حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)







النمـوذج الأول

اقرأ، ثم أجب :

«فى عـام ١٨٥٩م، لاحـظَ الطبيبُ الإيطالىُّ (سـيزار لومبروزو) أنَّ نبضَ الإنسـانِ يسـرعُ عندما يكذبُ ! إذ يـتراوحُ معدلُ النبضِ الطبيعىِّ عندَ الإنسـانِ البالغِ فى وضعِ الراحةِ (أى أثناء الجلوس أو الاسـتلقاء) بين (٦٠ – ٩٠) نبضةً فى الدقيقةِ، ومعدلُ التنفسِ الطبيعىُّ للكبارِ ما يقاربُ (١٢ – ٢٠) نفسًا فى الدقيقةِ الواحدةِ، وفى عام ١٩١٤م لاحظَ ريفىٌّ إيطالىٌّ يدعى (فيتوريو بينوسى) أنَّ معدلَ تنفسِ الإنسانِ يزدادُ عندمَا يكذبُ ! معدلُ التنفسِ هو عددُ مراتِ التنفسِ فى الدقيقةِ الواحدةِ، ويتراوحُ بينَ (١٦ – ٢٤) مرةً عندَ الإنسـانِ البالغِ فى وضعِ الراحةِ: وعندما اندلعتْ نارُ الحربِ العالميةِ الأولى، كان الكشفُ عن الجواسيسِ يعتمدُ على قياسِ ضغطِ الدمِ أثناءَ استجوابِ المشتبهِ فيهم، إذ يرتفعُ ضغطُ الدمِ كذلك عندما يكذبُ الإنسانُ.

إنَّ فكرةَ الكشفِ عن صدقِ إنسانٍ أو كذبِه بقياسِ نبضِه ومعدلِ تنفسِه وضغطِ دمِه، لم تدخلْ إلى حقلِ التطبيقِ العملىِّ إلا فى عام ١٩٢٣م على يدِ المحامى والباحثِ النفسىِّ الأمريكى (ويليام مارسون) الذى ترافعَ عن شـخصٍ متهمٍ بالقتلِ فى قضيةٍ شـهيرةٍ تعرف باسـمِ (قضية فراى)، فذكرَ فى مرافعتِه أنه قاسَ ضغطَ دمِ المتهمِ أثناء جلسـاتِ التحقيقِ، واسـتخلصَ من ذلك أنَّ المتهمَ صادقٌ فى أقوالِه، صـادقٌ فى إنكارِ التهمةِ ! إلا أنَّ هيئـةَ المحلفـين رفضت الأخذَ بدفاعِ المحـامى، ونتيجةً لذلكَ حُكِمَ على المتهمِ بالسـجن مدى الحياةِ ! وبعدَ ثلاثِ سـنواتٍ من صدورِ الحكمِ، ظهرتْ أدلةٌ جديدةٌ فى (قضية مقتل فراى) وتمكنت الشرطةُ من القبضِ على المتهمِ الحقيقىِّ، فبرأت ساحةَ السجينِ المظلومِ.

أخذَ (جون لارسون) ضابطُ الشرطةِ الأمريكى فى ولايةِ كاليفورنيا يفكرُ كيف يستفيدُ من تغيرِ الظواهرِ الفسـيولوجيةِ عندَ الإنسـانِ نتيجةَ الكذبِ أثنـاءَ التحقيقِ مع المتهمين، وعند اسـتجوابِ المشـتبهِ فيهم، وتمكنَ من ابتكارِ آلةٍ طريفةٍ تقومُ بتسـجيلِ ضغطِ الدمِ ومعدلِ النبضِ طولَ وقتِ الاسـتجوابِ، وتترجمُ ذلك إلى رسـومٍ على الورقِ كرسـامِ القلبِ الكهربائى، وكان (لارسون) يعمدُ إلى اطلاعِ المتهمِ بمواطنِ الكذبِ مسـتعينًا برسـوماتِ الآلةِ؛ مما يدفعُ الجانى إلى الاعترافِ بالحقيقةِ، واسـتطاعَ بعد ذلـك (ليوناردو كيلر) مسـاعد (لارسـون) من إضافةِ خاصيةٍ جديدةٍ لقياسِ أو تعيينِ مقدارِ العرقِ الذى يفرزُ أثناءَ الاسـتجوابِ، وطورَ الآلةَ حتى جعلَها صغيرةَ الحجمِ سهلةَ الحملِ، وسميت بالمرسامةِ المتعددة (البوليغراف).

تسجلُ الآلةُ متغيراتٍ فسيولوجيةً معينةً، وهذه المتغيراتُ أو العوامل تعكسُ بشكل مباشر الانفعالاتِ العاطفيـةَ عنـدَ الإنسـانِ، دون تمييزٍ من أىِّ درجةٍ لنـوعِ الانفعالِ ! فقد يرتفعُ ضغطُ دمِ الإنسـانِ، ويسـرعُ نبضُه وتنفسُه، ويزدادُ إفرازُ عرقِه عندَ شعورِه بالغضبِ أو الإحراجِ من سؤالٍ يوجه إليه أثناءَ الاستجوابِ، وقد تؤدى هيبةُ الإنسـانِ لموقفِ التحقيقِ والاستجوابِ ومواجهةِ بعضِ ذوى السلطة إلى حدوثِ النتيجةِ السـابقةِ نفسـها، وفى هذه الأحوالِ كلها فإنَّ الشخصَ موضعُ الاستجوابِ لا يكذبُ، وإنَّما ثارت انفعالاتُه لأسبابٍ أخرى، ومع ذلك فإنَّ رسوماتِ الآلةِ واحدةٌ فى النهايةِ بغضِّ النظرِ عن سببِ الانفعالِ ! ومعنى هذا أن آلةَ كشفِ الكذبِ لا تهتكُ سترَ الكاذبِ فحسب، ولكن قد توقع بريئًا فى التهمةِ فى الوقتِ نفسِه».

١ ما معنى كلمة «اندلعت» فى سياق الفقرة الأولى ؟

ⓐ هبت. ⓑ اشتعلت. ⓒ امتدت. ⓓ انتشرت.

٢ حدِّد مما يلى نتيجة تطوير (ليوناردو كيلر) لآلة البوليغراف :

ⓐ أمست أقل سعرًا. ⓑ أصبحت أسرع استجابة.

ⓒ صارت أصغر حجمًا. ⓓ أصبحت أدق قياسًا.

٣ متى ظهرت براءة المتهم فى قضية مقتل فراى ؟

ⓐ ١٨٥٩م. ⓑ ١٩٢٠م. ⓒ ١٩٢٣م. ⓓ ١٩٢٦م.

٤ ميِّز علاقة قوله : «وإنَّما ثارت انفعالاته لأسباب أخرى» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

ⓐ توضيح. ⓑ توكيد. ⓒ نتيجة. ⓓ استدراك.

٥ حدِّد مما يلى الجملة الصحيحة حسب ما ورد فى الموضوع :

ⓐ نجح بينوسى فى جعل جهاز كشف الكذب أصغر حجمًا.

ⓑ اقتنعت هيئة المحكمة بدفاع ويليام مارسون عن المتهم.

ⓒ مر جهاز كشف الكذب بمراحل عديدة حتى وصل لشكله الحالى.

ⓓ يستخدم جهاز كشف الكذب فى تشخيص الأمراض النفسية.

٦ من خلال فهمك الفقرة الأخيرة، استنتج سببًا فى اعتراض البعض على آلة البوليغراف :

ⓐ وجود بعض ذوى السلطة أثناء التحقيق يؤدى لوجود نتائج غير دقيقة.

ⓑ قياس الآلة لانفعالات الإنسان دون تحديد أسباب الانفعال.

ⓒ صعوبة تحكم المرء فى ردود أفعاله وانفعالاته أمام الآلة.

ⓓ عدم إمكانية التوصل لنتائج دقيقة لسرعة النبض والتنفس عند المرضى.

اقرأ، ثم أجب :

«سيناءُ الأرضُ التى عبرَها بعضُ الأنبياءِ فى مراحلَ حاسمةٍ من تاريخِ البشريةِ، عبرَها الخليل إبراهيم مع زوجتيه سارة، وهاجر، واجتازها يوسفُ الصديق صغيرًا، فلا جبلَ فيها إلا ومرَّ عليه نبىٌّ، وقد كلَّم موسى ربَّه من فوق أحدِ جبالِها.

ومعظمُ الغزاةِ مروا بها إلا الصليبيين فقد جاءوا من البحرِ، فهى أرضُ أمجادٍ وذكرياتٍ فلا مؤرخين يتجاهلونها، ولا معترفًا بالحقيقة ينكرُ غناها، وندرةَ معادنِها، وفيها مناطقُ كثيرةٌ تصلحُ للزراعةِ ما خلا الجبالَ، وبعدَ معاركِ رمضانَ بدأ فيها قيامُ مجتمعاتٍ صناعيةٍ وزراعيةٍ، وتُقامُ الآنَ سدودٌ للمحافظةِ على مياهِ السيولِ غير سدِّ الروافعِ بوادى العريش.

وتعتبر سيناءُ من أجملِ المناطقِ السياحيةِ فى العالمِ منذُ آلاف السنين؛ حيث يوجدُ بها الشواطئُ الجميلةُ، والرمالُ الصفراءُ، والشعابُ المرجانيةُ الملونةُ، وكذلك الجبالُ الشاهقةُ، وتتميزُ سيناءُ بتنوعِ السياحةِ بها، حيث توجدُ بها السياحة الدينية، والسياحة العلاجيةُ، والترفيهيةُ.

وما زالت الجهودُ تتواصلُ على أرضِ سيناءَ بزراعةِ نصفِ مليون فدان عن طريقِ ترعةِ السلامِ التى تنقلُ ماءَ النيلِ لأولِ مرةٍ عبرَ أربعةِ أنفاقٍ كبرى تمرُّ من تحتِ قناةِ السويسِ، وتم ذلك وتدفقتِ المياهُ إلى سيناءَ عام ١٩٩٧م، ولا شكَّ أنَّ هذه الثورةَ الزراعيةَ سيتبعُها ثروةٌ اقتصاديةٌ وعمرانيةٌ.

وإنَّ الأملَ كبيرٌ فى سيناءَ، فهى بوابةُ مصرَ الشرقيةُ، ونافذتُها إلى المشرقِ العربىِّ، وهى درعُها فى خطِّ دفاعِها؛ لذا تبذلُ الدولةُ جهودًا؛ من أجلِ تنميةِ منطقةِ سيناءَ، سواء من ناحيةِ المشروعاتِ الاقتصاديةِ، مثل: الاهتمام بالزراعة والتعدين والصناعة، وإنشاء المدن الجديدة، ولقد حددتِ الدولةُ ما يقرب من ٥,٨ مليار جنيه منذ فترةِ التسعينياتِ لإعادةِ إعمارِ سيناءَ فى كافةِ المجالاتِ؛ وذلك لاستغلالِ المواردِ الاقتصاديةِ المتعددةِ الموجودةِ بأرضِ سيناءَ».

٧ حدِّد المقصود من كلمة «حاسمة» الواردة فى الفقرة الأولى:

(أ) قوية لا يمكن تحطيمها. (ب) غامضة ليس لها أثر واضح.
(ج) شديدة لا نهاية لها. (د) فاصلة تحدد مجراها.

٨ استنتج علاقة جملة «عبرها بعض الأنبياء» الواردة فى الفقرة الأولى بما بعدها:

(أ) سبب وما بعدها نتيجة. (ب) إجمال وما بعدها تفصيل.
(ج) تفصيل وما بعدها إجمال. (د) رأى وما بعدها استدراك.

٩ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

(أ) نهضة سيناء فى مختلف المجالات. (ب) ارتباط النيل بأرض سيناء.
(ج) تواصل الجهود لإعمار سيناء. (د) تأريخ الثورة الزراعية فى سيناء.

١٠ استنتج المغزى الضمنى فى قوله: «ومعظم الغزاة مروا بها إلا الصليبيين فقد جاءوا من البحر» فى الفقرة الثانية:

(أ) اتساع حدود سيناء. (ب) ضرورة تأمين حدود سيناء.
(ج) طمع الغزاة فى سيناء. (د) كثرة الغزاة لأرض مصر.

١١ استنتج الرسالة التى يهدف إليها الكاتب من المقال:

(أ) بيان عظمة سيناء وأهميتها. (ب) بيان الحدود الجغرافية لمصر.
(ج) إظهار مميزات سيناء الزراعية. (د) إظهار سمو الشرائع السماوية.

---

١٢ ورد فى قصة «وا إسلاماه» على لسان جلال الدين: «غفر الله لأبى وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة إذن لبقيت تائهة فى جبال الصين وقفارها».

حدِّد المغزى من قول جلال الدين: «غفر الله لأبى وسامحه» الوارد فى العبارة السابقة:

(أ) خوف جلال الدين على أهله بعد الهزيمة. (ب) اتهام والده بالوحشية والعنف مع القبائل.
(ج) إظهار عاقبة فعل والده فى احتكاكه بالتتار. (د) إظهار قدرة والده الحربية فى هزيمة العدو.

اقرأ، ثم أجب : قال (حسان بن ثابت) :

ألا أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّى	فَأَنْتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَوَاءُ
هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ	وَعِنْدَ اللهِ فى ذَاكَ الجَزَاءُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ	فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الفِدَاءُ
هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا	أَمِينَ اللهِ شِيمَتُهُ الوَفَاءُ
فَإِنَّ أَبِى وَوَالِدَهُ وَعِرْضِى	لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُم وِقَاءُ

١٣ ما معنى كلمة «مجوف» فى البيت الأول ؟

(أ) إنسان بدون عقل يفكر.
(ب) رجل جبان لا قلبَ له.
(جـ) صاحب قلب ممزق.
(د) نَقِى لا غبار عليك.

١٤ استنتج المغزى الضمنى فى البيت الأخير :

(أ) إظهار شوق حسان لرؤية الرسول الكريم (ﷺ).
(ب) بيان حبه للرسول (ﷺ) والتضحية من أجله.
(جـ) الخوف على حياة أبيه وأمه من المشركين.
(د) الدفاع عن قبيلته التى ولد فيها ضد الأعداء.

١٥ من المخاطب فى قوله : «فشركما» فى البيت الثالث ؟

(أ) الكفار الذين وقفوا ضد الرسول (ﷺ).
(ب) أبو سفيان الذى هجا الرسول (ﷺ).
(جـ) المبلغ عن حسان هجاء أبى سفيان.
(د) كل من استمع لهذا الهجاء منهم.

١٦ استنتج – مما يلى – القيم التى أشار إليها الشاعر فى الأبيات :

(أ) الاستقامة والاعتدال والوفاء.
(ب) الجد والاجتهاد والمثابرة فى العمل.
(جـ) المغامرة والشجاعة فى الحرب.
(د) نجدة المستغيث وحفظ حقوق الآخرين.

١٧ هات ما يدل على دفاع (حسان) عن النبى (ﷺ) ابتغاء مرضاة الله :

(أ) أتهجوه ولست له بكفء.
(ب) عند الله فى ذاك الجزاء.
(جـ) أمين الله شيمته الوفاء.
(د) أنت مجوَّف نخب هواء.

من وصية (زهير بن جناب الكلبى) لبنيه :

«يا بنىَّ قد كبرتْ سنِّى وبلغتُ حرضًا من دهرِى، فأحكمتْنى التجاربُ والأمورُ؛ فاحفظوا عنِّى ما أقولُ وعُوه : إياكم والخورَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عند النوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ للغمِّ وشماتةٌ للعدوِّ، وسوءَ الظنِّ بالربِّ.

وإياكم أن تكونوا بالأحداثِ مغترِّين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخِرَ قومٌ قط إلا ابتُلوا، ولكن توقَّعوها، فإن الإنسانَ فى الدنيا غرضٌ تعاورَه الرماةُ، فمقصِّرٌ دونه ومُجاوزٌ لموضعِه، وواقعٌ عن يمينِه وشمالِه ثم لا بد أن يصيبَه».

١٨ ما الذى حذَّر منه الموصى بنيه فى الفقرة الأولى ؟

(أ) الانصياع وراء غرور الحياة وملذاتها.
(ب) التشاؤم وتوقُّع نزول المصائب.
(جـ) الضعف والاستسلام لمشاكل الحياة.
(د) الانخداع والسخرية من الأحداث.

١٩ «يا بنى قد كبرت سنى وبلغت حرضًا من دهرى».

ميِّز – مما يأتى – دلالة العبارة السابقة فى سياقها على شخصية الموصى فى السطر الأول :

(أ) كبر سنه ووصوله إلى الفناء.
(ب) حاز مكانة لم يصل إليها السابقون.
(جـ) خبرته الطويلة فى الحياة.
(د) حث أولاده على العناية به.

٢٠ ما علاقة جملة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» فى الفقرة الأولى بما قبلها ؟

(أ) دليل على رأى صائب.
(ب) سبب وتعليل لما قبلها.
(جـ) رد على زعم خطأ.
(د) تفصيل بعد إجمال.

٢١ ميِّز – مما يلى – نوع الصورة البيانية فى قول زهير : «الأحداث منها ساخرين» فى الفقرة الثانية :

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) كناية عن نسبة.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٢٢ ميِّز البيت الشعرى الذى يتفق ومضمون الفقرة الثانية :

(أ) ألَا كلُّ شىْءٍ ما خلا اللهَ باطِلُ ∴ وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائِلُ
(ب) ولا حزنٌ يدومُ ولا سرورٌ ∴ ولا بؤسٌ عليْكَ ولا رخاءُ
(جـ) خابَ مَنْ يرجُو زمانًا دائمًا ∴ تُعرفُ البأساءُ مِنْه والنكدْ
(د) وذو الجهلِ يأمَنُ أيامَه ∴ وينْسَى مصارعَ مَنْ قدْ خَلَا

٢٣ يقول الشاعر: فَلَمْ أرَ كالأيَّامِ للمَرءِ وَاعِظًا ∴ ولا كَصُروفِ الدَّهرِ للمرءِ هَادِيَا

بيِّن – مما يأتى – ما يوافق معنى الحكمة فى البيت الشعرى السابق :

(أ) أحداث الزمان خير مُعلِّم للإنسان.
(ب) حوادث الدهر تودى بالإنسان إلى المهالك.
(جـ) ليس للإنسان حيلة فى دفع تصاريف القدر.
(د) الزمان لا يهتم بهداية أَحَد أو صلاح أمره.

٢٤ يقول (كعب بن زهير) :

لا تُفشِ سِرَّك إلا عِنْد ذى ثِقةٍ ∴ أوْ لا، فأفضَلُ ما اسْتودَعْتَ أسْرَارَا
صَدْرًا رَحيبًا وقلبًا واسِعًا صَمِتًا ∴ لم تَخشَ مِنه لِما اسْتودَعْتَ إظهارَا

استنتج – من خلال فهمك البيتين السابقين – سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام :

(أ) استمداد المعانى من القديم.
(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعانى وسموها.
(جـ) قلة الأساليب الحقيقية وكثرة الخيال.
(د) كثرة المحسنات البديعية والتكلُّف فى المعنى.

٢٥ يقول الشاعر: سيَّان فى جفنِه الإغفاء والسهَرُ ∴ نامتْ سنابلُه واستيقَظَ القمَرُ

ميِّز نوع المحسن البديعى المعنوى فى البيت السابق :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢٦ يقول الشاعر: ولى إن هاجتِ الأحقادُ قلبٌ ∴ كقلبِ الطفلِ يغتفرُ الذنوبَا

ميِّز وسيلة الإطناب الوارد فى البيت السابق :

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (جـ) التعليل. (د) التذييل.

٢٧ ميِّز – مما يأتى – الفعل الذى يجب بناؤه على الفتح :

(أ) لا يطيع الإنسان العاقل هواه فى عمله. (ب) لعمرك لا يطيع الإنسان هواه فى عمله.

(جـ) لا تطيعن هواك أيها الإنسان فى عملك. (د) لعمرك لتطيعن هواك المستقيم فى عملك.

٢٨ يقول الشاعر: إمامٌ لهم يهديهم الحقَّ جاهدًا ∴ معلمُ صدقٍ إن يطيعوه يسعدوا

ميِّز حكم الفعلين الواردين فيما تحته خط فى البيت السابق على الترتيب :

(أ) مرفوع – مرفوع. (ب) مرفوع – مجزوم. (جـ) مجزوم – مرفوع. (د) مرفوع – منصوب.

٢٩ قال الشاعر: عفُوٌّ عن الزلاتِ يقبلُ عذرَهم ∴ وإنْ يُحسِنوا فاللهُ بالخيرِ أجودُ

ميِّز – مما يأتى – سبب اقترن جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق :

(أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية. (جـ) جملة فعلية منفية. (د) جملة بدأت بجامد.

٣٠ «ما أجمل أن نُكرِّم أبناءنا المتفوقين».

صُغ من المصدر المؤول مصدرًا صريحًا :

(أ) تكرِمة أبنائنا. (ب) إكرام أبنائنا. (جـ) تكريم أبناءنا. (د) كرم أبناءنا.

٣١ يقول الشاعر: ترجُو النجاةَ ولم تسلكْ مسالكَها ∴ إنَّ السفينةَ لا تجرى على اليبسِ

ميِّز علامة إعراب الفعلين فيما تحته خط على الترتيب :

(أ) الضمة الظاهرة – الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة – الضمة المقدرة.

(جـ) الضمة الظاهرة – الضمة المقدرة. (د) الضمة المقدرة – الضمة الظاهرة.

٣٢ قال الشاعر: لا تقربُوا من ثَرَاه إنَّه وطنى ∴ وإنَّ كُلَّ حصاه قُدَّ من بدنِى

ميِّز حكم توكيد الفعلين «تقربوا – قدَّ» فى البيت السابق :

(أ) جائز – جائز. (ب) واجب – جائز. (جـ) ممتنع – جائز. (د) جائز – ممتنع.

٣٣ «ضيَّع الطفل الأموال حتى نراه يبحث عنها». أعرب الفعل (نراه) :

(أ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ب) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(جـ) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(د) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣٤ إذا كُنْتَ عن أن تحسن الصمتَ عاجزًا ∴ فأنت عن الإبلاغِ فى القولِ أعْجَزُ

بيِّن نوع المصدرين – فيما تحته خط – على الترتيب :

(أ) سماعى – قياسى. (ب) قياسى – سماعى.

(جـ) سماعى – سماعى. (د) قياسى – قياسى.

٣٥ «إذا أمعنت النظر فى البيئة من حولك تجد أنك تعيش فى عالم من المحاليل، فالهواء الذى تتنفسه هو محلول ضخم من الغازات، كما أن البحار والمحيطات هى محاليل مائية لعدد كبير من الأملاح الذائبة، وكذلك الصخور الموجودة فى القشرة الأرضية هى محاليل صلبة، وهناك أنواع كثيرة من المحاليل، منها : (حمضى وقلوى) فمن الضرورى أن نعرف شيئًا عن المحاليل حتى نفهم العالم الذى نعيش فيه والكائنات الحية التى تسكنه».

لخص الفقرة السابقة فى حدود سطرين، محافظًا على الفكرة الرئيسة.

٣٦ «إحسان الظن بالآخرين، والتماس الأعذار لهم يعمل على جودة التواصل وسلامة النسيج الاجتماعى».
اكتب فى ضوء فهمك العبارة السابقة مقالة فى حدود عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها.

النمـوذج الثانى

اقرأ، ثم أجب :

«الإسـلامُ جاءَ ليشـدِّ على أهميةِ صلةِ الرحمِ وضـرورةِ صيانتِها والحفاظِ عليها، ولكنَّ المجتمعَ المسـلمَ خاصـةً والمجتمعَ الإنسـانىَّ بوجهٍ عام يعانى من إصـرارِ جماعةٍ من أبنائه على قطـعِ أرحامِهم، وهم لا يدرون أنهم بهذا يُهدِّدون النسـيجَ الاجتماعىَّ الإسـلامىَّ، ويسـاهمون فى تمزيقِ الرحمِ وتقطيعِ أواصرِه. وممَّا يزيدُ الأمرَ سـوءًا أنَّ هذه الفئةَ وجدتْ فى الأعذارِ التى سـاقتْها لهم عقولُهم مبررًا مقبولًا لديهم فهلا تنبَّه هؤلاء إلى خطرِ ما يظنون، وسوءِ ما يقترِفُون ؟! قبل أن يداهمَهم الموتُ الذى يأتى بغتةً.

فقد خلقَ اللهُ الرحمَ لتقربَ بينَ المسلمين، وتكونَ شاهدةً عليهم يومَ القيامةِ، فيُحرمَ قاطعُها من الجنةِ، وتشـفعَ لواصلها عندَ الرحمن. يقولُ اللهُ عز وجل: ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ (٢٢) ﴾. ويقول الرسولُ (ﷺ) : "اثنانِ لا ينظرُ اللهُ إليهما يومَ القيامةِ: قاطعُ الرحمِ، وجارُ السوءِ".

ومقامُ الرحمِ عندَ اللهِ كبيرٌ، فهى دالةٌ على مَنْ يُحبُّ اللهَ ورسوله، فقدْ قالَ رسولُ اللهِ (ﷺ) : "إنَّ اللهَ خلق الخلقَ، حتى إذا فرغَ منهم قامتِ الرحمُ فقالتْ: هذا مقامُ العائذ من القطيعةِ. قال: نعمْ أما ترضِين أنْ أصلَ مَنْ وصلكِ وأقطعَ مَنْ قطعكِ ؟ قالتْ: بلى. قالَ: فذاكَ لكِ».

١ هات مرادف «تنبه» فى الفقرة الأولى :

(أ) استيقظ. (ب) حَذِر. (ج) فطِنَ. (د) استنار.

٢ بيِّن الأثر السلبى لقطع صلات الرحم، كما فهمت من الفقرة الأولى :

(أ) نشر الفرقة والضغائن.
(ب) تدمير العلاقات الاجتماعية الإسلامية.
(ج) تخريب النسيج الخلقى العقلى.
(د) تمزيق الروابط بين الدول المتحابة.

٣ استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق :

(أ) تعميق الروابط الاجتماعية الإسلامية.
(ب) بيان خطورة التطاول على علاقات المجتمع.
(ج) تفضيل أخوة الدين على أخوة النسب.
(د) توجيه الرأى العام إلى مواجهة التشتت الفكرى.

٤ حدِّد علاقة «قاطع الرحم، وجار السوء» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

٥ استنتج الوسيلة التى لجأ إليها الكاتب فى عرض أفكاره :

(أ) الأدلة العلمية. (ب) الأدلة النقلية. (ج) الحوار المباشر. (د) الزعم والتفنيد.

---

٦ من قصة «وا إسلاماه» :

«استثقل المعز نفوذ شجر الدر عليه، وتشبثها بما تدعيه من حقها فى الانفراد بالسلطان دونه».

أىٌّ ممَّا يلى لا تدل عليه العبارة السابقة ؟

(أ) ضعف شخصية المعز أمام زوجته.
(ب) قوة شجر الدر وتمسكها بالحكم.
(ج) حكمة شجر الدر، وبُعْد نظرها.
(د) ضيق وتبرُّم المعز من زوجته.

اقرأ، ثم أجب :

«أثبتتِ الدراساتُ الحديثةُ أنَّ البكاءَ مفيدٌ للصحةِ، إلَّا أنَّ نوعيةَ الدموعِ التى تُذرفُ نتيجةً لموقفٍ عاطفىٍّ انفعالىٍّ تكونُ مختلفةً من حيثُ التركيبةِ والوظيفةِ؛ فالدموعُ عبارةٌ عن تفاعلاتٍ كيميائيةٍ تأتى استجابةً لدواعٍ وحالاتٍ انفعاليةٍ مشوبةٍ بالعاطفةِ، وبالتالى فهى أغنى بالبروتيناتِ. ويرى العلماءُ أنَّ الدموعَ الأصليةَ، سواء كانتْ دموعَ فرحٍ أم حزنٍ، تساعدُ على إعادةِ التوازنِ لكيمياءِ الجسمِ، كما أنَّها تساعدُ على العلاجِ النفسىِّ.

تشيرُ إحدى الدراساتِ إلى أنَّ النساءَ يجهشْنَ بالبكاءِ بصوتٍ مسموعٍ نحوَ ٦٤ مرة فى السنةِ، بينما يبكى الرجالُ حوالى ١٧ مرة فقط فى السنةِ. ويعتقدُ الدكتورُ (بيل فرى) من مركزِ أبحاثِ الدمعِ وجفافِ العينِ فى ولايةِ مينيسوتا الأمريكيةِ أنَّ البكاءَ مفيدٌ؛ فقدْ تبيَّنَ أنَّ ٨٥ بالمائةِ من النساءِ و ٧٣ بالمائةِ من الرجالِ الذين شملتْهم الدراسةُ شعرُوا بالارتياحِ بعدَ البكاءِ.

ويرى (فرى) أنَّ الدموعَ تُخلِّص الجسمَ من الموادِّ الكيماويةِ المُتعلِّقةِ بالضغطِ النفسىِّ، مشيرًا إلى التركيبِ الكيميائىِّ للدمعِ العاطفىِّ، والدمعِ التحسُّسىِّ الذى يثيرُه الغبارُ مثلًا، وأوضحَ هذا الاكتشافُ سببَ بكاءِ النساءِ بنسبةٍ تفوقُ بكاءَ الرجالِ بخمسةِ أضعافٍ؛ فالبرولاكتين يتواجدُ لدى النساءِ بكمياتٍ أكبرَ مقارنةً بالكميةِ لدى الرجالِ؛ لأنَّه الهرمونُ المسئولُ عن إفرازِ الحليبِ. كما أوضحَ أنَّ الحزنَ مسئولٌ عن أكثرَ من نصفِ كميةِ الدمعِ التى يذرفُها البشرُ، فى حين أنَّ الفرحَ مسئولٌ عن ٢٠ بالمائةِ من الدمعِ، أما الغضبُ فيأتى فى المرتبةِ الثالثةِ. أما عن أنواعِ الدموعِ التى تسيلُ من العينِ، فهناك الدموعُ المطريَّة التى تحافظُ على رطوبةِ العينِ وصحتِها، والدموعُ التحسُّسيَّةُ، ودموعُ العواطفِ التى تنهمرُ كردِّ فعلٍ على أحداثٍ عاطفيةٍ».

٧ «لكل فعل رد فعل». علامَ ينطبق ذلك ؟

ⓐ الدموع المطريَّة. ⓑ الدموع التحسسيَّة. ⓒ دموع المشاعر. ⓓ دموع الغضب.

٨ حدِّد فائدة البكاء فى حالتى الفرح أو الحزن، كما فهمت من الفقرة الأولى :

ⓐ إعادة التوازن لكيمياء الجسم. ⓑ تخليص الجسم من السموم.
ⓒ تكيف البدن مع الواقع. ⓓ تنظيف العين من الغبار.

٩ فِيمَ تختلف نوعية الدموع التى تُذرف نتيجة لموقف عاطفى انفعالى ؟

ⓐ السبب والمسبب. ⓑ الدافع الحسى.
ⓒ التركيبة والوظيفة. ⓓ المقدمة والنتيجة.

١٠ علِّل : يفوق بكاء النساء بكاء الرجال بخمسة أضعاف :

ⓐ ضعف عضلة العين عند النساء وتأثرها بالأتربة والغبار.
ⓑ ميل النساء إلى الحزن والكآبة، والرغبة فى البكاء.
ⓒ وجود هرمون البرولاكتين بكمية أكبر عند النساء.
ⓓ غلبة العاطفة عند المرأة، وتأثرها بما يحدث حولها.

١١ استنتج علاقة عبارة «ويعتقد الدكتور (بيل فرى)... أنَّ البكاء مفيد» بعبارة «ويرى (فرى) أنَّ الدموع تخلص الجسم من المواد الكيماوية المتعلقة بالضغط النفسى» فى الفقرتين الثانية والثالثة :

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة.
(ب) الأولى إجمال، والثانية تفصيل.
(جـ) الأولى رأى، والثانية استدراك له.
(د) الأولى رأى، والثانية دليل عليه.

١٢ ما أكثر العوامل المسئولة عن الدمع، كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) الفرح.
(ب) الحزن.
(جـ) الغضب.
(د) الأتربة.

اقرأ، ثم أجب :

«عن شعيب بن صفوان عن أبيه قال : خطب عمر بن عبد العزيز بخناصرة خطبة لم يخطب بعدها غيرها حتى مات رحمه الله فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه، ثم قال :

أيُّها الناسُ، إنَّكم لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُترَكوا سدًى، وإنَّ لكم معادًا يحكمُ اللهُ بينكم فيه، فخابَ وخسرَ مَنْ خرجَ من رحمةِ اللهِ التى وسعتْ كلَّ شَىءٍ، وحُرِمَ الجنةَ التى عرضُها السماواتُ والأرضُ.

واعلموا أنَّ الأمانَ غدًا لِمَنْ خافَ اللهَ اليومَ، وباعَ قليلًا بكثيرٍ، وفائتًا بباقٍ. ألاَ تروْن أنَّكم فى أسلاب الهالكين، وسيخلفُها من بعدِكم الباقون كذلك حتى تُرَدُّوا إلى خيرِ الوارثين، ثم أنتمْ فى كلِّ يومٍ تُشيِّعون غاديًا ورائحًا إلى اللهِ، قد قضَى نحبَه وبلغَ أجلَه، ثم تغيبونه فى صدعٍ من الأرضِ، ثم تدعونه غيرَ موسدٍ ولا ممهدٍ، قد خلعَ الأسبابَ، وفارقَ الأحبابَ، وباشرَ الترابَ وواجهَ الحسابَ غنيًّا عما ترك، فقيرًا إلى ما قدم، وايمُ اللهِ إنِّى لأقول لكم هذه المقالة، وما أعلمُ عندَ أحدٍ منكم من الذنوبِ أكثرَ مِمَّا عندى، فاستغفروا اللهَ لى ولكم وما تبلغنا حاجةٌ يتسعُ لها ما عندنا إلا سددناها، وما أحد منكم إلا وددتُ أنَّ يدَه مع يدِى، ولحمتى الذين يلوننى، حتى يستوى عيشُنا وعيشُكم.

وايمُ اللهِ إنِّى لو أردتُ غيرَ هذا من عيش أو غضارةٍ، لكَانَ اللسانُ منى ناطقًا ذلولاً، عالمًا بأسبابِه، لكنه مضى من اللهِ كتابٌ ناطقٌ، وسنةٌ عادلةٌ دلَّ فيها على طاعتهِ، ونهى فيها عن معصيته.

ثم بكَى رحمه اللهِ فتلقَّى دموعَ عينيْه بأطرافِ ردائِه، ثم نزلَ، فلم يُرَ على تلك الأعوادِ حتى قبضَه اللهُ إلى رحمتِه».

١٣ مَن الفائز الحقيقى، كما تفهم من الفقرة الأولى ؟

(أ) مَن يأمل فى ثواب الآخرة وهو لم يقدم ما يستحق.
(ب) الذى فعل الخيرات تفاخرًا وتباهيًا ولا يحسب للآخرة حسابًا.
(جـ) مَن شملته رحمة الله التى وسعت كل شىء.
(د) الحاكم الشديد الذى لا يراعى الضعيف والمحتاج.

١٤ استنتج المغزى الضمنى من قوله : «اعلموا أن الأمان غدًا لمن خاف الله اليوم، وباع قليلًا بكثيرٍ، وفائتًا بباقٍ» فى السطر الخامس :

(أ) التقوى والزهد فى الحياة الدنيا، طريق الفرد إلى الجنة.
(ب) يحاسب المرء يوم القيامة على بيعه وشرائه فى الدنيا.
(جـ) الأمن والأمان نعمتان جليلتان مغبون فيهما ابن آدم.
(د) الغش والطمع من الصفات الدنيوية التى يحاسب عليها الفرد.

١٥ ميِّز التعبير الذى يدل على التقوى وشدة التأثُّر :

(أ) إنكم لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُترَكوا سدًى.
(ب) ما أحد منكم إلا وددت أن يده مع يدى.
(جـ) تلقى دموع عينيه بأطراف ردائه.
(د) كان اللسان منى ناطقًا ذلولًا.

١٦ استنتج السمة الأسلوبية التى لم تتحقق فى النص السابق :

(أ) الاعتماد على الإقناع.
(ب) كثرة الصور الخيالية.
(جـ) التأثر بالقرآن والسنة.
(د) سهولة الألفاظ ووضوحها.

١٧ ميِّز الغرض البلاغى للاستفهام «ألا ترون أنكم فى أسلاب الهالكين» فى السطر الخامس :

(أ) النفى، والاستبعاد. (ب) التقرير، والإثبات. (جـ) التعجب، والإنكار. (د) الحسرة، والندم.

اقرأ، ثم أجب : قال (طرفة بن العبد) :

مَنْ قالَ فى الناسِ قالُوا ما فيه ∴ وحسبُه ذاك من خزيٍ ويكفيهِ
إن التكلُّفَ داءٌ لا دواءَ له ∴ وكيف آمَنُ داءً لا أداويهِ
إنَّ الفتى ليس فى الأشياء يفضحُه ∴ إلا تكلُّفُه ما ليسَ يعنيهِ
إنَّ الصديقَ لأهلٌ أن تواسيَه ∴ ولن يودَّك إلا مَنْ تُواسِيهِ
لن يعجبَ المرءَ إلا مَنْ يساعدُه ∴ وكيف يعجبُه مَنْ لا يُواتيهِ
لو فرَّ من رزقِه عبدٌ إلى جبلٍ ∴ دونَ السماءِ لألقى رزقَه فيهِ
لا يوجدُ الخيرُ إلا فى معادنِه ∴ أو يجرى الماءُ إلا فى مجاريهِ

١٨ استنتج المغزى الضمنى فى البيت الثالث :

(أ) التخويف من شدة الاختلاط بالآخرين.
(ب) الدعوة إلى اهتمام المرء بشئونه الخاصة دون غيره.
(جـ) التنبيه على أهمية كتم العيوب وعدم فضح الآخرين.
(د) التأكيد على أن سر سعادة المرء فى اجتناب ما يؤذيه.

١٩ يقول الإمام (الشافعى) :

لسانُك لا تذكرْ به عورةَ امرئٍ ∴ فكلُّك عوراتٌ وللناسِ ألْسُنُ

ميِّز البيت الذى يتفق من الأبيات مع بيت الإمام الشافعى :

(أ) الأول. (ب) الثالث. (جـ) الرابع. (د) الخامس.

٢٠ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق، وجناس. (ب) حسن تقسيم، وتصريع.

(ج) تصريع، وطباق. (د) طباق، وحسن تقسيم.

٢١ ميِّز نوع الخيال فى قوله :«إن التكلف داء» فى البيت الثانى :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية عن صفة.

٢٢ استنتج الغرض الأدبى للأبيات السابقة :

(أ) الفخر. (ب) الحكمة. (ج) المدح. (د) الزهد.

---

٢٣ يقول (طرفة) فى مطلع قصيدة له :

أ تعرفُ رسمَ الدارِ قفرًا ومنازلُه ∴ كجفنِ اليمانِ زخرفَ الوشىَ ماثلُه ؟

استنتج السمة التى يبرزها البيت السابق من سمات القصيدة القديمة :

(أ) البدء بالغزل. (ب) وصف الرحلة. (ج) ذكر الديار. (د) التشبيب والنسيب.

٢٤ يقول (عمرو بن كلثوم) :

أبا هندٍ فلا تعجلْ علينا ∴ وأنظِرْنا نخبرْك اليقينا

بأنَّا نوردُ الراياتِ بيضًا ∴ ونصدرُهن حُمرًا قد رُوِينَا

استنتج الغرض الأدبى للبيت الثانى :

(أ) المدح. (ب) الفخر الذاتى. (ج) الفخر القبلى. (د) التهديد والوعيد.

قال (فاروق جويدة) :

ما زلتُ أركضُ فى حِمَى كلماتى ∴ الشعرُ تاجِى والمَدَى مَلَكَاتِى

كم زارنى شبحٌ مخيفٌ صامِتٌ ∴ كم دارَ فى رأسِى وحاصرَ ذاتِى

٢٥ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع، وجناس تام. (ب) تصريع، ومقابلة.

(ج) حسن تقسيم، وجناس ناقص. (د) طباق، وجناس ناقص.

٢٦ ميِّز وسيلة الإطناب فى البيت الثانى :

(أ) التوضيح بعد الإبهام. (ب) ذكر الخاص بعد العام.

(ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) ذكر العام بعد الخاص.

---

٢٧ «افعل الخير فترضى ربك، وتسمو منزلتك؛ ليبقى أثرك خالدًا، ويجرى ذكرك على الألسنة».

ميِّز الفعل المنصوب بالفتحة المقدرة فى العبارة السابقة :

(أ) ترضى. (ب) تسمو. (ج) يبقى. (د) يجرى.

٢٨ «مَن يفعل الخير لا يعدم جوازيه».
أعرب ما تحته خط :
(أ) مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية.
(جـ) مضارع مجزوم فى جواب الشرط.
(د) مضارع منصوب بالفتحة.

٢٩ حدِّد الجملة التى تحتوى على فعل مبنى على الفتح :
(أ) النساء يبكين وقت الحزن.
(ب) ليبكين النساء وقت الحزن.
(جـ) ما كانت النساء ليبكين وقت الحزن.
(د) إن النساء ليبكين وقت الحزن.

٣٠ «أى رجال يدعن إلى الخير يفزن وتعلو مكانة كل منهم». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :
(أ) أى رجال يدعو إلى الخير يفوزو وتعلو مكانة كل منهم.
(ب) أى رجال يدعوا إلى الخير يفزوا وتعلو مكانة كل منهم.
(جـ) أى رجال يدعوا إلى الخير يفوزوا وتعل مكانة كل منهم.
(د) أى رجال يدعين إلى الخير يفوزوا وتعل مكانة كل منهم.

٣١ ميِّز الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى :
(أ) مصر الحبيبة مهبط الخير.
(ب) أوقات الصفا مهبط السعادة.
(جـ) مهبط الضابط بالطائرة كان رائعًا.
(د) المطار مهبط الطائرات.

٣٢ «ما كان الطبيب المعالج خائنًا ليهمل المريض».
أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة :
(أ) مضارع مرفوع بعد لام التوكيد.
(ب) مضارع منصوب بعد لام التعليل.
(جـ) مضارع منصوب بعد لام الجحود.
(د) مضارع مجزوم بعد لام الأمر.

٣٣ «لا تفعل الشر تندم - لا تفعل الشر تسعد».
ميِّز الحكم الإعرابى لما تحته خط على الترتيب :
(أ) مرفوع - مرفوع.
(ب) مجزوم - مجزوم.
(جـ) مجزوم - مرفوع.
(د) مرفوع - مجزوم.

٣٤ «متى ساعدت المحتاج فما فعلته مجزِىٌّ عليه».
بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :
(أ) اسمية. (ب) طلبية. (جـ) مسبوقة بـ (ما). (د) مبدوءة بجامد.

٣٥ وتجنَّبِ الفحشاءَ لا تنطِقْ بها ∴ ما دُمْتَ فى جِدِّ الكلامِ وهَزْلِه
علِّق على البيت السابق فى سطرين.

٣٦ «رعاية ذوى الهمم تساهم فى دفع عجلة التقدم».
تحدث فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على عشرين سطرًا.

النمـوذج الثالث

١ قال رسول الله (ﷺ) : «**مَن أصبح منكم آمنًا فى سربه، معافًى فى بدنه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها**».
ابسط الحديث النبوى الشريف السابق فى ثلاثة أسطر.

٢ «الحاكم الصالح يعمل على بناء وطنه وأمنه الداخلى والخارجى».
اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع.
فى ضوء ما قام به الصالح نجم الدين أيوب لخدمة وطنه مصر.

اقرأ، ثم أجب :

«يُمكن تعريفُ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ بأنَّه قيامُ الفردِ بزيادةِ عددِ معارفِه عن طريقِ إنشاءِ علاقاتٍ مع الآخرين، وبعد ظهورِ عدة مواقعَ زادت هذه الرغبةُ الفطريةُ؛ فأصبحت الوسيلةَ الحثيثةَ لإنشاءِ العلاقاتِ بين الأفرادِ، ومن هُنا فإنَّها تُتيح لمُستخدمى الإنترنت إنشاءَ حساباتٍ شخصيَّةٍ، وتكوين علاقاتٍ مع مُستخدمين آخرين للمواقعِ نفسِها، وتُعدُّ مواقعُ فيسبوك، وواتساب، ويوتيوب أمثلةً واضحةً لذلك النشاطِ الإنسانى.

لا يُمكنُ إنكارُ حقيقة أنَّ مواقعَ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ قد عادت على العالمِ أجمع بإيجابيَّاتٍ عديدة، ومنها على سبيلِ المثالِ : أنَّها قد سهَّلت عمليَّةَ التعرُّفِ على أصدقاء جُددٍ، كما أتاحت فُرصةً ليُعبِّرَ الفردُ فيها عن نفسِه؛ فيُشاركَ أصدقاءَه فى سَرَّائِه وضَرَّائِه، علاوةً على ذلك فقد أصبحت عمليَّةُ التواصُلِ سهلةً ومُيسَّرةً، وسريعةً جدًّا، كما فتحت العالَمَ على مِصراعَيْه، وأصبح بفضلِها أشبَه بقريةٍ صغيرةٍ؛ حيث يستطيعُ مُستخدمُ هذه المواقعِ أن يتواصلَ مع شخصٍ آخرَ فى مكانٍ آخرَ بعيد عنه بكلِّ سهولةٍ.

قد تُعدُّ سلبياتُها خطيرةً فى بعضِ الأحيانِ؛ فالعلاقاتُ التى يتمُّ بناؤُها عبرَ مواقعِ التواصُلِ عادةً ما تكون زائفةً وليست حقيقية، إلَّا أنَّها تجعلُ المرءَ يظنُّ العكس، فيُصبحُ من الصَّعبِ التفريقُ بينها وبين العلاقاتِ الحقيقيَّةِ فى العالمِ الحقيقىِّ، ولا يُمكنُ إنكارُ حقيقةِ أنَّ مواقعَ التَّواصُلِ قد قلَّلت إنتاجيَّةَ الفردِ؛ فهى تتسبَّبُ فى إشغالِ الموظَّفين عن أعمالِهم؛ فموقعُ فيسبوك وحدَه قلَّل إنتاجيَّةَ الفرد بمقدار ١,٥٪، كما أنَّ الشركاتِ البريطانيةَ تخسرُ ما يُقاربُ ٢,٢ مليار دولار سنويًّا، علاوةً على أنَّها تُخِلُّ بخصوصيَّةِ الأفرادِ.

توجد عدَّةُ أنواعٍ من مواقعِ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ، تختلفُ من حيث الميزات التى تُتيحها للمُستخدم، وتُعدُّ مواقع فيسبوك، وتويتر، وإنستغرام، وسناب شات من أشهرِ المواقعِ وأكثرِها استخدامًا حولَ العالَمِ، وأيضًا توجد مواقعُ تعتمدُ على نشرِ مقاطعِ الفيديو مثل يوتيوب، وتُتيح هذه المواقعُ لمُستخدميها العديدَ من الميزات؛ لتوفيرِ أفضلِ بيئةٍ لنشرِ الأحداثِ والأفلامِ».

٣ ما معنى كلمة «الحثيثة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) الميسرة. (ب) المفيدة. (جـ) السريعة. (د) الصحيحة.

٤ حدِّد المقصود بمصطلح «التواصل الاجتماعى» كما فهمت من الفقرة الأولى :

(أ) تعدُّد صور النشاط الإنسانى من خلال عدة مواقع.

(ب) إنشاء حسابات شخصية تمكنك من التفاعل عبر الإنترنت.

(جـ) عقد روابط مع الآخرين تسمح بزيادة عدد مَن تتعامل معهم.

(د) الرغبة الفطرية فى التعرُّف على أصدقاء جدد عبر (فيسبوك).

٥ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى الفقرة الثانية :

(أ) الزعم والتفنيد. (ب) الرأى والدليل. (جـ) المشكلة والحل. (د) الإجمال والتفصيل.

٦ هات ما يدل على انخداع الفرد بما يتم تكوينه من روابط اجتماعية عبر المواقع المختلفة :

(أ) سهلت مواقع التواصل الاجتماعى عملية التعرف على أصدقاء جدد.

(ب) لا يمكن إنكار حقيقة أنَّ مواقع التواصل قد قللت إنتاجية الفرد.

(جـ) العلاقات التى يتم بناؤها عبر مواقع التواصل عادة ما تكون زائفة.

(د) مواقع التواصل تُخِلُّ بخصوصية الفرد.

٧ استنتج الفكرة الناقصة التى كان يجدر بالكاتب ذكرها فى المقال السابق :

(أ) مواقع التواصل الاجتماعى تُعدُّ أكبر مُضيِّع للوقت.

(ب) نبذة عن مفهوم مواقع التواصل الاجتماعى، وأهميتها.

(جـ) حلول مقترحة للتخلص من سلبيات مواقع التواصل الاجتماعى.

(د) مزيد من الأمثلة لمواقع التواصل الاجتماعى، وإحصائيات بعدد مَن تستقطبهم.

٨ حدِّد علاقة قوله : «فهى تتسبب فى إشغال الموظفين عن أعمالهم» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) استدراك. (د) تفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

«الإنسانُ صَنيعةُ اختياراتِه وقراراتِه وردودِ أفعالِه؛ فحياةُ الواحدِ منَّا بأسرِها عبارةٌ عَن سِلسلةٍ لا تَنقطعُ من الصُّعوباتِ والتحدِّياتِ والمواقفِ التى تتطلَّبُ منه اتخاذَ القراراتِ وحَسْمَ الاختياراتِ وإعطاءَ ردودِ الأفعالِ المناسبةِ.

واتخاذُ القراراتِ وحسمُ الاختياراتِ فى الحقيقةِ ليس بالأمرِ الهيِّنِ، بل إنَّ مِن النَّاسِ مَنْ لا يستطيعُ أن يتَّخذَ أبسطَ القراراتِ، ناهيكَ عن مُواجهَةِ تلكَ القراراتِ المعقَّدةِ والاختياراتِ الصعبةِ.

لذلكَ ينقَسمُ الناسُ فى مثل هذِه المواجهةِ إلى ثلاثةِ أشخاصٍ : شخصٍ يستطيعُ أن يفصلَ ما بينَ الأفكارِ المختلفةِ ويُفنِّدَها بطريقةٍ موضوعيَّةٍ، فيعزلَها عن التأثُّرِ بحزمةِ الانفعالاتِ النفسيَّةِ. وهذا الشخصُ نادرٌ قليلُ الوجودِ. وشخصٍ ثانٍ يتسرَّعُ فى اتِّخاذِ القراراتِ وحسمِ الاختياراتِ، مدفوعًا بعواصفِ أفكارِه، ومنجرِفًا مَع سيلِ مشاعرِه، فتكون قراراتُه واختياراتُه ردُودَ أفعالٍ متسرِّعةٍ، بعيدةٍ عن الصوابِ. وشخصٍ أخيرٍ

تأخذه الحَيرةُ وتَشـلُه الصدمَةُ، فلا يستطيع اتِّخاذَ القرارِ ولا حسمَ الاختيارِ؛ ليظل متردِّدًا، بل قد ينتهى هاربًا من المواجهةِ بأسْرِها.

وجميعُنا قد مَرَرْنا – فى الواقع – بهذه الحالاتِ المختلفةِ أمام قراراتِنا الصعبةِ واختياراتِنا المعقَّدةِ، فلطالما تسرَّعْنا فى القراراتِ والاختياراتِ فوقَعنا فى الخَطأ، ولطالما تردَّدْنا وتلكَّأنا وأضعنا الفرصَ. لكنَّ الرَّابحَ مِنَّا حقًّا مَن استطَاعَ أن يتعلَّم من أخطائه، وأن يكتسبَ الخبرةَ من عَثَراتِه وزلَّاتِه؛ ليصبحَ إنسانًا أفضلَ وأقوَى».

٩ حدِّد مرادف «تلكأنا» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) تخاذلنا. (ب) تباطأنا. (جـ) تشكَّكنا. (د) تنازعنا.

١٠ ما علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) سبب. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

١١ من خلال فهمك للفقرة الأولى، حدِّد المقصود بقول الكاتب : «الإنسان صنيعة اختياراته وقراراته» :

(أ) كل الناس قادرة على اتخاذ القرارات الحاسمة.

(ب) حياة الإنسان تتعلق بما يتخذه من قرارات.

(جـ) صعوبة اتخاذ الإنسان القرارات فى الوقت المناسب.

(د) قدرة الإنسان على تحديد أسباب الوقوع فى القرار الخطأ.

١٢ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق :

(أ) أهمية الخبرات. (ب) اتقاء العثرات. (جـ) صنع القرار. (د) خطورة التردُّد.

١٣ متى يكون الشخص قادرًا على اتخاذ القرار الصحيح ؟

(أ) حين يواجه القضايا المختلفة بسرعة وحسم دون تفكير فى العواقب.

(ب) عندما يفصل بين الأفكار بطريقة موضوعية بعيدًا عن الانفعالات.

(جـ) حين يُحكِّم مشاعره وعواطفه؛ لئلا يظلم أحدًا.

(د) عندما يكون رد فعله سريعًا فى المواقف المختلفة

---

١٤ من قصة «وا إسلاماه» :

«وتبدَّلت أحوالُ جلالِ الدينِ بعدَ عُثورِه على ولدَيْهِ الحبيبَيْن، وعادَ إلى وجههِ البِشْرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبه الأملُ، وشَعرَ كأنَّ أهْلَه وذَويه بُعِثوا جميعًا فى محمود وجهادَ وكُلَّما رآهُما تذكَّرَهُمْ وتعزَّى بهما عَنْهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لم ينقطعْ سَبَبُه. وقَوِىَ رجاؤُه فى استعادَةِ مُلْكِه ومُلكِ آبائه».

استنتج العاطفة التى لم تتضح فى الفقرة السابقة عند جلال الدين :

(أ) الحنين والشوق إلى أهله وذويه. (ب) السرور والفرح بالعثور على ولديه.

(جـ) الأمل فى استعادة ملك آبائه. (د) الإصرار والرغبة فى القضاء على أعدائه.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبى موسى الأشعرى) :

«الْفَهم الْفَهم فِيمَا تَلجلَج فِى صدرك مما لَيسَ فِى كتابٍ وَلَا سُنةٍ، ثمَّ اعرف الأشبَاهَ والأمثالَ، فقس الأُمورَ عنْد ذَلك بنظائرهَا، واعمِدْ إلى أقربها إلَى الله وأشبهها بالحقِّ، وَاجعل لمن ادَّعى حقًّا غَائبًا أو بيِّنةً، فإن أحضرَ بَينتهُ أخذتَ لَهُ بحقِّه، وإلا وجهتَ عَليه الْقَضِيَّةَ فإِنَّهُ أنفى للشَّكِّ، وأجلى للعَمَى.

المسلمُونَ عدُولٌ بَعضُهم على بعضٍ إلَّا مجلودًا فِى حدٍّ، أَو مجربًا عَليهِ شَهَادَةُ زورٍ، أو ظنينًا فى وَلَاءٍ أو نسبٍ، فإنَّ الله تولَّى مِنكُم السرائرَ، وَدَرَأَ بِالْبَيِّنَاتِ والأَيمانِ. وَإيَّاك والغلقَ(*) والضجرَ والتأذِّى بالخُصومِ والتنكرَ عِنْد الخصُومَاتِ؛ فإنَّ الحقَّ فِى مَوَاطِنِ الحقِّ يعظِمُ اللهُ بِهِ الأجرَ، وَيحسن بِهَ الذُّخرَ، فمن صحَّت نِيَّتهُ وَأقبَل على نَفسهِ كَفاهُ الله مَا بَينهُ وَبَين النَّاسِ، وَمن تخلَّق للنَّاسِ بما يعلمُ الله أَنَّه لَيْسَ من نَفسهِ شانَه الله، فَمَا ظَنُّك بِثوَابِ الله فى عَاجلِ رزقهِ وخزائنِ رَحمته؟ وَالسَّلَام».

١٥ ما المراد بقوله : «المسلمون عدول» فى السطر الخامس ؟

(أ) متساوون فى الحقوق.
(ب) ثقات فى الشهادة.
(جـ) إخوة فى المجتمع.
(د) رحماء ببعضهم البعض.

١٦ ميِّز نوع البديع فى «يعظم الله به الأجر - يحسن به الذخر» فى السطر السابع :

(أ) مقابلة.
(ب) حسن تقسيم.
(جـ) سجع.
(د) جناس ناقص.

١٧ حدد أمرًا من الأمور المعينة للقاضى فى مهنته من خلال فهمك الرسالة :

(أ) إلزام المدعى بحلف اليمين.
(ب) معرفة الأشباه والأمثال واستخدام القياس.
(جـ) البعد عن سوء الظن.
(د) قراءة القرآن ورواية السنة.

١٨ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «خزائن رحمته» فى السطر الأخير:

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) كناية عن موصوف.
(جـ) مجاز مرسل.
(د) تشبيه بليغ.

١٩ استنتج المغزى من قول عمر (رضي الله عنه) : «ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس فى نفسه شانه الله» فى السطر التاسع :

(أ) أهمية أن يطابق ظاهر الإنسان باطنه.
(ب) ضرورة أن يحفظ القاضى الأسرار.
(جـ) على الإنسان ألا يخفى أى شىء فى نفسه.
(د) الإشارة إلى اطلاع الله على نفوس العباد.

(*) الغلق : ضيق الصدر.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو الأسود الدؤلى) :

لَعَمرى لَقَد أَفشَيتُ يَومًا فَخانَنى ∴ إلى بَعضِ مَن لَم أَخشَ سرًّا مُمَنَّعا

فَمَزَّقَهُ مَزقَ العَمى وَهوَ غافِلٌ ∴ وَنادى بِما أَخفَيتُ مِنهُ فَأَسمَعا

فَقُلتُ وَلَم أَفحَش لعًا لَكَ[1] عاليًا ∴ وَقَد يَعثرُ الساعى إذا كانَ مُسرِعَا

فَلَستُ بِجازيكَ المَلامَةَ إنَّنى ∴ أَرى العَفوَ أَدنى لِلسَّداد وَأَوسَعا

وَلَكِن تَعَلَّم إنها عَهدُ بَينِنا ∴ فَبِن[2] غَيرَ مَذمومٍ وَلَكِن مودَّعا

٢٠ ما مرادف كلمة «أفشيت» فى البيت الأول ؟

ⓐ أعلنت. ⓑ قررت. ⓒ سمحت. ⓓ قارنت.

٢١ استنتج المغزى من البيتين الأول والثانى :

ⓐ التأكيد على سوء الخيانة.
ⓑ التأكيد على ضرورة كتم السر وعدم البوح به.
ⓒ التنبيه على ضرر أصدقاء السوء.
ⓓ الإشارة إلى أخطاء بعض الأصدقاء.

٢٢ ما الحكمة التى يحملها البيت الثالث ؟

ⓐ فى التأنى السلامة وفى العجلة الندامة.
ⓑ لكل جواد كبوة.
ⓒ ربَّ ساعٍ لقاعد.
ⓓ ربَّ عجلة تهب ريْثًا.

٢٣ استنتج الخيال فى قوله : «فمزقه» فى البيت الثانى :

ⓐ تشبيه مجمل. ⓑ كناية عن موصوف. ⓒ مجاز مرسل. ⓓ استعارة مكنية.

٢٤ قال (عبد الرحمن بن حسان بن ثابت) :

فإنْ قُلتَ فاعلمْ ما تقولُ فإنَّه ∴ إلى سامعٍ مِمَّن تُعادى ونَاصر

وإنَّكَ لا تستطيعُ ردَّ مقالةٍ ∴ سارَت وزلَّت فى مسامعِ آخر

كما ليسَ رامٍ بعد إطلاقِ سهمِه ∴ على ردِّه بعدَ الوقوعِ بقادر

وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين قول أبى الأسود الدؤلى، وقول عبدالرحمن بن حسان بن ثابت :

ⓐ اتفق الشاعران فى الفكرة وهى الحذر من خطورة الكلمة، واتفقا أيضًا فى الأسلوب.

ⓑ اختلف الشاعران فى الفكرة، فأبو الأسود يحذر من إفشاء الأسرار، وعبد الرحمن يؤكد على خطورة الكلمة، وكلاهما غلّب الأسلوب الإنشائى.

ⓒ اختلف الشاعران فى الفكرة والأسلوب.

ⓓ اتفق الشاعران فى الفكرة، واختلفا فى الأسلوب.

(١) لعًا لك : كلمة دعاء للعاثر بأن يرتفع من عثرته. (٢) بن : فارق، وابتعد.

٢٥ يقول (الوليد بن يزيد) :

اصـــدَع نَجِـــيَّ الـهُـمـــوم بـالـطَّـرب ∴ وانْـعـم عـلَـى الـدَّهـرِ بِابـنـةِ العِنبِ

استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الأموى :

(أ) الغزل. (ب) اللهو. (جـ) المدح. (د) النصح.

٢٦ من خلال دراستك للنثر فى عصر صدر الإسلام ، فيمَ تكمن أهمية الخطابة على مر العصور؟

(أ) فى بيان بلاغة أصحابها. (ب) فى إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.

(جـ) فى مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها. (د) فى حفظ الناس لها وروايتها.

اقرأ، ثم أجب : قال (الأفوه الأودى) :

إذَا تَولَّـــى سَـــرَاةُ القَـــوم أَمرَهُـــمُ ∴ نَمَـــا علـــى ذَاكَ أمـــرُ القَـــوم فـــازدادُوا

والخَيـــرُ تـــزدَادُ منـــه مـــا لَقِيـــت بِـــهِ ∴ والشَّـــرُّ يَكفِيـــكَ منـــه قَـــلَّ مـــا زَاد

٢٧ ميِّز نوع الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٨ حدِّد وسيلة الإطناب فى البيت الثانى :

(أ) التعليل. (ب) التكرار.

(جـ) التذييل. (د) التفصيل.

---

٢٩ «لا تتكلم بغير الحق فيحبك الناس». حدِّد الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(أ) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مرفوع بالضمة.

(ب) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بالسكون.

(جـ) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع منصوب بالفتحة.

(د) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع منصوب بالفتحة.

---

٣٠ ميِّز الجملة التى احتوت على فعل مجزوم :

(أ) عوِّد نفسك على الطاعة لتتعوَّد. (ب) ما كان المؤمن ليُعوِّد نفسه على المعصية.

(جـ) عوِّد نفسك على الطاعة فتتعوَّد. (د) عوِّد نفسك على الطاعة تتعوَّد.

---

٣١ «إنْ تلقى أخاك بوجه طَلْق سَتَفُزْ بمحبته». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة :

(أ) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفوز بمحبته. (ب) إن تلقى أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.

(جـ) إن تلقَ أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته. (د) إن تلقَ أخاك بوجه طلق ستفوز بمحبته.

٣٢ «لا تسه عن المعروف، ولا ترض بالمنكر». أكِّد الجملتين السابقتين بالنون :

Ⓐ لا تسْهُوَنَّ عن المعروف، ولا ترضَوَنَّ بالمنكر.

Ⓑ لا تسْهُوَنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر.

Ⓒ لا تسْهُيَنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر.

Ⓓ لا تسْهُينَّ عن المعروف، ولا ترضَوَنَّ بالمنكر.

---

٣٣ «مَن يتصدَّق ابتغاء وجه الله فما أنفقه يضاعفه الله».

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) اسمية مثبتة. (ب) مسبوقة بـ (ما).

(ج) اسمية منفية. (د) طلبية.

---

٣٤ قال الشاعر: ذهَبَ الشبابُ فَمَا لـهُ من عَـوْدَةٍ ∴ وأَتى المَشِيبُ فأَيْنَ منه المَهْـرَبُ ؟!

حدِّد التصنيف المناسب للكلمة التى فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان.

(ج) اسم مفعول. (د) مصدر ميمى.

---

٣٥ قال (المنفلوطى) : «يعجبنى من الفتى الشجاعة والإقدام والتعفُّف، ومن الفتاة الأدب والحياء».

حدِّد المصدرين القياسيين فى العبارة السابقة :

(أ) الشجاعة – الأدب. (ب) الإقدام – التعفُّف.

(ج) التعفُّف – الشجاعة. (د) الحياء – الإقدام.

---

٣٦ قال (الإمام على) (رضي الله عنه) :

لَا تَظْلِمَـنَّ إذا مَـا كُنـتَ مُقتـدِرًا ∴ فـالظُّـلـمُ تَـرجـعُ عُـقـبـاهُ إِلَـى الـنَّـدمِ

حدِّد حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخطين فى البيت السابق :

(أ) جائز – جائز. (ب) واجب – جائز.

(ج) جائز – ممتنع. (د) واجب – ممتنع.

النمـوذج الرابع

قال (كعب بن زهير) :

أعـلـمُ أنِّـي متـى مَـا يـأتِـنـي قـدرِي ∴ فـلـيـسَ يـحـبـسُـه شـحٌ ولا شـفـقُ[1]

بينـا الفتَـى معجـبٌ بالعيـشِ مغتبطٌ ∴ إذا الفـتَـى للمـنَـايا مـسـلـمٌ غـلِـقُ[2]

والمــرءُ والمــالُ يـنـمـى ثـم يـذهـبُـه ∴ مـر الـدهـور ويـفـنِـيـه فـيـنـسـحـقُ

قـد يُـعـوزُ الحــازمُ المحـمـودُ نـيـتُـه ∴ بـعـدَ الـثـراءِ ويـثـرَى الـعـاجـزُ الحمقُ

فـلا تـخـافِـى علينا الـفـقـرَ وانـتـظِـرى ∴ فـضـلَ الـذى بـالغِنى مـنْ عـنـدِه نثقُ

(١) استنتج المغزى المتضمن فى البيت الثانى :

(أ) إظهار جمال فترة الشباب وتمتع الإنسان بها.

(ب) التحذير من الاغترار بالدنيا ونسيان الموت.

(جـ) الدعوة إلى التفانى فى العمل وعدم الانسياق إلى اللهو.

(د) التحذير من الكبر والعجب بالمال ومتاع الحياة الزائل.

(٢) حدِّد التعبير الذى يدل على تبدُّل العيش من اليسر إلى العُسر :

(أ) فليس يحبسه شح ولا شفق. (ب) المرء والمال ينمى ثم يذهبه مر الدهور.

(جـ) فلا تخافى علينا الفقر وانتظرى. (د) قد يعوز الحازم المحمود نيته بعد الثراء.

(٣) ميِّز نوع الخيال، وسر جماله فى قول الشاعر : «فليس يحبسه شح ولا شفق» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح. (ب) استعارة تصريحية – التجسيم.

(جـ) تشبيه مجمل – التوضيح. (د) استعارة مكنية – التشخيص.

(٤) استنتج نوع الإطناب فى البيت الثالث :

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) التكرار. (د) التفصيل.

(٥) استنتج من البيت الأخير غرضًا شعريًّا ازدهر فى عصر صدر الإسلام :

(أ) الدعوة إلى الإسلام. (ب) مدح الصالحين. (جـ) الزهد. (د) الفتوحات والمغازى.

(٦) قال (طرفة بن العبد) : إذا ابتـدَر القـومُ الـسلاحَ وجدتَنى ∴ منيعًـا إذا بلـتْ بقائِمـه يَـدى

إلامَ يشير البيت السابق ؟

(أ) الفخر الذاتى. (ب) رثاء النفس. (جـ) الحكمة. (د) الحماسة.

اقرأ، ثم أجب : طَلب هشامُ بن عبدالملك من خالدِ بن صفوان أن يصِفَ له كلًّا من جرير والفرزدق والأخطل فلمَّا وصفَهم :

قالَ هشام بن عبد الملك : «لا سَمِعنـا فـى الأولين، ولا رأينا فى الآخرين وصفًا كوصفِك، وأشهدُ أنَّك أحسنهُم وصفًا وألينُهم عطفًا وأعفُّهم مقالًا، وأكرمُهم فِعالًا.

فقالَ خالدُ : أتمَّ اللهُ عليكُم نعمَه، وأجزلَ لديكُم قَسمَـه، وآنسَ بكم الغُربة، وفرَّج بكم الكُربةَ،

(١) شفق : خوف. (٢) مسلم غلق : أسير مقيَّد.

وأنتَ واللهِ – ما علمتُ – أيُّها الأميرُ كريمُ الغراس، عالمٌ بالناسِ، جوادٌ فى المحلِّ، بسَّامٌ عند البذْلِ، حليمٌ عند الطيْشِ فى ذُروةِ قريش، ولُباب عبد شمس، ويومُك خيرٌ من أمسِ».

٧ ما المراد من «الغراس» فى السطر الرابع ؟

Ⓐ النبت، والغرس. Ⓑ الأصل، والنشأة. Ⓒ الزرع، والشجر. Ⓓ الأرض الخصبة.

٨ ميِّز نوع الأسلوب فى قوله : «أتم الله عليكم نعمه» فى السطر الثالث :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى غير طلبى.
Ⓒ إنشائى طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

٩ ميِّز البيان فى قوله : «آنس بكم الغربة» فى السطر الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ كناية. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ تشبيه بليغ.

١٠ ميِّز البديع فى قوله : «كريم الغراس، عالم بالناس» فى السطر الرابع :

Ⓐ جناس، وازدواج. Ⓑ سجع، وازدواج. Ⓒ مقابلة، وازدواج. Ⓓ مقابلة، وجناس.

١١ ما المقصود من السطر الأول ؟

Ⓐ الغرابة فى الوصف، وغموض المعنى وبعده. Ⓑ الاستحسان والمبالغة فى الثناء والإعجاب.
Ⓒ ذم النقاد الأوائل، وإظهار خطئهم. Ⓓ تفضيل اللاحقين على السابقين.

١٢ لما تُوفِّى عبدُ الملك وجلَس ابنُه الوليدُ، دخـلَ عليه الناسُ وهم لا يدرون أيهنئونَه أم يعزونَه، فأقبلَ غِيلان ابن سلمة الثقفى فسلَّم عليه، ثم قال :

«يـا أميـرَ المؤمنـين، أصبحتَ وقـد رُزئت خيرَ الآباء، وسُمِّيـت خيـر الأسماءِ، وأُعطيتَ أفضلَ الأشياءِ، فعظَّـم اللهُ لك علـى الرزيَّةِ الصبرَ، وأعطاكَ فـى ذلك نوافلَ الأجرِ، وأعانكَ على حُسنِ الولايةِ والشكرِ، ثم قَضى لعبدِ الملـكِ بخيرِ القضيَّةِ، وأنزلَه بأفضلِ المنـازلِ المرضيَّةِ، وأعانك من بعدِه على الرعيةِ».

حدِّد نوع الخطبة السابقة :

Ⓐ حفلية. Ⓑ دينية. Ⓒ سياسية. Ⓓ اجتماعية.

١٣ قال أحد الأعراب يرثى ولده :

لَـمَّا دَعَـوتُ الصَّبـرَ بَعْـدَك والأسَـى ∴ أجابَ الأسَـى طَوْعًا ولـمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية.

١٤ قال الشاعر

لـمْ يُـبـقِ جــودُك لـى شـيـئًـا أؤمِّـلـه ∴ تـركـتَـنـى أصـحـبُ الـدنـيـا بــلاَ أمـل

ميِّز نوع المحسن المعنوى فى البيت السابق :

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) مقابلة. (د) تورية.

---

١٥ «استرشِدُوا العاقلَ ترشدُوا، ولا تَعصُوهُ فتندَمُوا».

حدِّد الحالة الإعرابية للأفعال التى فوق الخط فى القول السابق :

(أ) مجزوم – مرفوع – منصوب. (ب) منصوب – مجزوم – منصوب.

(ج) مجزوم – مجزوم – منصوب. (د) منصوب – مرفوع – منصوب.

---

١٦ قال الشاعر:

وبــعــضُ الحِــلــمِ عــنــدَ الجَـهــ ∴ ـــلِ لــلــذلَّـــةِ إذعَـــــانُ

ميِّز المصدر القياسى فى البيت السابق :

(أ) الحلم. (ب) الجهل. (ج) الذلة. (د) إذعان.

---

١٧ قال الشاعر:

بَـل أنـتِ لا تَـدرِيـنَ كَم مِـن لَيلةٍ ∴ طَـلْـقٍ لَـذيـذٍ لـهـوُهـا وَنـدَامُـهـا

حدِّد الحالة الإعرابية للفعل «تدرين» فى البيت السابق :

(أ) مضارع مجزوم بالسكون. (ب) مضارع مرفوع بالضمة.

(ج) مضارع مرفوع بثبوت النون. (د) مضارع مبنى على السكون.

---

١٨ قال الشاعر:

فَـلَـيـتَـكِ يـومَ المُـلـتَـقـى تُـرِيـنَـنِـى ∴ لِـــكَى تَعلَمِى أنِّى امــــرؤٌ بِكِ هَائِمُ

بيِّن حكم توكيد الفعلين «ترينني – تعلمى» بالنون فى البيت السابق :

(أ) جائز – ممتنع. (ب) واجب – ممتنع. (ج) جائز – جائز. (د) واجب – جائز.

---

١٩ «من يطلب المعالى ولم يتوانَ فى طلبها فسعيه محمود».

ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة ؟

(أ) أنه جملة مسبوقة بالسين. (ب) أنه جملة فعلية فعلها جامد.

(ج) أنه جملة اسمية مثبتة. (د) أنه جملة اسمية منفية.

---

٢٠ «من واقع المسئولية علينا تنمية المعانى الوطنية والقومية».

حدِّد المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

(أ) المسئولية. (ب) تنمية. (ج) الوطنية. (د) القومية.

٢١ قال الشاعر:

يَا ابنَ الكِرامِ ألا تَدنُو فتبصر مَا ∴ قَد حدَّثُوكَ فَما راءٍ كَمن سَمِعَا

حدِّد الفعل المعرب بعلامة مقدرة فى البيت السابق :

(أ) تدنو. (ب) تبصر. (جـ) حدثوك. (د) سمعا.

٢٢ حدِّد الجملة التى تحتوى على مصدر مشتق من فعل ثلاثى مزيد بالهمزة :

(أ) ما أسرع تصديق الأخبار. (ب) إنشادك الأشعار أمر جميل.

(جـ) من سوء التربية عصيان الآباء. (د) انغماس المرء فى الترف يضره.

٢٣ لخص الفقرة التالية فى سطرين مراعيًا مهارات الكتابة :

«الشَّبابُ هم أساسُ النهضةِ والتقدمِ ، وعصبُ الأمَّة وروحُها ، وقلبُ الوطن النابضُ وساعدُه القويُّ ، وهؤلاءِ الشباب لا بدَّ أن تهتمَّ بِهم الدولةُ ، وتجعلَهم فى أماكنَ مرموقةٍ ، وتجعلَهم قادةً وتضعهُم فى مكانةٍ عاليةٍ ، وعلَى شبابِ مصرَ أن يهتمُّوا بالعملِ والإنتاجِ ، فالعملُ يُعطِى صاحِبَهُ المكانةَ بينَ الناسِ ويكسبهُ الحبَّ والاحترامَ ، كما عليهم عدم انتظارِ أن يدقَّ المجدُ بابَ أحدٍ أو أن يَذهبَ إليهِ ، فلَا بدَّ لَهم من السَّعيِ إليه».

٢٤ اكتب مقالًا – فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر – عن «سيطرة التكنولوجيا على المجتمعات كلها مما يدفعنا إلى تحجيم استخدامها لعدم استخدامها بشكل خاطئ» مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال ، وسلامة الأسلوب ، وعلامات الترقيم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«مِن قديمٍ اختلفَ علماءُ البلاغة : هل البلاغةُ فى اللفظِ أم فى المعنَى ؟ وقد عقدَ (عبدالقاهر الجُرجانِى) فَصلًا مُمتعًا فى آخرِ كتابه (دلائل الإعجاز) ذَكرَ فيه حججَ الفريقين. هناكَ فريقٌ يرَى أنَّ المعانِى مطروحةٌ أمامَ النـاسِ ، والبليغُ مَن استَطَاعَ أن يصوغَها صوغًا جميلًا ، ويرَى الفريقُ الآخَرُ أنَّ المعانِى هىَ مقياسُ التفاضلِ ، وأنَّ الأديبَ يَفضُلُ الأديبَ بغزارةِ معانِيهِ ، وجِدَّةِ أفكارِه ، وأظنُّ أنَّ الزَّمانَ فَصَلَ فى هَذه القضية ؛ إذ أصبحَ واضحًا أنَّ حُسنَ الصياغَةِ ، وجودَةَ المعانى ، عنصران أساسيَّان لا بدَّ منهُما للأديبِ ؛ فالمثلُ الأعلى للأديبِ معانٍ غزيرةٌ ساميةٌ فى صياغةٍ لفظيةٍ محكمَةٍ.

شُعراءُ القرونِ المظلمةِ بعدَ سقوطِ بغدادَ وكتَّابها أدباءُ ألفاظٍ : رواءٌ فِى العينِ ، ولا شىءَ فى اليدَينِ ، بَل إن أدبَ كثيرٍ منهم لا هوَ أدبُ لفظٍ ولا هو أدبُ معنًى ، يحسبُه الظمآنُ ماءً حتَّى إذا جاءه لَم يجِدْهُ شَيئًا ، و(أبو العلاءِ المعرِّى) فِى لزوميَّاتِه أديبُ معنًى لا أديبُ لفظٍ ، غَزرت مَعانِيه وقَصُرت ألفاظُه ، حاولَ أن يُدخل المحسِّناتِ البديعيةَ فِى شِدَّة فَفشلَ ، والتزمَ ما لا يلزَمُ فأضاعَ ما يلزَمُ ، والمتنبى – عَلى الجملةِ – أديبُ لفظٍ ومعنًى قَد وقعَ مِن معانِى الحياةِ عَلى ما لَم يقَعْ عليهِ مَن قَبلَه ، ثمَّ صاغَهُ صياغةً قوِيةً.

أديبُ اللفظِ فارغُ الرأسِ قليلُ العلمِ بِما حولَه ، قريبُ الغَورِ ، قد ستَرَ كلَّ هذا بزخرفِ القولِ كما تستُر

الشَّوهاءُ عيبَها بالأصباغ، رَخُصت بضاعتُه فبالغَ فى التجملِ فى عَرضِها ولفتِ الأنظارِ إليها، وشعرَ أنَّها مزيفةٌ فغضِب لِنقدِها، والعقولُ الخفيفةُ يعجبُها السِّحرُ والشَّعوذةُ وألعابُ البهلوان، والأدبُ اللفظىُّ المحض نوعٌ مِن هذا اللعب. أمَّا العقلُ الناضجُ فيقدِّرُ المعانى أكثرَ مِمَّا يقدِّرُ الألفاظَ، ويَرى الألفاظَ جسمًا والمعنَى روحَه، كما يَرى المعنَى غايةً واللفظَ وسيلةً، ويستحسنُ اللفظَ لا لذاتِه، ولكن لأنَّهُ ناسَبَ المعنَى».

٢٥ ما مرادف كلمة «مطروحة» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) مجموعة. (ب) ملقاة. (ج) موقوفة. (د) مغروسة.

٢٦ حدِّد علاقة جملة «يرى الألفاظ جسمًا والمعنى روحه» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) إجمال. (ب) توكيد. (ج) استدراك. (د) تفصيل.

٢٧ استنتج المغزى الضمنى من الفقرة الثالثة :

(أ) الارتقاء بالعقول لتتذوق الأدب الرفيع. (ب) التَّنفير من الأصباغ والحُلىِّ.

(ج) التحذير من السِّحر والشعوذة. (د) الدعوة إلى الجِدِّ فى الكتابة.

٢٨ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

(أ) المفاضلة بين بعض الشعراء. (ب) الحكم على بعض الشعراء.

(ج) تكلُّف المعرِّى فى لزوميَّاته. (د) براعة المتنبى فى أشعاره.

٢٩ متى يستطيع الكاتب تحقيق المثل الأعلى فى كتابته من خلال فهمك للمقال ؟

(أ) يفضل المعانى ولا يكترث بالألفاظ. (ب) يهتم باللفظ وجودته وسيأتيه المعنى طيِّعًا.

(ج) يتخذ المعرى والمتنبى مثلًا أعلى يُحتذى به. (د) يقصد المعانى الغزيرة ويظهرها بألفاظٍ مُحْكمة.

---

٣٠ من قصة «وا إسلاماه» :

«ليت الأمرَ ينتهِى عندَ جودِه بنفسِه، إذنْ لبكينَا ملكًا عظيمًا عزَّ علينا فراقُه، واحتسبْناه عندَ اللهِ والدًا كريمًا آلمَنَا فقدُه ولكن لتصرفِه هذا ذيولًا لا أحسبُها تنتهِى فهؤلاءِ التتارُ رُسلُ الدمارِ والخرابِ، وطلائعُ الفسادِ، لا يدخلُون مدينةً حتى يدمرُوها ويأتُوا فيها على الأخضرِ واليابسِ، ولا يتمكنُون منْ أمةٍ حتى يقتُلوا رجالَها، ويذبَحُوا أطفالَها، ويبقُروا بطونَ حوامِلها، ويهتِكوا أعراضَ نسائِها».

استنتج الوصف المناسب للتتار؟ وبيِّن الدليل عليه من خلال الفقرة :

(أ) القوة والشجاعة، والدليل : «يدمروها – يأتوا فيها على الأخضر واليابس».

(ب) السرعة والمهارة، والدليل: «رسل الدمار – طلائع الفساد».

(ج) الدهاء والمكر، والدليل : «يتمكنون من أمة – ذيولًا لا أحسبها تنتهى».

(د) الوحشية والهمجية، والدليل : «يذبحوا أطفالها – يبقروا بطون حواملها».

اقرأ، ثم أجب :

«بمساعدةِ الهندسةِ الوراثيةِ يمكنُ تحويلُ بكتيريا التربةِ التافهةِ إلى أحدثِ سلاحٍ فى ترسانةِ الأدواءِ المستخدمةِ فى الحربِ المعلنةِ منْ عقودٍ على مرض السَّرطان، فمنذُ قرنٍ مضَى لاحظَ الطبيبُ (ويليام كولى) أنَّ بعضَ مرضاه المصَابِين بالسرطانِ ارتفعَتْ قُدرتُهم على مقاومةِ المرضِ أثناءَ تعرضِهم لبعضِ الالتهاباتِ التى تسببُها البكتيريا، وقدْ توصَّلَ الباحِثون عام ٢٠٠٠م بأنَّ الإصابةَ بالتهابٍ بكتيرىٍّ يؤدِّى إلى إثارةِ جهازِ المناعةِ، ورفعِ قدرةِ الجسمِ على المقاومةِ.

وباستلهامِ هذهِ التجربةِ الأخيرةِ تبينَ أنَّ البكتِيريا من نوع الكُولسْتروديوم التى تعيشُ فى الترابِ مسببةً مرضَ التيتَانوس القاتلَ يمكنُها أنْ تعيشَ بكفاءةٍ داخلَ الأنسجةِ السرطانيةِ، فهذهِ البكتيريا اللاهوائية تشكلُ الأنسجةَ السرطانيةَ بتركيبِها المميزِ بالخَلايا شديدةِ الالتصاقِ ببعضِها البعض، واعتمادِها على نسبةٍ قليلةٍ منَ الدمِ والأكسُجين وهى بيئةٌ مناسبةٌ تمامًا لبقائِها ونموِّها وتكاثرِها.

لكنَّ النتائجَ الأوليةَ لتجربةِ هذه البكتِيريَا فى علاج الأورامِ فى حيواناتِ المختبرِ كانتْ مخيبةً لفريق البحث صحيحٌ أنَّ هذه البكتيريا نجحتْ فى تدميرِ الأجزاءِ الداخليةِ للورمِ لكنَّها فَشلتْ فى التعاملِ معَ أطرافِه، فبقيَت حلقةٌ خارجِيةٌ منَ الخلايَا السرطانيةِ تواصلُ النموَّ إلى الخارجِ وتحاصرُ المركزَ الذى تمَّ تدميرُه.

وفى هذا الإطارِ يحاولُ العلماءُ التغلبَ على هذه الصعوبةِ بدفعِ البكتِيريا مع عقارٍ مساعد لا ينشطُ إلا داخلَ الخَلايا السرطانيةِ، وهذا يتطلبُ ضرورةَ التوصُّلِ إلى إنزيمٍ فاعلٍ ينشطُ العقارَ المساعدَ داخلَ الخَلايا فقط، وإحدىَ الوسائلِ المقترحةِ ربط هذا الإنزيم بأجسامٍ مضادةٍ تقتحمُ الخَلايا السرطانيةَ، وهذا يعنى ضرورةَ الحصول على جسمٍ مضادٍّ خاصٍّ بكلِّ ورمٍ سرطانىٍّ على حدةٍ، وللتحايل على هذهِ المشكلاتِ يدمجُ شريطٌ إضافىٌّ منَ الـ DNA محملٌ بالجينِ المكونِ للإنزيمِ فى فصيلٍ غيرِ ضارٍّ منَ الكولسْترُوديُوم، وبهذهِ الطريقةِ يتمُّ إقحامُ الإنزيم داخلَ الخلاَيا السرطانيةِ أيًّا كانَ نوعُها، ومن ثَمَّ تدميرُها بواسطةِ البكتِيريا المقترحة.

ويتمثلُ القلقُ القائمُ الآنَ فى إمكانيةِ وصولِ هذه البكتِيريا إلى أماكنَ أخرى منَ الجسمِ تقلُّ فيها نسبةُ الأكْسجين بشكلٍ طبيعىٍّ كالأمعاءِ مثلًا على الرغمِ من أنَّ هذا الاحتمالَ نظرىٌّ لم يحدثْ فى حيواناتِ المختبرِ التى أُخضِعَت للتجاربِ لكنَّ السؤالَ الذى لا يقلُّ أهميةً عمَّا سبقَ هو هل تتمتعُ الأورامُ صغيرةَ الحجمِ بنقصِ الأكسُجين كالأورامِ الكبيرةِ ؟».

٣١ ما المقصود بكلمة «إثارة» فى الفقرة الأولى ؟

أ تعطيل، وإيقاف.
ب تنبيه، وتحفيز.
ج تقليب، وتحريك.
د تهيئة، وإعداد.

٣٢ بم يوحى قوله : «الحرب المعلنة من عقود» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ إعلان الحرب على المرض بعد أن كان الأمر سريًا.

Ⓑ صعوبة هذه الحرب وتعقيدها.

Ⓒ شراسة المرض واستمرار الجهود ضده.

Ⓓ اليأس من الانتصار فى هذه الحرب.

٣٣ من خلال فهمك للفقرة الثانية، لماذا تستطيع البكتيريا علاج السرطان ؟

Ⓐ لأنها لا هوائية فيمكنها العيش داخل الخلايا السرطانية قليلة الأكسجين والتأقلم معها.

Ⓑ لأنها تُسبِّب الإصابة ببعض الالتهابات البكتيرية مما يثير جهاز المناعة، ويرفع قدرة الجسم على المقاومة.

Ⓒ لأنها تتغذى على مركز الخلايا السرطانية وتتكاثر فيه فتدمر الخلية.

Ⓓ لأنها تدمج مع إنزيمات خاصة تنشط داخل الخلايا السرطانية مع عقار يقضى على الورم.

٣٤ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، ما الذى يعوق دمج البكتيريا بعقار مساعد ضد السرطان ؟

Ⓐ أن هذه البكتيريا لاهوائية تعيش على نسبة قليلة من الأكسجين على عكس العقار المساعد.

Ⓑ أن هذه البكتيريا من نوع الكولستروديوم القاتل الذى سيدمر العقار المساعد.

Ⓒ أن النتائج الأولية لاستخدام البكتيريا لعلاج الأورام على حيوانات المختبر كانت مخيبة للفريق.

Ⓓ أن ضرورة التوصل إلى إنزيم فاعل ينشط العقار المساعد داخل الخلايا السرطانية فقط.

٣٥ من خلال فهمك للفقرة الأخيرة، ما الأمران اللذان يمثلان خوفًا مقلقًا للباحثين من اســتخدام هذه البكتيريا فى علاج الأورام ؟

Ⓐ النتائج الأولية للتجربة بتدمير الأجزاء الداخلية فقط - محاصرة الورم للمركز المدمر.

Ⓑ تمكن البكتيريا من العيش داخل الأمعاء وتدميرها - زيادة الأكسجين فى الأورام الصغيرة.

Ⓒ ضرورة التوصل إلى إنزيم فاعل ينشط العقار المساعد - إقحام هذا الإنزيم داخل الخلية.

Ⓓ هذه البكتيريا تسبب مرض التيتانوس القاتل - اعتماد البكتيريا على الدم فى نموها وتكاثرها.

٣٦ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، استنتج ما يدل على مساهمة الهندسة الوراثية فى هذا العلاج :

Ⓐ تحويل البكتيريا التافهة فى التربة إلى أحدث سلاح للقضاء على السرطان.

Ⓑ إثارة جهاز المناعة ورفع قدرة الجسم على المقاومة.

Ⓒ دمج شريط من الـ DNA مع فصيل غير ضار من الكولستروديوم.

Ⓓ دمج البكتيريا مع عقار مساعد لا ينشط إلا داخل الخلايا السرطانية.

النمـوذج الخامس

قال (خليل مطران) :

شـاكٍ إلـى البحـرِ اضطـرابَ خواطِـرى ∴ فـيـجـيـبُـنـى بـريـاحِـه الـهـوجـاءِ

ثـاوٍ عـلـى صـخـرٍ أصـمَّ ولـيـتَ لِـى ∴ قـلـبًـا كـهـذِى الـصـخـرةِ الـصـمَّـاءِ

١ بيِّن نوع الإيجاز في البيت الأول :

(أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المفعول. (ج) بحذف الخبر. (د) بحذف المبتدأ.

٢ ميِّز نوع الصورة في قول الشاعر : «قلبًا كهذى الصخرة الصماء» في البيت الثاني :

(أ) كناية عن موصوف. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٣ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن «مخاطر التعصب الرياضي على الفرد والمجتمع».

٤ اكتب لوحة إرشادية تدعو فيها للمحافظة على الموارد المائية.

اقرأ ثم أجب :

«إذا شِئتَ أن تعرفَ مستقبلَ أمَّةٍ فابحَث عنهُ في أطفالِهَا؛ فهم نِتاجُ الماضِي وعنوانُ المستقبلِ. ابحث عنهُ في صحَّتِهم وفي تربيتِهم وفي تعليمِهم، من يومِ أن يكونُوا أجنَّةً إلى يومِ يُولَدون ويُربَّون في حِجرِ أمَّهِم، إلى يَومَ يخرُجونَ من المدارسِ وينضمُّونَ إلى الهيئةِ الاجتماعيَّةِ أعضاءً عاملين. فعلَى صحَّتِهم وكثرتِهم يتوقَّفُ نموُّ الأمَّةِ، وعلَى حسنِ تربيتِهم وتعلِيمِهم يتوقَّفُ نجاحُها.

فـالأمُّ أولُ عامـلٍ يؤثِّـرُ في الطِّفلِ وأهمُّه، وتأثيرُها فيهِ أشـدُّ من تأثيرِ الأبِ؛ فهِي تُغذِّيهِ من دَمِها أشـهرًا، وتسقِيه لَبنَها أشهرًا، وتُربِّيهِ في حِجرِها سنين. وما يكتسِبُه الطفلُ من أمِّهِ بالإعدادِ الطبيعيِّ والتربيةِ الأدبيَّةِ والتعليمِ العقليِّ قَد لا تقوَى عليهِ المؤثِّراتُ اللاحقةُ، ومهمَا قويت فلا تُزِيلُ أثرَه.

تَصوَّر أمًّا حمقاءَ لا تعرِفُ من قوانينِ الصحَّةِ إلَّا الأكلَ حتى الشبعِ، ومِن أدبِ التمدُّنِ إلاَّ البهرجةَ والتزينَ بالحُلِيِّ العاطِلَة، وهيَ عاطلةٌ من حُليِّ الآدابِ الحقيقيَّةِ، ومن العلومِ غيرما تقوَى بِهِ الأوهامُ وتَفسـدُ مَعهُ الأحكامُ. تمنعُ طِفلَها عن إتيانِ ما لا يجوزُ بتخويفِه بالغولِ والبُعبُعِ، بعدَ الأَبِ والطبيبِ، وتُغذيهِ بدمِ الجهلِ وتسقيهِ لبنَ الحُمقِ.

ثم قَابـل هذا الطفلَ بطفلِ أمٍّ عاقلةٍ، مُتهذبـةٍ، مُتعلمةٍ، مُتحليةٍ بالآدابِ الصحيحةِ ليسَ للأوهام عليهَا سـلطانٌ يدفعُها إلى الاستمسَاكِ بالخرافاتِ، وزرعِهَا في رأسِ طفلِهَا حتى يشبَّ على الاعتقاداتِ الفاسدَةِ والأحكامِ البـاردَةِ، بـل تُربيِّـهِ تربيـةً تجعلُ عقلـهُ حرًّا غيرَ مقيَّـدٍ بقيودِ الجهـلِ والأوهامِ، تُحافـظُ علَى صحتهِ بالمبالغةِ بنظافةِ جسدِه وملابِسهِ، والاعتناءِ بطعامِهِ وشرابِهِ، ونقاوَةِ هواءِ غرفتِهِ.

فإنَّ مثلَ هذا الطفلَ يَشـبُّ صحيحًا أديبًا عاقلًا مُتحليًا بالرجولَةِ التى هى من صفاتِ الحازمينَ مِقدامًا ولو زلَّت قدمُه، جلدًا ولو خارَت هِممُه، سخيًّا ولو نضبَت كفُّه، كريم الأخلاق».

٥ ما مضاد كلمة «تزيل» في الفقرة الثانية ؟

(أ) تبرز. (ب) تنجي. (ج) تبقى. (د) تقرب.

٦ حدِّد علاقة قوله : «فهم نتاج الماضي وعنوان المستقبل» في الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تأكيد. (د) تعليل.

٧ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) أثر الأم على الأبناء أعظم من المؤثرات اللاحقة. (ب) يمر الإنسان بأطوار عمرية مختلفة.

(ج) تربية الأولاد تقع على عاتق الأمهات. (د) الإعداد الجيد للأبناء يحقق مستقبل الأمة.

٨ ما الرسالة التي يرمي إليها الكاتب في الفقرة الثالثة ؟

(أ) ضرر الجهل وتأثيره على الأطفال. (ب) خطر تربية الأطفال على مبدأ التخويف.

(ج) جناية بعض الأمهات على أطفالهم. (د) ضرورة الاعتناء بصحة الأولاد.

٩ أي الأبيات الشعرية التالية يتفق مع ما جاء في المقال ؟

(أ) العيشُ ماضٍ فأكْرِم والديكَ بهِ ∴ والأُمُّ أولَى بإكرامٍ وإحسَانِ

(ب) الأُمُّ مدرَسةٌ إذَا أعْدَدتهَا ∴ أعددتَ شَعبًا طيِّبَ الأعرَاقِ

(ج) مهما غَنِمتُ مِن الحياةِ فلَن أَرى ∴ شَيئًا يضَارِعُ في الحَياةِ رِضَاك

(د) واخفِضْ لأمِّكَ وارضِهَا ∴ فعقُوقُها إحدَى الكبَر

---

١٠ من قصة «وا إسلاماه» :

«وكأنَّ جلالَ الدينِ كانَ ينظرُ مِن سجفِ الغيبِ إلى هذَا اليومِ ويستعدُّ لهُ، إذْ عنِيَ بتدريبِهما مِن صغرِهمَا علَى ركوبِ الخيلِ وحملِ السِّلاحِ وسائرِ أعمالِ الفروسيَّةِ، وتربيتِهمَا تربيةً خشنةً تعدُّهُما لتحمُّلِ المشاقِّ، وركوبِ الأخطارِ، والتغلبِ على المتاعِبِ».

وازن بين ما جاء في المقال وما ورد في القصة :

(أ) التربية من جانب الأب أو الأم لها دور في نشأة الأولاد.

(ب) تختص الأم بإعداد الأبناء بدنيًّا، وأما الأب فيختص بالجانب الفكري.

(ج) يختص الأب بإعداد الأبناء بدنيًّا، وأما الأم فتختص بالجانب الفكري.

(د) تربي الأم ابنها على ميوعة المُترهِّلين، أما الأب فيربيه متحليًا بالرجولة.

اقرأ، ثم أجب :

«ظَهرت الزيادةُ السكَّانيةُ كمشكلةٍ عَالميةٍ مُلِحَّةٍ في أوائلِ القرنِ العشرينَ حتى وقتِنا الحاضرِ، حيثُ كشفَ البرنامجُ الإنمائيُّ للأممِ المتَّحدةِ عن فروقاتٍ غيرِ منطقيَّةٍ بين عَددِ المواليدِ ومُعدَّلاتِ الوفاة بينَ مناطقَ من العالمِ، ويُرافقُ هذه الفروقاتِ عدمُ عدالةٍ في توزيعِ الموارِدِ.

الزيادةُ السكانيةُ تتمثَّلُ فى الزيادةِ الكَبيرةِ فى مُعدَّلِ السُّكانِ فى منطقةٍ مَا؛ بحيثُ يَزيدُ عددُ المواليدِ الجُددِ فى الوقتِ الذى ينخفضُ فيهِ عددُ الوفياتِ بشكلٍ كبيرٍ، وتكونُ هذِه الزيادةُ فِى ظلِّ ثباتِ الموارِدِ المتاحةِ، ويُرافقُ ذلكَ العديدُ من الآثارِ الاقتصاديةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ والثقافيةِ، كما يؤثرُ بشكلٍ مُباشرٍ على مستوَى الحياةِ والخدماتِ فى المناطقِ التى تَشهدُ هذِه الزيادةَ.

وترجعُ الزيادةُ السكانيةُ إلى أسبابٍ عديدةٍ، أهمُّها: تحسُّنُ وتطوُّرُ الرعايةِ الصحيَّةِ، وذلكَ فِى ظلِّ التطوُّرِ العلميِّ والتكنولوجيِّ فى القرنِ العشرينَ، الذى صاحبَهُ التوسُّعُ فى علاجِ الأمراضِ الخطيرةِ والمزمنةِ؛ ممَّا قلَّل مِن معدَّل الوفياتِ، وبالتالى زيادة عددِ السكانِ.

كذلكَ حدَثَ تطوُّرٌ كبيرٌ فى العِنايةِ بالصحَّةِ الإنجابيَّةِ للمرأةِ؛ حيثُ ظهرَتِ المراكزُ المتخصِّصةُ فى متابَعةِ حالاتِ النساءِ الحوامِلِ ورعايتِهنَّ، هذا بالإضافةِ إلى الزيادةِ الكبيرةِ فى مُعدَّلِ الهجرةِ من مناطقَ إلى أُخرى؛ بسببِ الحروبِ الدَّاميةِ التى شهدَها العالَمُ، والتى رافقَها التنافُسُ الشديدُ والدمويُّ - سواء على الصعيدِ الاقتصاديِّ أو السياسيِّ - بينَ دُولِ العالَمِ.

ولا بدَّ مِن اتِّخاذِ العديدِ من الإجراءاتِ للحدِّ من الأضرارِ والآثارِ الخطيرةِ الناجمة عن الزيادةِ السكانيَّةِ، منها: نشرُ الوعيِ حولَ أهميَّةِ تنظيمِ الإنجابِ وبخاصَّةٍ بينَ فئاتِ النساءِ غيرِ المتعلِّماتِ، وتعزيزُ دورِ برامجِ التنميةِ المستدامَةِ، ومحاولةُ إيجادِ فرصِ عملٍ للشبابِ؛ لمحاربةِ البطالةِ والفقرِ، وذلكَ من خلالِ تشجيعِ الفرصِ الاستثماريَّةِ والمشروعاتِ بمختلفِ أنواعِهَا».

١١ ما معنى كلمة «المتاحة» فى الفقرة الثانية:

(أ) المتجددة. (ب) النادرة. (ج) المحدودة. (د) المتوفرة.

١٢ استنتج علاقة الفقرة الثانية بالأولى:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) نتيجة.

١٣ ما السبب الرئيس فى الزيادة السكانية كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

(أ) الآثار الاقتصادية والاجتماعية. (ب) تحسُّن مستوى الرعاية الصحية.

(ج) التوسع فى علاج الأمراض. (د) التطوُّر العلمى والتكنولوجى.

١٤ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من المقال:

(أ) يجب نشر الوعى لدى الأسرة حول أهمية تنظيم النسل.

(ب) تسعى الدول إلى تعزيز دور برامج التنمية المستدامة.

(ج) يجب اتخاذ إجراءات عديدة للحد من مخاطر المشكلة السكانية.

(د) تشجيع الفرص الاستثمارية يُعَد من الأمور اللازمة لمواجهة الزيادة السكانية.

١٥ ما العلاقة بين التطور التكنولوجى والزيادة السكانية من خلال الفقرة الثالثة ؟

Ⓐ عكسية. Ⓑ تقابل. Ⓒ تقارب. Ⓓ طردية.

١٦ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، حدِّد السبب الذى أدى إلى الزيادة الكبيرة فى معدل الهجرة :

Ⓐ التنافس السياسى. Ⓑ تشجيع الفرص الاستثمارية.

Ⓒ التطور العلمى المذهل فى كافة المجالات. Ⓓ الحروب الدامية التى شهدها العالم.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة بن شداد) بعد وقوعه فى الأسر:

فَخرُ الرِّجالِ سَلاسِلٌ وَقُيودُ ∴ وَكَذا النِّساءُ بَخانِقٌ[1] وَعُقودُ

وَإِذا غُبارُ الخَيلِ مَدَّ رُواقَهُ ∴ سُكرى بِهِ لا ما جَنى العُنقودُ[2]

يا عَبلَ إِن سَفَكوا دَمى فَفَعائِلى ∴ فى كُلِّ يَومٍ ذِكرُهُنَّ جَديدُ

لَهفى عَلَيكِ إِذا بَقيتِ سَبِيَّةً ∴ تَدعينَ عَنتَرَ وَهوَ عَنكِ بَعيدُ

وَلَقَد لَقيتُ الفُرسَ يا ابنَةَ مالِكٍ ∴ وَجُيوشُها قَد ضاقَ عَنها البيدُ

جاروا فَحَكَّمنا الصَّوارِمَ بَينَنا ∴ فَقَضَت وَأَطرافُ الرِّماحِ شُهودُ

١٧ ما مرادف كلمة «لهفى» فى البيت الرابع ؟

Ⓐ شوقى. Ⓑ وحشتى. Ⓒ حسرتى. Ⓓ غضبى.

١٨ حدِّد السبب فى حزن عنترة من خلال الأبيات السابقة :

Ⓐ وقوعه فى الأسر لدى الفرس. Ⓑ عدم امتلاكه ما يجلبه لعبلة من الجواهر والعقود.

Ⓒ بقاء عبلة فى الأسر وعجزه عن نجدتها. Ⓓ بُعده عن عبلة واشتياقه لها.

١٩ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول عنترة : «حكمنا الصوارم بيننا» فى البيت الأخير:

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ تشبيه مجمل. Ⓓ كناية عن نسبة.

٢٠ ميِّز نوع البديع فى «قيود – عقود» فى البيت الأول :

Ⓐ جناس تام. Ⓑ طباق إيجاب. Ⓒ تورية. Ⓓ تصريع.

٢١ بِمَ توحى عبارة «وجيوشها قد ضاق عنها البيد» فى البيت الخامس ؟

Ⓐ بكثرة أعداد جيوش الفرس. Ⓑ بفزع جيوش الفرس وخوفهم من عنترة.

Ⓒ بضيق ساحة القتال. Ⓓ بخوف عنترة من جحافل الفرس.

اقرأ، ثم أجب :

«لما حضَرتْ معاويةَ الوفاةُ قالَ لمولًى له : مَن بالبابِ ؟ قالَ : نفرٌ من قريشٍ يتباشَرونَ بموتِكَ، فقالَ : ويْحَكَ، ولِمَ ؟ قال : لا أدرى، قالَ معاويةُ : فواللهِ ما لَهمْ بعدِى إلَّا الذى يسوؤُهم، وأَذِنَ للناسِ فدخَلوا، فحمِدَ اللهَ وأثنى عليهِ، ثمَّ قالَ : أيُّها الناسُ إنَّا قد أصبَحنا فى دهرٍ عَنُود، وزمنٍ

(١) بخانق : خمار صغير. (٢) جنى العنقود : الخمر.

شـديدٍ، يُعَدُّ فيهِ المحسنُ مُسِيئًا، ولا نَنتفِع بما عَلِمْناه، ولا نَسـأل عَمَّا جهلناهُ، ولا نتخوَّفُ القوارعَ حتَّى تحلَّ بنا، فالناسُ على أربعةِ أصنـافٍ : منهـم مَن لا يمنعُه الفسـاد فى الأرضِ إلَّا مهانـةُ نفسِـه، ومنهم المُصلـت لسيفِـه، المُجْلِـب بخيلِـه ورَجِله، والمُعلن بسـرِّه، ومنهم مَن يطلُب الدنيا بعملِ الآخرةِ ولا يطلبُ الآخرةَ بعملِ الدنيا، فلتكُن الدنيا فى عيونِكم أصغرَ مِن حُثالةِ القرَظ(*)، واتعظوا بمَن كانَ قبلَكم قبلَ أن يتَّعظَ بكم مَن يأتِى بَعدَكم».

٢٢ حدِّد مرادف كلمة «القوارع» فى السطر الخامس :

(أ) الجيوش. (ب) الأحزان. (جـ) الفواجع. (د) الحرائق.

٢٣ ميِّز نوع المحسن البديعى فى قوله : «يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا» فى السطر السابع :

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) جناس.

٢٤ «اتعظوا بمَن كان قبلكم». حدِّد التركيب المعبر عن هذا المعنى :

(أ) كفى بالموت واعظًا. (ب) السعيد من وُعظ بغيره.

(جـ) من لم يكن له من نفسه واعظ فليس له زاجر. (د) ما هلك من مالك ما وعظك.

٢٥ علامَ يحث معاوية فى قوله : «فلتكن الدنيا فى عيونكم أصغر من حثالة القرظ» فى السطر السابع ؟

(أ) الحذر من قبح الدنيا ومهالكها. (ب) الانتباه لزوال سلطان الدنيا ونعيمها.

(جـ) الزهد فى الدنيا والعمل للآخرة. (د) النفور من مصاحبة أهل الدنيا.

٢٦ ما الصفتان اللتان تبرزهما العبارتان «ولا ننتفع بما علمناه، ولا نسأل عمَّا جهلناه» فى السطر الرابع ؟

(أ) الكبر والاغترار. (ب) التجاهل والازدراء.

(جـ) التناسى والتقاعس. (د) الحيرة والتردد.

---

٢٧ قال (قس بن ساعدة الإيادى) : «أيُّهَا الناسُ، اسْمَعُوا وعُوا، إنَّه مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وكُلُّ ما هُوَ آتٍ آت..». إلى أى فن ينتمى الكلام السابق ؟

(أ) خُطبة. (ب) حِكمة. (جـ) مَثَل. (د) وَصِيَّة.

٢٨ قال (حسَّان بن ثابت) فى رثاء الرسول (ﷺ) :

عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدُوا عـن الهُدى ∴ حـريصٌ على أنْ يسْتقِيمُـوا ويَهْتَدُوا

ما السمة التى عبَّر عنها البيت السابق وتعتبر من سمات الشعر فى صدر الإسلام ؟

(أ) اتفاق المعانى مع روح الإسلام. (ب) روعة التصوير، وصعوبة المعنى.

(جـ) جزالة الألفاظ والقصد فى غريبها. (د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

(*) حثالة القرظ : المراد : لا تساوى شيئًا.

٢٩ «جُعلت الأسبقيّة للحلول العملية، لا للأفكار التقليدية». حدِّد المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

(أ) العملية.
(ب) الأسبقية.
(ج) الأفكار.
(د) التقليدية.

٣٠ أى الجمل الآتية يُؤكَّد فيها الفعل المضارع توكيدًا جائزًا بالنون ؟

(أ) لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية.
(ب) هل يزداد الحس الوطنى بالأنانية ؟
(ج) بالله لن يزداد الحس الوطنى بالأنانية.
(د) بالله لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية.

٣١ ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى «متى اتسمتم بالخلق القويم فأنتم المفلحون» ؟

(أ) أنه جملة فعلية طلبية.
(ب) أنه جملة اسمية مثبتة.
(ج) أنه جملة مسبوقة بالتسويف.
(د) أنه جملة اسمية منفية.

٣٢ «ترتقى مستويات الصحة - ينمو الوعى الثقافى». اربط الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى ينمُ الوعى الثقافى فسوف ترتقى مستويات الصحة.
(ب) متى ينمُ الوعى الثقافى ترتقى مستويات الصحة.
(ج) متى ينمو الوعى الثقافى ترتقِ مستويات الصحة.
(د) متى ينمُ الوعى الثقافى فسوف ترتقِ مستويات الصحة.

٣٣ «جعلنا للمحفل موعدًا محددًا، فكان المجمع غزيرًا ممتلئًا». ميِّز المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) موعدًا.
(ب) المجمع.
(ج) ممتلئًا.
(د) محددًا.

٣٤ «هل تؤمن بالتطور فتنأى عن الجهل ؟». ما تحته خط مضارع :

(أ) مرفوع بضمة مقدرة.
(ب) منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) مجزوم بالسكون.
(د) منصوب بفتحة مقدرة.

٣٥ «العلم لا يُذاب فى الكئوس لتشربوه». أعرب ما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٣٦ «أنصت إلى صوت يحذرك من الشرو .... من الخير». حدِّد المضارع المناسب :

(أ) يُدنيك.
(ب) يدعُك.
(ج) يهدِك.
(د) يُدنِك.

النمـوذج السادس

١ قال (ﷺ) : «مَن كان يُؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفَه».

أعرب ما تحته خط فى الحديث السابق :

(أ) فعل مجزوم فى جواب الشرط. (ب) فعل منصوب بفاء السببيَّة.

(ج) فعل مجزوم بلام الأمر. (د) فعل منصوب بلام التعليل.

٢ «من يبع آخرته بدنياه يكن من الخاسرين». حدِّد الجملة الصحيحة عند اقتران جواب الشرط بـ(سوف):

(أ) مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكن من الخاسرين.

(ب) مَن يبع آخرته بدنياه سوف يكون من الخاسرين.

(ج) مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكون من الخاسرين.

(د) مَن يبع آخرته بدنياه سوف يكن من الخاسرين.

٣ «لا تؤجِّل ما عليك ....». حدِّد الاختيار المناسب :

(أ) تندمْ. (ب) ترقَ. (ج) فسوف ترق. (د) فترقَ.

٤ ميِّز الفعل المضارع المتصل بلام التعليل :

(أ) والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن. (ب) نلتزم بما كان من وعد لنرفع شأن الوطن.

(ج) لِنرفعنَّ شأن الوطن. (د) ما كُنَّا لنرفع فى وطننا راية العصبية.

٥ «اسع إلى هدفك بجد». أكِّد الفعل بالنون :

(أ) اسعيَنَّ. (ب) اسعَنَّ. (ج) اسعوَنَّ. (د) اسعَانَّ.

٦ «المشاركة المجتمعيَّة منحة وموهبة لا يجيدها إلا العِظام». ميِّز المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) مشاركة. (ب) مجتمعيَّة. (ج) منحة. (د) موهبة.

٧ «يتفاهم العقلاء مع غيرهم ....». حدِّد الاختيار المناسب لملء الفراغ :

(أ) تفهُّمًا. (ب) تفاهمًا. (ج) فهمًا. (د) إفهامًا.

٨ «يلقى المسئولية وراء ظهره - يبقى بلا أثر طيب». اربط الجملتين بأداة شرط جازمة لما تحته خط :

(أ) يلقِ - يبقى. (ب) يلقِ - يبق. (ج) يلقِ - فيبقى. (د) يلقِ - فيبق.

٩ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن أهمية المشروعات الصغيرة فى دعم الاقتصاد الوطنى، وخلق فرص عمل جديدة.

١٠ قال أحمد شوقى : بالعلمِ والمالِ يبنى الناسُ ملكَهم ∴ لم يُبنَ ملكٌ على جهلٍ وإقلالِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «العناكب» :

«العناكِبُ بِمُسَاعَدةِ شِباكِها تكونُ قادرةً على التَبصُّرِ والتَّخطيطِ والتعلُّمِ، وغيرِ ذلكَ مِن السِّماتِ الذكيةِ التى تُشيرُ إلى أنَّها قد تمتلكُ وعيًا ومَع ذلكَ، وبِفَضل جَهلِنَا وغُرورِنَا، يكونُ دافعنا الفوريُّ قَتلَها. هذا ليسَ خيالًا فهذهِ الأدمغَةُ الغريبَةُ تمتلكُ قدراتٍ إدراكيَّةً، والأكثرُ غرابةً أنَّ تلكَ الخيوطَ الحريريَّةَ التى تغزلُها خلفَها تُساعِدُها علَى الإحساسِ وتذكُّرِ عَالَمِها؛ ممَّا جذبَ بعضَ العلماءِ لاعتبارِها جزءًا من عُقولِها.

وتُعرفُ العناكِبُ مِن أرجُلِها الثَّماني ومغازِلِها المعقَّدَةِ التى تقذفُ الحريرَ وتمشِّطُه بأرجُلِها الخلفيَّةِ لتقويَته. والحريرُ الذى تغزله العناكب له خَاصيَّةٌ - يغبِطُها عليها المهندسون البشَر - تُستخدم فى مجموعةٍ واسعةٍ من الاستخداماتِ، بما فى ذلكَ بناءُ الشرانقِ وركوُب الرياحِ وكَحبلٍ للتسَلُّق والنزولِ. وتستخدمُه أيضًا فِى نوعٍ من الطَّيرانِ يُعرفُ بالطيرانِ البالُونى، ترفَعُ مِن خلالِها عدةَ خيوطٍ، والتى تَشُدُّها القُوى الكهروستاتيكية فِى الجوِّ، فَتنقِلُهَا إلى مسافاتٍ شَاسعةٍ. وتحُسُّ هذه الأنواعُ بهذه القُوى بواسطةِ شُعيراتٍ علَى أَرجلِها، وهُو ما يسمحُ لها بِتحديدِ الوقتِ الذى تفردُ فيهِ أَشرِعتَها كَما يمكنُها من الإحساسُ بالتغيُّراتِ فِى الهواءِ.

ونجدُ أفضلَ دليلٍ علَى مهاراتِ الذكاءِ لَدى العناكِب فى نشاطِ بناءِ الشَّبكاتِ الاعتياديِّ. والذى يمثلُ فِخاخَ الموتِ لغيرِها من الحَشراتِ. يُفضِّلُ كلُّ نوعٍ من العناكِب الغازلةِ حجمًا وشكلًا للشبكةِ تلائمُ جسمَهُ وفريسَتَهُ، لكن كلَّ فردٍ مِنها يحيكُ بُنيانهُ ليتوافَقَ مع المساحاتِ المحدودَةِ أو حولَ عَقبةٍ ما. ويشيرُ هذا إلى حدوثِ نوعٍ من التخطيطِ قبلَ عمليةِ البناءِ خاصةً إذا وضَعتَ بعينِ الاعتبارِ أنَّ مُعظَم العناكبِ تكادُ تكونُ عمياءَ بالكاملِ. فكيفَ تفعلُ ذلكَ ؟!

ويَتجلَّى التعقيدُ المعرفيُّ كذلكَ فى الطُّرقِ التى تعملُ بها العناكبُ للحفاظِ على الشبكةِ وتهيئَتِها بعدَ بنائِها. فهى تُجرى تعديلات طفيفةً على قوَّةِ شدِّ الخيوطِ الحريرية فى الأماكنِ التى يُحتَملُ أن تصيدَ فيهَا الحشَراتِ، وذلكَ بناءً على الفرائِس التى اصطادَتْها فى السابق. وتعملُ الخيوطُ المشدودةُ بقوَّةٍ على تعزيزِ انتقالِ الاهتزازاتِ الصَّادِرةِ من حشرةٍ تكافحُ؛ ممَّا يسمح للعنكبوتِ المنتظرِ بالاستجابَة على نحوٍ أسرعَ.

إنَّها تغيرُ أيضًا أبعادَ الشبكةِ وفقًا لحجمِ الفريسةِ الموجودَةِ محليًا، حتى أنَّها قادرةٌ على التعلُّمِ من الإصاباتِ الوشيكةِ إذا اصطدَمت الفريسةُ بالشبكةِ لكنَّها نجحَت بالهربِ، فستفرزُ العناكِبُ خيوطًا حريريةً أكثرَ لزوجةً فى المستقبل لضمانِ عدمِ تكرارِ هذا الأمرِ».

١١ ما مضاد كلمة «المعقدة» فى الفقرة الثانية ؟

Ⓐ السهلة. Ⓑ البسيطة. Ⓒ الواضحة. Ⓓ المتفرقة.

(أ) السهلة. (ب) البسيطة. (ج) الواضحة. (د) المتفرقة.

١٢ لماذا اهتم العلماء بشبكات العناكب ؟

(أ) لأن العناكب تقذف بها وتغزلها من حرير.

(ب) لاستخدام العناكب لها فى بناء الشرانق.

(ج) لأنها تمكن العناكب من التبصر والإحساس والتذكر.

(د) لأنها تعطى العناكب القدرة على الطيران والتسلق.

١٣ ما السبب الذى يمكن العناكب من معرفة التغيرات فى الهواء واتجاه الرياح ؟

Ⓐ الشباك التى تنسجها. Ⓑ خيوط الحرير فى مغازلها.

Ⓒ القوى الكهروستاتيكية فى الجو. Ⓓ الشعيرات الدقيقة على أرجلها.

١٤ حدِّد العبارة التى تدل على امتلاك العناكب قدرة التخطيط :

Ⓐ الخيوط الحريرية التى تغزلها خلفها تساعدها على الإحساس وتذكُّر عالمها.

Ⓑ يستخدم الحرير فى نوع من الطيران يعرف بالطيران البالونى.

Ⓒ يُفضِّل كل نوع من العناكب الغازلة حجمًا وشكلًا للشبكة تلائم جسمه وفريسته.

Ⓓ وتُعرف العناكب من أرجلها الثمانى ومغازلها المعقَّدة التى تقذف الحرير.

١٥ استنتج علاقة قوله : «ترفع من خلالها عدة خيوط» فى الفقرة الثانية بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

١٦ «فستفرز العناكب خيوطًا حريرية أكثر لزوجة فى المستقبل» حدِّد القدرة التى تتحلى بها العناكب من خلال العبارة السابقة :

Ⓐ التبصر. Ⓑ التعلم. Ⓒ التذكر. Ⓓ التنبؤ.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«فى مصرَ حلقةٌ مفقودةٌ لا نكادُ نشعرُ بوجودِها فى البيئاتِ العلميةِ معَ أنَّها ركنٌ منْ أقوى الأركانِ التى نبنِى عليْها نهضَتنا. وفقدانُها سببٌ منْ أسبابِ فقرِنا فى إنتاجِ القيمِ والغذاءِ الصالحِ. تلك الحلقةُ هى طائفةٌ منَ العلماءِ جمعُوا بينَ الثقافةِ العربيةِ الإسلاميةِ العميقةِ وبينَ الثقافةِ الأوروبيةِ العلميةِ الدقيقةِ، وهؤلاءِ يعوزُنا الكثيرُ منْهم؛ ولا يتسنَّى لنَا أنْ ننهضَ إلا بهِم، ولا نسلك الطريقَ إلا على ضوئِهم.

إنَّ أكثرَ مَنْ عندنا قومٌ تثقفُوا ثقافةً عربيةً إسلاميةً بحتةً وهم جاهلُون كلَّ الجهلِ بما يجرِى فى العصرِ الحديثِ منْ آراءٍ ونظرياتٍ فى العلمِ والأدبِ والفلسفةِ، لا يسمعُون بـ (كانْت وبرجسون)، ولا بأدباءِ أوروبَا وشعرائِها، ولا بعلمائِها وأبحاثِهم، اللهمَّ إلا أسماء تذكرُ فى المجلاتِ والجرائدِ والكتبِ الخفيفةِ لا تغنى فتيلًا ولا تستوجبُ علمًا. وطائفة أخرَى تثقفَتْ ثقافةً أجنبيةً بحتةً يعرفُونَ آخرَ ما وصلتْ إليه نظرياتُ العلمِ فى الطبيعة والكيمياءِ والرياضةِ ويتَتبعُون تطوراتِ الأدبِ الأوروبِّى الحديثِ وما أنتجَ منْ كتبٍ وروايات وأشعارٍ، ويعلمُون نشوءَ الآراءِ الفلسفيةِ وارتقاءَها إلى عصرنا، ولكنَّهم يجهَلُون الثقافةَ العربيةَ الإسلاميةَ كلَّ الجهلِ. فإنْ حدثتَهم عنْ جريرٍ والفرزدق والأخطل أشاحُوا بوجوهِهم وأعرضُوا عنكَ كأنَّك تتكلمُ فى عالَمٍ غيرِ عالَمِنا.

هاتانِ الطائفتانِ عندَنا، يمثلُ الأولَى خريجُو الأزهرِ ودارِ العلوم ومدرسةِ القضاءِ، ويمثلُ الأخرَى نوابغُ خريجِى المدارسِ العصريةِ والبعثاتِ الأوروبيةِ. أمَّا الذين حذقُوا العربيةَ والعلومَ الإسلاميةَ ونالُوا حظًّا وافرًا منَ الثقافةِ الأجنبيةِ فأولئكَ همُ الحلقةُ المفقودةُ فى مصرَ، وفقدانُها سببُ الركودِ فى الحياةِ العقليةِ والأدبيةِ.

ذلك أنَّ الأولينَ إذا أنتجُوا فعيبُ إنتاجِهم أنهم لمْ يستطِيعُوا أنْ يفهمُوا روحَ العصرِ ولا لغةَ العصرِ ولا أسلوب العصرِ، وإنما التزمُوا التعبيرَ القديم في الكتابة، والنمطَ القديمَ في التأليفِ، وتحجَّرتْ أمثلتُهم، وملَّ الناسُ نحوَهم ومدارهُ: ضربَ زيدٌ عمرًا، ورأيت زيدًا حسنًا وجههُ، وسئمَ الناسُ منطقَهم، وكله الإنسانُ حيوانٌ وكلُّ حيوانٍ يموتُ فالإنسانُ يموتُ وهذا حجرٌ وكلُّ حجرٍ جمادٌ فهذا جمادٌ. ضجُّوا بالشكوَى لأنَّ الناسَ لا يسمعُون منهُم، وضجَّ الناسُ بالشكْوى لأنَّهم لا يأتُون بجديدٍ ولا يضعُونَ القديمَ في شكلٍ جذابٍ، ولا يلمسُون الحياةَ التي يحيَوْنها ولا البيئةَ التي يعيشُون فيها فانصرفُوا عن الناسِ وانصرفَ الناسُ عنهم ورضُوا أنْ يعيشُوا في جوِّهِم الخاص ورضيَ الناسُ منهمْ بذلك وسلكُوا سبيلًا غيرَ سبيلهم واتبعُوا دليلًا غيرَ دليلِهم.

وأمَّا الآخرُون فضعفَتْ ثقافتُهم العربيةُ الإسلاميةُ، فلمَّا أرادوا أن يخرجُوا شيئًا لقومِهم وأمتِهم أعجزَهم الأسلوبُ والروح الإسلاميُّ. فلمْ يستطيعُوا التأليفَ ولا الترجمةَ وحاولُوا ذلك مرارًا فلمْ يفهمِ الناسُ منهمْ ما يريدُون وسبُّوا القراءَ ورمَوهم بالضعفِ والانحطاطِ، وسبَّهم القراءُ ورمَوهم بالعيِّ وأنَّهم لا يفهمُون ما يكتبُون فعاشُوا في أنفسِهم ولأنفسِهم.

كانَ منْ نتيجةِ ذلكَ أنَّ الأدبَ العربيَّ الإسلاميَّ والعلمَ العربيَّ الإسلاميَّ والفلسفةَ العربيةَ الإسلاميةَ على غنَاها ظلتْ دفينةً لا ينتفعُ بها، تنتظرُ جيلًا جديدًا يسيغُها ويهضمُها ويبرزُها في شكل تألفُه الناسُ، وأنَّ الأدبَ الغربيَّ والعلمَ الغربيَّ والفلسفةَ الغربيةَ حرمَ منها أكثرُ الشرقيينَ ولمْ يصلْ إليهم إلا نوعٌ خفيفٌ ينشرُ في المجلاتِ والجرائدِ وأمثالِها يقرؤُها الناسُ ليطردُوا بها الضجرَ أو يستعطِفُوا بها النوم، فأمَّا أدبٌ غزيرٌ وعلمٌ عميقٌ وكتبٌ محترمةٌ ومجلاتٌ قيمةٌ فقليلٌ نادرٌ.

والذى جرَّ إلى فقدانِ هذهِ الحلقةِ أنَّ التعليمَ عندَنا سارَ في خطَّينِ متوازيين لمْ يلتقيا، فالتعليمُ العربيُّ الإسلاميُّ سارَ في خطٍّ، والتعليمُ المدنيُّ الحديثُ سارَ في خطٍّ آخرَ، ولمْ تكنْ هناكَ محاولاتٌ جديةٌ لتلاقي الخطَّين أو ربطِ بعضِهما ببعضٍ.

لا أملَ في إصلاحِ هذهِ الحالِ إلا بالعملِ على إيجادِ الحلقةِ المفقودةِ وهى تذوقُ الثقافَتينِ، والاغترافُ منَ المنهلين وإخراجُ أدبٍ وعلمٍ وفلسفةٍ غذيتْ بما للعربِ والإسلامِ منْ ثقافةٍ، ولقحَتْ بما للأوروبيينَ منْ ثقافةٍ ومنهجٍ، فيها اللغة العربيةُ قويةٌ رصينةٌ وروحُ الإسلامِ قويةٌ متينةٌ، وفيها ما للأوروبيينَ منْ عرضٍ للمسَائل جذابٍ ونهجٍ في الكتابة رشيقٍ وفيها مقارنةٌ شهيةٌ بينَ ما أنتجَه الأولونَ والآخرُون. لو تمَّ ذلك لرأيتَ التاريخَ الإسلاميَّ يعرضُ على القراءِ في شكلٍ محبوبٍ يقرءونَه ويستسيغُونه، ورأيت الأدبَ العربيَّ يقدَّمُ إلى الجمهورِ في ثوبِه الجديدِ فيألفُونه ويحبُّونه ورأيتَ الفلسفةَ الإسلاميةَ يغاصُ عليها غوصًا عميقًا ثم تخرجُ منْ أصدافِها وتجلى للقراءِ درةً لامعةً».

١٧ ما الطائفة القادرة على النهوض بالأمة من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) المتمسكون بالثقافة العربية القديمة المتعصبون لها.

(ب) دعاة التجديد الذين لا يرون أى فائدة للرجوع إلى الثقافة القديمة.

(ج) الجامعون بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأوروبية الحديثة.

(د) المنشئون ثقافة وحضارة جديدة دون التأثر بأية حضارة أخرى.

١٨ حدِّد مأخذًا أخذه الكاتب على إنتاج المتمسكين بالثقافة القديمة :

(أ) عجزهم عن تقليد العربى القديم لصعوبته.

(ب) تمسكهم بالمحاكاة التامة للأسلوب القديم دون تطوير.

(ج) عيشهم فى جوهم الخاص ورضا الناس منهم ذلك.

(د) وضعهم القديم فى شكل جديد لا يليق بعراقته.

١٩ استنتج المراد من قول الكاتب : «أن التعليم عندنا سار فى خطين متوازيين» فى الفقرة السادسة :

(أ) بيان تعدد أنواع التعليم فى عصره. (ب) الدعوة إلى الاهتمام بتطوير التعليم.

(ج) التأكيد على دور التعليم فى بناء الأمم. (د) إظهار عدم التكامل بين أنواع التعليم الموجودة.

٢٠ ما سبب حرمان الشرقيين من الفلسفة والعلم الغربى ؟

(أ) انتشار الأمية والجهل بينهم. (ب) ترجمة الكتاب الشرقيين السيئة للكتب الغربية.

(ج) انحطاط قراء الشرق وضعفهم. (د) عيش المترجمين الشرقيين فى أنفسهم ولأنفسهم.

٢١ ما وسيلة إحياء الحركة الأدبية والعقلية فى الشرق من وجهة نظر الكاتب؟

(أ) المزج بين الثقافتين : العربية والأوروبية. (ب) توحيد نوع التعليم ومواده وكتبه.

(ج) إظهار الثقافة العربية الدفينة للقراء. (د) عرض المسائل والأفكار بالشكل الأوروبى الجذاب.

---

٢٢ من قصة «وا إسلاماه» : «فلما بَلوتُك واختلطتُ معكَ عرفْتُ أنَّ لكَ سرًّا تَكتمُه عَنِ الناسِ جميعًا فحدَسْتُ أنَّــكَ ابــنُ ملكٍ أو أميرٍ نكَبَهُ الزمانُ فألْقاه فى أيدى باعَةِ الرقيقِ، فما زلت من يومئذٍ أجتَهدُ فى معرفَةِ سِــرِّك، وَقَدْ سألتُكَ مِرارًا عَنْ أصْلِك، فَكُنْتَ تقولُ لى إنَّك لا تعرفُــ عَنْه شيئًا، ولكنِّى رجَّحْتُ آخِرَ الأمرِ أنَّك من أولادِ جلالِ الدينِ بنِ خوارزم شاه". فنظرَ إليه قُطز مُسْتَغْرِبًا، وسأله : "هل عرَفت ذلك قبلَ أن أخبرَكَ الآنَ ؟!"».

استنتج من الحوار السابق السمة المميزة لشخصية الحاج (على الفراش) :

(أ) رجل صالح، يلاطف ويسلى قطز. (ب) خبير وعالم بأنساب الملوك والأمراء.

(ج) مفكر وذو حنكة ولديه رؤية وفراسة. (د) كتوم للأسرار وعالم ببواطن الأمور.

يقول الشاعر :

لُغــةٌ تَــتِيــهُ عــلَــى الــزُّهــورِ بِــعطــرِهَــا ∴ وتمِــيــسُ(*) بــيَــنَ شَــقــائِــقِ الــنُّــعــمَــانِ

وتَــقــولُ بَــحــرى زَاخِــرٌ بِمفــاتِــنــى ∴ فَاغــرَقِ بِحرْفِــى واســتَــبِحْ مَرجَانــى

(*) تميس : تختال.

٢٣ بيِّن نوع الإيجاز في البيت الأول :

Ⓐ بحذف الفاعل. Ⓑ بحذف المفعول به. Ⓒ بحذف المبتدأ. Ⓓ بحذف الموصوف.

٢٤ ميِّز نوع الصورة البيانية في قوله : «مرجاني» في البيت الأخير:

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ تشبيه مجمل.

اقرأ، ثم أجب : قال (يزيد بن معاوية) :

نَالَت على يدِهـا ما لـم تنلْه يـدى ∴ نقشًا على مِعصـم أوهَت بِـه جلدِى

وقوسُ حاجبِهـا مِنْ كُلِّ ناحيةٍ ∴ وَنَبْـلُ مُقْلَتِـهَا ترمِـى بـه كَبِـدى

إنسيَّةٌ لـو رأتْهَـا الشـمسُ مـا طلعتْ ∴ من بعـدِ رُؤيَتِها يومًا علَى أحدِ

قَـد خَلَّفتنـى طرِيحًا وهـى قائلـةٌ : ∴ تَأمَّلـوا كيـفَ فِعْلُ الظبـىِ بالأسـدِ

هم يحسُـدونِى على موتِى، فَوَا أسَفِى ∴ حتـى علـى المـوتِ لا أخلُـو مِـنَ الحَسـدِ

٢٥ ما مرادف «أوهت» في البيت الأول ؟

Ⓐ أحزنت. Ⓑ أضعفت. Ⓒ أبعدت. Ⓓ مزَّقت.

٢٦ استنتج دلالة البيت الثالث :

Ⓐ الإشارة إلى انزعاج المحبوبة من التعرض للشمس.

Ⓑ رغبة الشاعر في حجب المحبوبة عن أعين الناس.

Ⓒ إظهار تشاؤم الشاعر ويأسه.

Ⓓ بيان شدة جمال المحبوبة وحسن طلعتها.

٢٧ ميِّز نوع الصورة البيانيَّة في قوله : «الظبى» في البيت الرابع :

Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

٢٨ ميِّز نوع المحسن البديعى في البيت الأول :

Ⓐ تورية. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ طباق. Ⓓ جناس.

٢٩ ما الغرض الشعرى للأبيات السابقة ؟

Ⓐ الوصف. Ⓑ الغزل الصريح. Ⓒ المدح. Ⓓ الفخر.

اقرأ، ثم أجب : طلب هشام بن عبدالملك من (شبَّة بن عُقال، وخالد بن صفوان) أن يَصِفا له كلًّا من جرير والفرزدق والأخطل :

«فقـال شـبَّةُ : "أما جريرُ فيغرفُ من بحـر ، وأما الفرزدقُ فينحتُ من صخـرٍ ، وأما الأخطلُ فيجيدُ المدحَ والفخر" ، فقالَ له هشامُ : "ما فسرت لنا شيئًا نحصله" .

ثُـم طلـب من خالدِ بن صفوان أن يَصفَهم له ، فقالَ : "أما أعظمهم فخرًا وأبعدهم ذِكرًا وأحسـنهم عُـذرًا وأسْيـرهم مثلًا وأقلهم غَزلًا وأحلاهـم عللًا ، الطامى إذا زَخر ، والحامى إذا زأرَ ، والسَّـامى إذا خطرَ ، الذى إنْ هدَر قال ، وإنْ خطرَ صال ، الفصيحُ اللسان الطويلُ العنان ، الفرزدقُ .

وأما أحســنُهم نعتًــا ، وأمدحُهم بيتًا ، وأقلُّهم فوتًا ، الذى إن هَجا وضــع ، وإن مدحَ رفع ، فالأخطل .
وأمــا أغزرُهم بحرًا وأرقُّهم شــعرًا وأهتكُهم لعدوِّه ســترًا ، الأغــرُّ الأبلق الذى إن طَلَبَ لم يُســبقْ ، وإن طُلبَ لم يُلحَق فجرير . وكلُّهم ذكىُّ الفؤاد ، رفيعُ العمادِ ، وارى الزناد" » .

(٣٠) ما مرادف كلمة «الأغر» فى السطر السابع ؟

(أ) الماهر. (ب) السابق. (جـ) السريع. (د) المشهور.

(٣١) حدِّد البديع فى قوله : «الفصيح اللسان الطويل العنان» فى السطر الخامس :

(أ) سجع وازدواج. (ب) جناس وسجع.
(جـ) تورية وجناس. (د) طباق وسجع.

(٣٢) ما الغرض من الأسلوب الخبرى المستخدم فى النص ؟

(أ) الإثارة والتشويق وتوضيح المطلوب. (ب) تقرير الوصف وبيان الواقع.
(جـ) جذب الانتباه وإثارة الذهن. (د) إظهار البراعة فى التصوير.

(٣٣) ما وسيلة التوكيد فى قوله : «أغزرهم.. الأغر الأبلق» فى السطر السابع ؟

(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) القصر. (د) العطف.

(٣٤) كان (خالد بن صفوان) فى وصفه للشعراء الثلاثة :

(أ) متحيزًا لشاعر دون الآخرين. (ب) موضوعيًا مع الشعراء الثلاثة.
(جـ) متكلفًا فى وصفه للشعراء. (د) متحاملًا فى رأيه فى الشعراء.

---

(٣٥) قال (على بن أبى طالب الهاشمى القرشى) :

لــو كنــتُ بــوابًــا علــى بــابِ جنــةٍ ∴ لقــلــتُ لــهــمْــدَان ادخُــلــوا بــســلام

استنتج من خلال البيت السابق ما يدل على تطور الشعر من حيث معانيه وأغراضه :

(أ) ذكر ألفاظ إسلامية جديدة مثل (جنة).
(ب) استمرار غرض المدح وصبغه بطابع إسلامى.
(جـ) محاربة الإسلام للعصبيات القبلية وغيرها.
(د) الغضُّ من قيمة الشعراء المتكسبين بالشعر.

(٣٦) علامَ تدل كثرة فنون النثر المأثورة عن العرب ؟

(أ) سهولة تأليف النثر عن الشعر.
(ب) أن النثر أكثر الوسائل وأفضلها فى التعبير عن الأحاسيس.
(جـ) سهولة حفظ النثر مما يؤدى إلى سعة انتشاره.
(د) ذكائهم وحسن تدبيرهم وعمق تفكيرهم.

النموذج السابع

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (عبدالحميد سماحة) :

«إنَّ الشمسَ والقمرَ آيتانِ منْ آياتِ اللهِ لا ينكسِفانِ لموتِ أحدٍ ولا لحياتِه.

حسبُنا أنْ يكونَ فى ذلكَ دليلٌ مفحمٌ للذينَ يتقوَّلون القولَ وينسبُون إلى الكواكبِ سعادةَ قومٍ وشقاءَ آخرين، وهى بريئةٌ منْ هذا وذاك. ولكنْ أنَّى لنا أنْ نُقنعَهم، وفريقٌ يتخذُها وسيلةً للكسبِ، وفريقٌ آخَر يتخذُها رجاءً وسلوةً.

لقد انقضَى ذلك العهدُ الذى حسبَ الناسُ فيه أنَّ بينَ الكواكب وبينَ الأفرادِ والشعوبِ فى سعادتهم أو شقوتهم وانتصارهم أو هزيمتهم ارتباطًا. وتقدمَتِ الدراساتُ الفلكيةُ فى القرنينِ الماضِيينِ تقدمًا عظيمًا، وأصبحَ فى استطاعةِ الفلكيينَ أنْ يقيسوا درجةَ حرارةِ النجوم كما يقيسُ الطبيب درجة حرارة المريض، واستبانُوا أبعادَها وأحجامَها وأوزانَها وتركيبَها ! ولمْ تعدِ الظواهرُ الفلكيةُ منذرةً بالحروبِ والبلاءِ، أو مبشرةً بالسعادةِ والرخاءِ بلْ أصبحتْ تجربةً علميةً كبيرةً تُجريها الطبيعةُ فيستغلُّها العلماءُ إلى أقصَى حدٍّ فيما لا يتيسرُ لهم تجربتُه على ظهرِ الأرضِ. فهناك مثلًا كثافةُ السديمِ نراها أدنَى مليونَ مرةٍ منْ كثافة أيةِ مادةٍ تصلُ إليها أيدِينا بينما هى فى بعضِ النجوم أعلى بمقدارِ مليُون منْ كثافةِ أيةِ مادةٍ على الأرضِ ! فليتَ شِعرى كيف يتسنَّى لنا أنْ نعرفَ طبيعةَ المادةِ منَ التجاربِ التى نُجريها فى المعملِ ولا يزيدُ مدَى كثافةِ الموادِّ التى بينَ أيدينا على واحدٍ فى مليونِ المليون منَ المدَى الكلىِّ لكثافةِ المادةِ فى الطبيعةِ !

لقد أصبحَ منَ الصعبِ إيجادُ الحدِّ الفاصلِ بينَ أنواعِ العلوم الطبيعيةِ؛ وتقدمتِ الاكتشافاتُ العلميةُ وهى سلسلة من الحلقاتِ، فمنْ إلكترونات أقطارها كسورٌ منْ ملايينِ الملايينِ منَ البوصةِ، إلى سدائمَ تقاسُ بمئاتِ الآلافِ منْ ملايينِ الملايينِ منَ الأميالِ ! فكلُّ زيادةٍ فى معلوماتِنا الفلكيةِ تزيدُ حتمًا فى معلوماتِنا فى الطبيعةِ والكيمياء والعكسُ بالعكسِ.

لهذا كانَ اهتمامُ العلماءِ بالظواهرِ الفلكيةِ عظيمًا، فهم يستغلُّونها فى أبحاثِهم، ويقيسُون عليها نظرياتهم، وكثيرًا ما كانتِ الأرصادُ الفلكيةُ سببًا لاكتشافاتٍ عظيمةٍ كانَ للبشريةِ منها نفعٌ ماديٌّ جليلُ الشأنِ. مثالُ ذلكَ غازُ الهِليوم اكتشفَ أولًا فى تحليلٍ طيفىٍّ للشمسِ أثناءَ كسوفِها فى عام ١٨٦٨م. وهذا الغازُ كما نعلمُ عظيمُ المنفعةِ لأنَّه الغازُ الوحيدُ الصالحُ لملءِ المناطيدِ. ونحنُ إنما نذكرُ هذا الحادث العظيم على سبيلِ المثالِ للذين يزِنُون العلومَ بمقدارِ ما يمكنُ أنْ تدرَّ عليهم أو على البشريةِ من نفعٍ ماديٍّ؛ ولكنَّ الغايةَ الأولَى منَ الدراساتِ الفلكيةِ هى البحثُ وراءَ الحقائقِ العلميةِ وحدَها ولذاتها، وهى غايةٌ تدافعُ عن نفسِها بنفسِها.

لقدْ أصبحَ كلُّ طالبٍ يعرفُ أنَّ الأرضَ ومثلَها الكواكب السيارة الثمانية الأخرى إنما تدورُ حولَ الشمسِ فى مداراتٍ دائريةٍ، وأنَّ القمرَ يدورُ حولَ الأرضِ بمدارٍ دائرىٍّ أيضًا. وأنه إذا توسطَ القمرُ بيننَا وبينَ الشمسِ حجبَ أشعتَها عنَّا فتنكسفُ الشمسُ؛ ولكن يجبُ أنْ نضيفَ هنا أنَّ مدارَ القمرِ حولَ الأرضِ يميلُ بمقدارِ

خمس درجاتٍ على مدارِ الأرضِ حولَ الشمسِ، فالثلاثةُ لسنَ فى مستوى واحدٍ على الدوامِ، ولولا ذلك لحدثَ كسوفٌ للشمسِ كلمَا كانَ القمرُ فى المحاقِ حيثُ يتوسطُ وقتئذٍ بينَ الأرضِ والشمس.

لقدْ حسبَ الفلكيونَ أنَّ كسوفًا حلقيًّا للشمسِ سيشاهدُ فى القطرِ المصرىِّ فى يومِ الجمعةِ الموافقُ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٣م يبتدئُ فى الساعةِ الثالثةِ والدقيقة ٤٣ مساءً، وينتهى فى الخامسةِ والدقيقة ٢٩ مساءً منْ نفسِ اليوم.

أجلْ ستنكسفُ الشمسُ فى ذلك اليوم، وبينَ هذين الزمنين المحدَّدين بالضبطِ لا محالةَ، ولكن لا سبيلَ فى ذلكَ إلى التفاؤلِ ولا إلى التشاؤم، فليست الشمسُ والقمرُ والأجرامُ السماويةُ المختلفةُ الأخرى إلا آياتٍ بيناتٍ لأولى الألباب».

١ حدِّد التعبير الذى يدل على انتشار أعمال الدجل والشعوذة :

(أ) تقدمت الدراسات الفلكية فى القرنين الماضيين.

(ب) فريق آخر يتخذها رجاء وسلوة.

(ج) للكواكب ارتباط فى سعادة الأفراد أو شقائهم.

(د) فى استطاعة الفلكيين أن يقيسوا درجة حرارة النجوم.

٢ فى أى شىء استفاد العلماء من الظواهر الكونية ؟

(أ) القضاء على الخرافات والجهل.

(ب) معرفة مواعيد الحروب والكوارث.

(ج) استبانة أبعاد وأحجام النجوم، وحركتها وقياس حرارتها.

(د) معرفة طبيعة المواد التى لا يمكن إجراء التجارب عليها.

٣ ما الهدف الأسمى من الدراسات الفلكية فى رأى الكاتب ؟

(أ) زيادة معلوماتنا فى الطبيعة والكيمياء. (ب) البحث وراء الحقائق العلمية وحدها ولذاتها.

(ج) اكتشاف المواد ذات النفع المادى المرتفع. (د) إثبات صحة النظريات العلمية.

٤ حدِّد علاقة قول الكاتب : «بل أصبحت تجربة علمية كبيرة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) استدراك. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

٥ استنتج دلالة قول الكاتب : «لقد أصبح من الصعب إيجاد الحد الفاصل بين أنواع العلوم الطبيعية» فى الفقرة الثالثة :

(أ) التأكيد على كثرة الأخطاء التى يقع فيها علماء الطبيعة.

(ب) بيان شدة التباين فى نتائج العلوم الطبيعية وكثرتها وتشعبها.

(ج) إبراز توقف جهود العلماء عن البحث فى العلوم الطبيعية.

(د) إظهار سرعة تغير العلوم المادية وعدم ثبات نتائجها.

٦ استنتج المغزى المتضمن من قول الكاتب : «وأصبح فى استطاعة الفلكيين أن يقيسوا درجة حرارة النجوم كما يقيس الطبيب درجة حرارة المريض» فى الفقرة الثانية :

(أ) بيان ارتفاع درجة حرارة النجوم. (ب) إظهار أهمية علم الفلك والكواكب.

(جـ) الإشارة إلى ارتباط الإنسان بالكون. (د) التأكيد على التطور الكبير فى الدراسات الفلكية.

اقرأ، ثم أجب :

«إن الدولَ الغربيةَ اتَّبعت – وتتَّبع دائمًا – سياساتٍ لُغويةً تفرضُ استخدامَ اللغةِ الفصيحةِ المشتركةِ فى التعليمِ والإعلامِ والإدارةِ والتجارةِ وجميعِ مجالاتِ الحياةِ؛ ليعتادَ المواطنون على سماعِها وقراءتِها؛ فيتمكنوا منها وتقتربَ لغتُهم الدارجةُ من اللغةِ الفصيحةِ. ففى فرنسا يوجدُ قانونٌ يُعاقبُ من يخطئ باللغةِ الفرنسيةِ فى الإذاعةِ أو التلفزةِ أو المدرسةِ؛ لأنه يُفسدُ لغةَ الأطفالِ.

أما السياساتُ اللُّغوية للدولِ العربيةِ فتَميل إلى تفضيلِ اللهجاتِ العاميةِ واللغاتِ الأجنبيةِ فى مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ كالإعلامِ والتعليمِ، ولا تمنعُها أو تقلّل منها، وهذه السياساتُ اللُّغويةُ تجعلُ لغةَ الكتابةِ العربيةِ الفصيحةِ لغةً غريبةً نادرةَ الاستعمالِ يصعبُ استيعابُها، فلا يقبلُ المواطنون على القراءةِ؛ مما أدَّى إلى انخفاضِ وانحسارِ نسبِ المعرفةِ فى المجتمعاتِ العربيةِ.

كما أعلَنت منظمةُ اليونسكو مؤخرًا أنَّ الحقوقَ اللُّغويةَ تنحصرُ فى ثلاثٍ : الحقُّ فى اللغة الأمِّ، والحقُّ فى لغةِ التواصُلِ فى المجتمعِ، والحقُّ فى لغةِ المعرفةِ. وتَعنى هذه الحقوق بالنسبة إلى بلداننا العربيةِ أن المقصودَ باللغة الأمِّ هى اللهجةُ العاميةُ أو إحدى اللغاتِ الوطنيةِ غيرِ العربيةِ مثل : الدنكا فى السودان، والسريانيةِ فى سوريا، والأمازيغية فى الجزائر والمغرب، وأنَّ لُغةَ التواصلِ هى اللهجةُ العربيةُ الدارجةُ، وأنَّ لغةَ المعرفةِ العالمية هى الإنجليزيةُ أو الفرنسيةُ.

إن بلدانًا عديدة بلغت شأوًا رفيعًا من التقدمِ والرقى بفضلِ نشرِ المعرفةِ بلغتِها القوميةِ، فالإصلاحُ اللغوىُّ المطلوبُ لا بدَّ أن يتمَّ بأقصى سرعةٍ ممكنةٍ؛ حتى لا تتسعَ الفجوةُ اللغويةُ التى تفصلُ بينَ العربيةِ ولغاتِ العالمِ المتقدمِ، وربما يُعدُّ هذا الشرط نوعًا من التعجيزِ لَولا قناعة راسخة بأن تكنولوجيا المعلوماتِ بما توفره من وسائل عديدةٍ فى المجالِ اللغوى تتيحُ فُرصًا عديدةً لانتشالِ العربيةِ من أزمتِها الراهنةِ».

٧ ما معنى كلمة «انحسار» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) تعدد. (ب) تراجع. (جـ) اختلاف. (د) تباين.

٨ لماذا تفرض الدول الغربية استخدام اللغة القومية كما بيَّنت الفقرة الأولى ؟

(أ) لصعوبة تعلم المواطنين للغات الأجنبية. (ب) لأن تعلمها يغنى عن تعلم غيرها.

(جـ) للحفاظ عليها وتسهيل استخدامها. (د) حتى لا يقعوا تحت المساءلة القانونية.

٩ حدِّد علاقة جملة «حتى لا تتسع الفجوة اللغوية» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١٠ ما المقصود باللغة الأم بالنسبة للبلدان العربية كما حددت الفقرة الثالثة ؟

(أ) اللغة الفصيحة. (ب) اللهجات العامية. (ج) اللغة السهلة. (د) اللغات القديمة.

١١ اقترح حلًّا مناسبًا للحفاظ على اللغة العربية من خلال قراءتك للمقال :

(أ) تحريم تعلُّم اللغات الأجنبية.

(ب) معاقبة من يتكلم بالعامية.

(ج) استخدام التقنيات الحديثة والبرامج الإلكترونية فى تعلُّمها.

(د) ربطها بمجالات الحياة اليومية وتعويد المواطنين على استخدامها.

---

١٢ من قصة «وا إسلاماه» : «قال ممدود "لَقَد كانتِ الحربُ بينَ أبيك وبينَ هؤلاء سِجالًا؛ فتارةً يهزمُهم، وتارةً يهزمُونه؛ حتى ... ماتَ شهيدًا فى جزيرةٍ نائيةٍ، ولكِنْ لم يَمُتْ سِرُّه فهو حَىٌّ فيك"».

ما المبدأ الذى اعتمده الأمير ممدود فى كلامه السابق؛ ليعيد الأمل إلى جلال الدين ؟

(أ) من شابه أباه فما ظلم. (ب) كل امرئ جارٍ على ما تعوَّدا.

(ج) الحرب خدعة. (د) لكل أجل كتاب.

اقرأ، ثم أجب : قال (امرؤ القيس) :

أفاطمَ مَهْلًا بَعْضَ هذا التَّدَلُّلِ ∴ وإن كنتِ قد أزمعتِ صرْمى(*) فأجملِى

أغركِ منِّى أنَّ حُبكِ قاتِلى ∴ وأنكِ مهما تأمُرِى القلبَ يفعلِ

وإنْ تكُ قدْ ساءتكِ منِّى خليقةٌ ∴ فسلِّى ثيابِى منْ ثيابكِ تنسلِ

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إلا لتضرِبى ∴ بسهمَيكِ فى أعشارِ قلبٍ مُقَتَّلِ

١٣ ماذا يطلب الشاعر من محبوبته فى البيت الأول ؟

(أ) تحسِّن من معاملتها له. (ب) تبادله نفس مشاعر المحبة.

(ج) تُحسِن وداعه إن نوت هجره. (د) تقلل من عنادها فى التعامل معه.

١٤ استنتج المغزى المتضمن من البيت الثانى :

(أ) بيان قدرة الشاعر على الحياة بعد مقاطعة المحبوبة له.

(ب) إظهار استغلال المحبوبة شدة حب الشاعر لها فى التدلل عليه.

(ج) الإشارة إلى اغترار المحبوبة بحسنها وحَسَبها.

(د) التأكيد على تقدير المحبوبة لمشاعره نحوها.

(*) صرمى : مقاطعتى.

١٥ حدِّد ما يمثل استعارة تصريحية، وسر جمالها :

(أ) «أغرك منى أن حبك قاتلى» – التشخيص. (ب) «قد أزمعت صرمى فأجملى» – التوضيح.

(ج) «ساءتك منى خليقة» – التجسيم. (د) «لتضربى بسهميك فى أعشار قلب» – التوضيح.

١٦ بين نوع الإيجاز فى قول الشاعر : «أفاطم مهلًا» فى البيت الأول :

(أ) بحذف المبتدأ. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف الخبر. (د) بحذف الفعل.

١٧ حدِّد سمة من سمات شعر امرئ القيس التى يدل عليها البيت الأخير:

(أ) إجادته فى استيقاف الصحب. (ب) إجادته فى ترقيق النسيب.

(ج) إجادته فى وصف الخيل. (د) إجادته فى بكاء الديار.

١٨ قال شبيب بن زيد :

بلغْ أميةَ أعلاها وأسفلها ∴ قولًا ينفر عن نُوَّامها الوسنا

إن الخلافة أمرٌ كان يُعْظمه ∴ خيارُ أولكم قِدمًا وأولنا

ما الغرض الذى يمثله البيتان السابقان من أغراض الشعر الأموى؟

(أ) الغزل الصريح. (ب) المدح. (ج) السياسة. (د) النصح.

من خطبة لـ (عمر بن عبد العزيز):

«بعدَ أنْ حمدَ اللهَ، وأثنى عليه، وصلَّى على النبيِّ (ﷺ)، قالَ :

أوصيكُم بتقوَى اللهِ، فإنَّ تقوَى اللَّهِ خَلَفٌ منْ كلِّ شيءٍ، وليسَ منْ تقوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ خَلَفٌ، واعملُوا لآخرَتِكم، فإنَّه منْ عملَ لآخرَتهِ كفاهُ اللَّهُ تباركَ وتعَالَى أمرَ دنْياهُ، وأصلِحُوا سرائرَكم، يصلحِ اللَّهُ الكريمُ علانيتَكم، وأكثرُوا ذكرَ الموتِ، وأحسنُوا الاستعدادَ قبلَ أنْ ينزلَ بكم، فإنَّه هادمُ اللذاتِ، وإنَّ هذهِ الأمةَ لمْ تختلفْ فى ربِّها عَزَّ وَجَلَّ، ولا فى نبيِّها (ﷺ)، ولا فى كتابِها، وإنَّما اختلفُوا فى الدينار والدرْهمِ، وإنِّى واللَّهِ لا أعطِى أحدًا باطلًا، ولا أمنعُ أحدًا حقًّا».

١٩ ما المقصود من قول الخطيب : «وأصلحوا سرائركم، يصلح الله الكريم علانيتكم» فى السطر الثالث ؟

(أ) أن الحكم على الإنسان يكون بالظاهر من أعماله وليس بنيته.

(ب) أن من أخلص نيته لله فى سره، أصلح الله أعماله أمام الناس.

(ج) النهى عن مخالفة أعمال الإنسان لأقواله.

(د) توضيح أهمية التماس الأعذار للمخطئين.

٢٠ ممَّ حَذَّر عمر بن عبد العزيز رعيته ؟

(أ) الابتعاد عن كتاب الله وسنه نبيه (ﷺ). (ب) الإكثار من ذكر الموت بين الناس وعدم تناسى الآخرة.

(ج) التكالب على الدنيا والتصارع من أجلها. (د) نشر الفرقة والخلاف بين الناس فى دينهم.

٢١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قول الخطيب : «فإنه هادم اللذات» فى السطر الرابع :

Ⓐ كناية عن صفة. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل.

٢٢ ميِّز نوع المحسن البديعى فى قول الخطيب : «لا أعطى أحدًا باطلًا، ولا أمنع أحدًا حقًّا» فى السطر الأخير:

Ⓐ جناس، وطباق. Ⓑ جناس، ومقابلة.

Ⓒ ازدواج، وجناس. Ⓓ ازدواج، ومقابلة.

٢٣ ما الدليل على تحقق عنصرى الإقناع والإمتاع فى الخطبة السابقة ؟

Ⓐ سهولة الألفاظ، مثل قوله : «اعملوا لآخرتكم – هادم اللذات».

Ⓑ كثرة المحسنات البديعية، مثل قوله : «سرائركم – علانيتكم».

Ⓒ ملائمة الألفاظ لمعانى الخطبة، مثل قوله : «أوصيكم – تقوى الله».

Ⓓ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء، مثل قوله : «واعملوا – وإنما اختلفوا».

٢٤ ما الحكمة المناسبة لنصح صديق باتباع الطرق الصحيحة فى تحقيق الهدف ؟

Ⓐ رضا الناس غاية لا تدرك. Ⓑ من سلك الجدد أمن العثار.

Ⓒ خير العفو ما كان عند المقدرة. Ⓓ أدب المرء خير من ذهبه.

---

٢٥ « .... فتنالَ الحب والتقدير». حدِّد الاختيار المناسب مكان النقط :

Ⓐ أنت تقول الحق. Ⓑ تُعاوِن أصدقاءك. Ⓒ ابتغ الخير. Ⓓ ما أجمل الإحسان.

٢٦ «شاركوا فى تطوير التعليم ....». ميِّز الجملة التى تحوى جزمًا للفعل المضارع :

Ⓐ تنمُ قدراتكم. Ⓑ تنمو قدراتكم. Ⓒ فتنمو قدراتكم. Ⓓ لتنمو قدراتكم.

٢٧ «من يُرد التعلمَ فليستخدم بنك المعرفة المصرى».

ما حكم توكيد الفعل المضارع (فليستخدم) بالنون فى العبارة السابقة ؟

Ⓐ واجب. Ⓑ جائز. Ⓒ ممتنع. Ⓓ قليل.

٢٨ حدِّد المصدر الصريح من الفعل «ينأى» :

Ⓐ نأى. Ⓑ نأو. Ⓒ نوء. Ⓓ أناء.

٢٩ «الإيثار» هات مصدرًا صريحًا مُصاغ من الفعل السابق :

Ⓐ أثَّر. Ⓑ أثار. Ⓒ آثر. Ⓓ تأثَّر.

٣٠ «المَنُّ والمقت يوردان المرء مورد المهالك». ميِّز المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

Ⓐ المن. Ⓑ المرء. Ⓒ المقت. Ⓓ مورد.

٣١ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعيًا».

ميِّز المصدر الرباعى فى الجملة السابقة :

أ التربية. ب المادية.

ج الإنسانية. د الأخلاق.

٣٢ «شارك فى تخطيط وبناء يُعلى قدر أمتك». أعرب الفعل (يُعلى) فى الجملة السابقة :

أ مرفوع بالضمة المقدرة.

ب مرفوع بالضمة الظاهرة.

ج مجزوم فى جواب الشرط بالسكون.

د مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

٣٣ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا - مقالًا بعنوان «مستقبلنا رقمى» بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكترونى وتصميم المواقع.

٣٤ اكتب إعلانًا مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان عن ندوة ثقافية بعنوان «اعرف بلدك» والتى تقيمها جماعة الرحلات فى مدرستك.

٣٥ قال الشاعر:

ولى إن هاجَتِ الأَحقادُ قَلبٌ ∴ كقلبِ الطِّفل يَغتفِرُ الذُّنُوبَا

ما وسيلة الإطناب فى البيت السابق ؟

أ الترادف. ب الاعتراض.

ج التذييل. د التفسير.

٣٦ قال الشاعر:

أ نظلُّ فِى الدُّنيا يُفرِّقُ بينَنا ∴ بَغْىٌ ويَجمعُنا وَغًى وسِلاحُ ؟

ميِّز نوع المحسن المعنوى فى البيت السابق :

أ طباق. ب مقابلة.

ج تورية. د اقتباس.

النموذج الثامن

١ يقول (الحارث بن حلزة) :

إن عـمـرًا لـنـا لـديـه خِـلالٌ ∴ غـيـرَ شكٍّ فـى كُلِّـهـنَّ الـبـلاءُ

استنبط من خلال البيت السابق أحد موضوعات معلقة الحارث بن حلزة :

ⓐ الحديث عن الواشين. ⓑ مدح الملك.

ⓙ الفخر بالقبيلة. ⓓ هجاء تغلب.

٢ أى ما يلى لايُعد أنواع الخطب فى عصر صدر الإسلام ؟

ⓐ الدينية. ⓑ الاجتماعية. ⓙ الحفلية. ⓓ السياسية.

٣ ميِّز أسلوب الشرط الصحيح نحويًّا ممَّا يلى :

ⓐ من يقصِّر فى واجباته نادم. ⓑ من يقصِّر فى أداء عمله فسيندم.

ⓙ ما يندم أحد إلَّا لتقصيره. ⓓ ما تقصِّر فيه مردودة عواقبه عليك.

٤ «لا تعط المهمل أكثر من حقِّه».

ميِّز الإعراب الصحيح لكلمة «تعط» :

ⓐ مضارع منصوب. ⓑ مضارع مجزوم. ⓙ مضارع مبنى. ⓓ مضارع مرفوع.

٥ «ليس الخبر كالمعاينة».

ما نوع المصدر الذى فوق الخط ؟ وما فعله ؟

ⓐ مصدر سماعى – عَين. ⓑ مصدر ميمى – عون.

ⓙ مصدر صناعى – أعان. ⓓ مصدر قياسى – عاين.

٦ فَـإن تـولِـنـى مِـنـكَ الجَـمـيـلَ فَـأهـلُـهُ ∴ وَإلَّا فَإنـى عـاذِرٌ وشكـورُ

ميِّز المحل الإعرابى الصحيح لما تحته خط :

ⓐ فى محل جزم. ⓑ فى محل رفع. ⓙ فى محل جر. ⓓ فى محل نصب.

٧ مـتـى تَـأْتِـه تَـعـشـو إلـى ضَـوءِ نَـاره ∴ تجِد خَـيـرَ نـارٍ عِندها خَـيـرُ موقد

أعرب ما تحته خط على الترتيب :

ⓐ مرفوع – مجزوم فى جواب الشرط.

ⓑ مجزوم فى جواب الشرط – مرفوع.

ⓙ مجزوم بعد فعل الشرط – مجزوم فى جواب الشرط.

ⓓ مرفوع – مجزوم فى جواب الطلب.

٨ «لا تخف إلا ذنبك ولا ترج إلا ربك».

أكِّد الفعلين بالنون :

(أ) تخفَنَّ – ترجُنَّ. (ب) تخافنَّ – ترجونَّ. (ج) تخافنَّ – ترجين. (د) تخفَنَّ – ترجونَّ.

٩ ميِّز المصدر الميمى من الفعل «اصطلح» :

(أ) مصالحة. (ب) مصلح. (ج) مصطلح. (د) متصالح.

١٠ «تتعاونون على الخير – يسمو وطنكم».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى تتعاونون على الخير فسوف يسم وطنكم. (ب) متى تتعاونوا على الخير يسمُ وطنكم.

(ج) متى تتعاونون على الخير فيسمو وطنكم. (د) متى تتعاونون على الخير يسمُ وطنكم.

اقرأ، ثم أجب : قال (ذو الإصبع العدوانى) :

أَأُسَيْدُ إنْ مَالًا مَلَكْتَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلا

آخِ الكِرَامَ إنِ اسْتَطَعْتَ إلَى إخَائِهِمُ سَبِيلا

وَاشْرَبْ بِكَأْسِهِمُ وَإنْ شَرِبُوا بِهِ السُّمَّ الثَّمِيلا

أَهِنِ اللِّئَامَ وَلا تَكُنْ لإخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولا

وَصِلِ الكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَصُولا

أَبُنَيَّ إنَّ المَالَ لا يَبْكِى إذَا فَقَدَ البَخِيلا !

١١ ما مرادف «الثميلا» فى البيت الثالث ؟

(أ) الشديد. (ب) المسكر. (ج) المنقوع. (د) القاتل.

١٢ لماذا استخدم الشاعر أسلوب الإنشاء فى الأبيات السابقة ؟

(أ) توضيح الفكرة. (ب) تأكيد الحب. (ج) توضيح الوصف. (د) إثارة الذهن.

١٣ استنتج العلاقة التى تربط البيت الأخير بالبيت الأول :

(أ) سبب وتعليل. (ب) تفسير وتوضيح.

(ج) تأكيد وترادف. (د) استدراك لنفى الفهم الخاطئ.

١٤ حدِّد المغزى من البيت الأخير:

(أ) الحض على الكرم وذم البخل. (ب) التأكيد على أهمية المال لصاحبه.

(ج) الدعوة إلى التوسُّط والاعتدال. (د) الحرص على ترك المال للأبناء.

١٥ ما نوع الصورة البيانية فى قوله : «ولا تكن لإخائهم جملًا» فى البيت الرابع ؟

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

اقرأ، ثم أجب : قال (عمرو بن كلثوم) لبنيه :

«ولا خيرَ فيمَن لا يغَارُ لغَيْرِه كما يغارُ لنفسِه، ومَن انتهَك حُرمَةَ غيرِهِ انتُهكَت حُرمَتُه.
وإذا حُدِّثْتُم فعُوا، وإذا حدَّثتم فأوْجِزوا، واعلموا أنَّ أشجعَ القومِ العطُوفُ، وخيرَ الموتِ تحت ظلالِ السيوفِ، ولا خيرَ فيمَن لَا رَوِيَّةَ لهُ عِند الغَضبِ، ولا فيمَن إذا عُوتِبَ لم يعتبْ».

١٦ ما معنى «أوجزوا» فى السطر الثانى ؟

(أ) اختصروا. (ب) تأنوا. (ج) ميِّزوا. (د) دقِّقوا.

١٧ استنتج علاقة «انتهكت حرمته» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

١٨ ما اللون الأدبى الذى يندرج تحته النص السابق ؟

(أ) الحِكَم. (ب) الوصايا. (ج) الخُطَب. (د) الأمثال.

١٩ حدِّد العبارة التى توحى بضرورة قبول الاعتذار :

(أ) أشجع القوم العطوف. (ب) لا خير فيمن لا روية له عند الغضب.
(ج) إذا حُدثتم فعُوا. (د) ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب.

٢٠ ما البيت الذى يتفق معناه مع قول عمرو بن كلثوم «ومن انتهك حرمة غيره انتهكت حرمته» فى السطر الأول ؟

(أ) تَردُ الموارد ما يُكدِّر صفوها ∴ قولُ الوشاةِ وللوشاةِ شئون
(ب) ما يكسبُ المرءُ من إثمٍ ولا يَزرُ ∴ إلَّا أحاطَ بهِ من ربِّه قدرُ
(ج) جعلوا الحقَّ خَصمهُم من غباءٍ ∴ وغبيٌّ مَن يجعل الحقَّ خَصما
(د) واستنهضِ النفسَ واشغلها بفائدةٍ ∴ لا يبلغُ المرءُ إلَّا ما إليه سَعى

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو تمام) :

رَقَّت حَواشى الدَّهرِ فهى تَمرمَرُ ∴ وَغَدا الثرى فى حَليِه يَتَكَسَّرُ
نَزَلَت مُقدِّمةُ المصيفِ حَميدَةً ∴ وَيَدُ الشِّتاءِ جَديدةٌ لا تُنكَرُ
ما كانَت الأيَّامُ تُسلَب بَهجَةً ∴ لو أنَّ حُسنَ الرَّوضِ كانَ يُعَمَّرُ

٢١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٢٢ ميِّز نوع الإيجاز فى البيت الأخير :

(أ) بحذف المفعول به. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف المبتدأ. (د) بحذف شبه الجملة.

٢٣ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا – مقالًا بعنوان «اتحضر للأخضر» لنشر الوعى البيئى والمحافظة على الموارد الطبيعية ضمانًا لحقوق الأجيال القادمة.

٢٤ اكتب بطاقة دعوة إلى الشباب لحضور مؤتمر المناخ فى مدينة شرم الشيخ، مراعيًا قواعد الكتابة التى درستها.

اقرأ، ثم أجب : تحت عنوان : «علموهم تذوق الفن» كتب (د / زكى نجيب محمود) :

«حذفَ أفلاطون الشعرَ والتصويرَ منْ دولتِه المثلَى لظنِّه أنهما يصوِّران الأشياءَ كمَا هى (فالطائر طائرٌ، والشجرةُ شجرةٌ، وهلمَّ جرًّا)، لكن ماذا كانَ ليقولَ لو أنَّه بما سبقَ بيننا اليومَ حيثُ الشعر إيحاءٌ، والتصويرُ تجريدٌ ؟ ألمْ يكنْ ليرَى أنَّ ما يبقَى منهُما فى نفسِ المتلقى هو نفسُ الذى يبقَى منَ الموسيقَى ؟ أعنِى إدراكَ ما بينَ الأجزاءِ منْ تناسبٍ محكمٍ، ومنْ وحدةٍ تضمُّ تلكَ الأجزاءَ فى كيانٍ موحدٍ لولاهُ لأصبحتِ الأجزاءُ أشتاتًا بغيرِ معنى.

وإنَّه لمنَ الضرورىِّ أنْ ندخلَ فى تعليمِنا لأبنائِنا مقرراتٍ أساسيةً تُعْنى بالتذوقِ الفنىِّ – على تعددِ أنواعِ الفنِّ واختلافِه – إنِى أرَى العلاقةَ وثيقةً بينَ المرحلةِ التى تشيعُ فى حياتِنا – حياةَ العربىِّ فى أىِّ قطرٍ منْ أقطارِ الوطنِ العربىِّ الكبيرِ – والفوضى التى تفتتُ قوانَا – وتفكِّكُ أوصَالنَا وبينَ حرمَانِنا منْ نشأةٍ يكونُ التذوقُ الفنىُّ قوامًا منْ أهمِّ مقوماتِها : إذْ يستحيلُ – فى ظنِّى – أنْ ينشأَ ناشئٌ على إدراك ما فى القطعةِ الفنيةِ منْ تعاونٍ بينَ أجزائِها يوحدُها، ويحفظُ النسبَ الصحيحةَ بينَها ثمَّ يجنحُ بعدَ ذلكَ إلى الفوضَى، فما الفوضَى إلا امتناع الكيانِ الموحدِ، واضطراب النسبِ بينَ الأجزاءِ.

ثمَّ أضفْ ثمرةً أخرىَ تَجنِيها منْ أبنائِنا إذا ما كسبُوا القدرةَ على تذوقِ الفنونِ – وهى ثمرة ألحَّ عليها إلحَاحًا – وأعنِى بها الرابطةَ التى تربطُ العربَ المعاصرين بالعرب الأسبَقِين، وهى فى صميمِ الصميمِ منْ إحياءِ المجدِ العربىِّ بإحياءِ تُراثِه، فليسَ إحياءُ التراثِ بأنْ نقيمَ له هيكلًا ثمَّ نجلسُ فى ظلِّ نستريحُ، بل هوَ أنْ تتشربَ روحَ ذلكَ التراثِ تشربًا يسرى به فى الشَّرايين، بأنْ ينقذ الأبناءُ فنونَ الآباءِ، فقارئُ البحترىِّ – مثلًا – إذا قرأه قراءةَ المتذوقِ، بمعنَى أنْ يدخلَ فى جلدِ الشاعرِيرى بعينَيه ويسمعُ بأذُنيه، كان وكأنَّه البحترىُّ فى رؤيتِه للعالمِ وللناسِ، وللأحداثِ منْ حولِه، ومثلُ هذا الدمج الذى تحققُه لنا لحظاتُ التذوقِ يأتِى فى مقدمةِ العوامِلِ الكفيلة للمعاصِرين أنْ يكونوا استمرارَ الأقدمِين فى الروحِ والجوهرِ، وإنِ اختلفتْ بينَها الضرورةُ تفضِيلاتِ العينِ.

علمُوا أبناءَنا كيفَ يتذوقُون الفنَّ بمختلفِ أشكالِه، تعلِّموهم حبَّ النظامِ، وجديةَ العملِ، وتنسيقَ الوسائلِ معَ الأهدافِ، وتنشئوهم تنشئةَ التهذيبِ والإحساسِ بالكرامةِ، ثم تعلموهم – فَوقَ هذا وذاك – أىَّ الطرقِ يسلُكون ليستلْهموا ماضيهم المجيدَ منْ أجل حاضرٍ أمجدَ».

٢٥ حدِّد مرادف «أشتاتًا» فى الفقرة الأولى :

(أ) متنوعة. (ب) متحاربة. (ج) متفرقة. (د) مستضعفة.

٢٦ من خلال فهمك للفقرة الثانية، حدِّد العلاقة التى تربط بين الفوضى وعدم تعلُّم التذوق الفنى :

(أ) عدم إدراك النسب الصحيحة فى القطعة الفنية والوحدة التى تجمعها يؤدى إلى الفوضى واضطراب النسب.

(ب) عدم تعلم التذوق يجعل الإنسان بذيئًا بعيدًا عن الأدب فوضويًّا.

(ج) العلاقة بينهما وثيقة لأن الفوضى تشيع فى حياة العرب فى أى قطر عربى الإحساس بالماضى.

(د) التذوق الفنى ضد المرحلة فى امتناع الكيان الموحد.

٢٧ استنتج من خلال المقال ثمرتين مهمتين من نتائج تعلم الذوق الفنى :

(أ) تكوين المدينة المثلى كما أوضحها أفلاطون – ربط الجيل المعاصر بالجيل الماضى.

(ب) حب النظام والعمل والتنسيق – معرفة أن الشعر إيحاء والتصوير تجريد.

(ج) إدراك ما بين الأجزاء من تناسب محكم فيقضى على الفوضى – يحيى المعاصرون استمرار الأقدمين فى الروح والجوهر.

(د) التأكيد على خطأ أفلاطون فى مدينته الفاضلة فى إهماله للشعر – تعليم النشء استلهام الماضى المجيد لبناء حاضر أمجد.

٢٨ استنتج علاقة قول الكاتب : «بل هو أن تتشرب روح ذلك التراث» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) استدراك.

(ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٩ استنتج المغزى الضمنى من الفقرة الأخيرة :

(أ) التأكيد على إدراك القدماء للنظام، ونفورهم من الفوضى.

(ب) إبراز العلاقة بين الذوق القديم، والذوق العربى المعاصر فى أمور الشعر والفن.

(ج) التأكيد على أهمية تربية الذوق فى بناء النظام، وعمق الوعى بتراث الأجداد.

(د) إبراز الخطأ الفادح الذى ارتكبته الفلسفة الأفلاطونية القديمة.

---

٣٠ من قصة «وا إسلاماه» :

« جاء على لسان الأمير ممدود قوله : إنَّك لن تستطيعَ حمايةَ بلادِك منهمْ إذَا غزوكَ فى عقرِها ما لمْ تمشِ إليهمْ فتلقَّهم دونَها بمئاتِ الفراسخِ؛ فإنْ أظهَركَ اللهُ عليهم فذاكَ، وإنْ تكنِ الأخرى كانَ لك منْ بلادِك ظهرٌ تستندُ إليهِ وتستعدُّ فيه ».

وازن بين هذه العبارة وما ذكره الكاتب فى الفقرة الأولى من حيث هدف كلٍّ منهما :

(أ) كلاهما يهدفان إلى إسداء النصح والإرشاد من خلال كلامهما دون ذكر أدلة.

(ب) الهدفان مختلفان فممدود يهدف إلى الاستعداد العسكرى، بينما الكاتب يهدف إلى حرية التذوق.

(ج) الهدفان متكاملان حيث يهدف أحدهما لحماية النشء والآخر لحماية الوطن.

(د) الهدفان متطابقان فكلاهما يشير إلى الرأى المقابل ثم يبدآن بتفنيده والرد عليه بالدليل المقنع.

اقرأ، ثم أجب :

«فِي بعضِ الأحيانِ، عندمَا تَنتابُنا الرَّغبةُ فى البُكاءِ، نُحاولُ جاهِدينَ إخفاءَ دموعِنا، فالدمعُ يفضَحُ صاحبَه - كما اعتَدْنا أن نسـمعَ - عيونٌ بادٍ عليها الاحمرارُ وصوتٌ مخنوقٌ مُتهدِّجٌ، علاماتٌ تُخبِرُك بسـهولةٍ ببكاءِ الشخصِ الذى يقفُ أمَامَكَ.

لا يفـرِّقُ البكاءُ بينَ النسـاء والرجـالِ، الجميعُ يبكى حِين يتعرَّضُ لمواقفَ مُختلفةٍ تمـرُّ عليهم فى الحياةِ. والإنسـانُ لديهِ ثلاثةُ أنواعٍ مِن الدموعِ، هى : الدموعُ الأساسيَّةُ، والدموعُ الانعكاسِيةُ أو اللاإراديةُ، والدموعُ العاطفيةُ أو النفسيةُ.

تُفرزُ القنواتُ المسـيلةُ للدموعِ الدموعَ الأساسِيَّةَ الغنيةَ بالبروتينِ والمضادَّةَ للجراثيمِ فِى كلِّ مرَّةٍ نُغلقُ فيهَا أعينَنا؛ لتحمِىَ العينَ مِن الجفافِ، وتُبقِى عليها رطبةً، بينما الدموعُ اللاإرادِيةُ هىَ التى تَنتجُ عن تهيُّجِ العينِ بسببِ مؤثراتٍ خارجيةٍ، مثلَ : الهواءِ، أو الترابِ، أو الدُّخانِ، أو تقطيعِ البصلِ وتقشيرِه.
تفـرِزُ العينُ الدمـوعَ اللاإراديةَ كردِّ فعلٍ للتخلُّصِ من هَذِه الموادِّ المهيِّجَةِ للعينِ. أما النوعُ الثالثُ والأخيرُ فهوَ الدموعُ العاطفيةُ، التى يُنتجُها الجسمُ نتيجةَ التعرضِ لمشاعرَ قويةٍ، مثل : الحزنِ والإحباطِ، وربما السعادةِ.

عندما تسيطرُ علينَا مشاعرُ قويةٌ مِن الغضبِ أو الحزنِ أو التوتُّرِ، يشعرُ الجسمُ بأنَّه معرَّضٌ لخطرٍ ما. فِى هذه المواقِفِ، تنشط منطقةُ اللوزةِ الدماغِيَّةِ فى المخِّ، وترسل بِدورِها إشاراتٍ للغددِ الدمعيةِ لإنتاجِ الدموعِ.

والبكاءُ مصدرٌ للراحةِ وتنفيسٌ عن المشـاعرِ السلبيةِ التى يقعونَ تحتَ وطأةِ ضغطِها؛ فقد يكونُ للدموعِ عِدةُ فوائِد نفسـيَّةٍ وجسـدِيةٍ، منها : المسـاعدةُ عَلى تهدئةِ النفسِ من خلالِ تنظيمِ مشـاعِركَ والسيطرةِ عليها، وتقليلِ شعورِكَ بالمحنَةِ، وحصولكَ على بعضِ الهدوءِ الشخصىِّ.
وربَّمـا يكونُ مِن تلكَ الفوائدِ الحصولُ علـى دَعمِ الآخرينَ، فقد اقترحَ العلماءُ أنهُ ربَّما يكونُ إشـارةً يرسِـلُها الجسـمُ طلبًا للمسـاعدةِ من الآخريـنَ، والحصولِ علـى دعمِهم العاطفـىِّ، ومنها : تحسـين الرؤيةِ؛ حيثُ تساعدُ الدموعُ الأساسية - والتى يتمُّ إطلاقُها فى كلِّ مرَّةٍ تُغمضُ فيها - عَلى إبقاءِ العينينِ رطبتين ومنعِهما من الجفافِ».

٣١ ما معنى كلمة «متهدج» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) متحرِّك. (ب) متقطِّع.
(ج) متسارع. (د) متواصل.

٣٢ استنتج علاقة جملة «الجميع يبكى» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) مقابلة. (ب) تعليل.
(ج) توضيح. (د) إجمال.

٣٣ استنتج العنوان الأنسب لمضمون الفقرة الأخيرة :

(أ) الحرج من البكاء.

(ب) أساليب تحسين الرؤية.

(ج) فوائد الدموع.

(د) تنظيم المشاعر.

٣٤ قال (ابن الرومى) مخاطبًا عينيه وقد فقد ولده :

بُكاؤُكُما يشفِى وإن كانَ لا يُجدى ∴ فجُودَا فقد أوْدَى نَظيرُكما عِندى

ما الفقرة التى تتفق مع البيت السابق ؟

(أ) الأولى. (ب) الثانية.

(ج) الثالثة. (د) الخامسة.

٣٥ ما النصيحة التى تقدمها لصديق يعمل على الحاسب والأجهزة الإلكترونية وقتًا طويلًا من خلال فهمك للمقال ؟

(أ) تهدئة النفس وتنظيم المشاعر؛ للحصول على الهدوء النفسى.

(ب) إغماض العينين؛ حتى تفرز الدموع الأساسية، فتبقى العين رطبة.

(ج) تجنُّب الأماكن المليئة بالتراب والدخان.

(د) تنفيس المشاعر السلبية؛ للحصول على الراحة.

٣٦ من خلال فهمك الموضوع، استنتج المصدر الرئيس لاستدرار دموع الإنسان :

(أ) الغضب والتوتر والقلق.

(ب) الحزن والشعور بالمحنة.

(ج) دعم الآخرين نفسيًا.

(د) المشاعر النفسية المحبطة.

النمـوذج التاسع

اقرأ، ثم أجب : قال أحد الحكماء :

«وإنِّـى لكثيرُ الذنوبِ، مسـرفٌ على نفسِـى، غيرُ حامدٍ لهـا، ولا حاملُها على المكـروهِ فى طاعةِ اللهِ - عـزَّ وجـلَّ - قد بلوتُها فلمْ أجدْ لها شـكرًا فى الرخـاءِ ولا صبرًا على البلاءِ، ولو أنَّ المـرءَ لا يعظُ أخاهُ حتى يحكمَ أمرَ نفسِـه لتُركَ الأمرُ بالخيرِ والنهى عنِ المنكرِ، ولكن محادثة الإخوانِ حياةٌ للقلوبِ وجلاءٌ للنفـوسِ، وتذكيرٌ منَ النسـيانِ، واعلمُوا أنَّ الدنيا سـرورُها أحزانٌ وإقبالُها إدبـارٌ، وآخرُ حياتِها الموتُ، فكمْ من مستقبلٍ يومًا لا يستكمِلُه، ومنتظرٌ غدًا لا يبلغُه، ولو تنظرون إلى الأجلِ ومسيرِهِ لأبغضْتمُ الأملَ وغُرورَه».

1 ما المقصود بقول الحكيم : «ولو أن المرء لا يعظ أخاه ... المنكر» فى السطر الثانى ؟

(أ) عدم موعظة الناس، وترك الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

(ب) موعظة الناس على كل حال ولو لم يكن الإنسان الواعظ كامل الاستقامة.

(جـ) لا يعظ الناس إلا الكامل الذى أحكم أمر نفسه وضبط نوازعها.

(د) وعظ الناس لا يحتاج إلى حكمة أو ضبط نفسى حتى لا يُترك.

2 ميِّز المحسن البديعى ونوعه فى قوله : «فلم أجد لها شكرًا فى الرخاء ولا صبرًا على البلاء» فى السطر الثانى :

(أ) «شكرًا - صبرًا» - جناس ناقص.

(ب) «الرخاء - البلاء» - جناس تام.

(جـ) «شكرًا - صبرًا» - طباق إيجاب.

(د) «شكرًا فى الرخاء - صبرًا على البلاء» - سجع وازدواج.

3 ميِّز نوع الصورة البيانية وسرجمالها فى قوله : «لأبغضتم الأمل وغروره» فى السطر قبل الأخير:

(أ) كناية - الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

(ب) تشبيه بليغ - التشخيص.

(جـ) استعارة مكنية - التشخيص.

(د) مجاز مرسل - الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

4 ما الأسلوب الذى أكِّد بوسيلتى توكيد فى النص السابق ؟

(أ) لا يعظ أخاه حتى يحكم أمر نفسه.

(ب) لم أجد لها شكرًا فى الرخاء.

(جـ) إنى لكثير الذنوب مسرف على نفسى.

(د) ولا حاملها على المكروه فى طاعة الله.

٥ • تقول أمامة بنت الحارث توصى ابنتها أم إياس عند زواجها :

«إنَّ الوصيةَ لو تُركتْ لفضلِ أدبٍ تركَتْ لذلكَ منكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافِلِ ومعونةٌ للعاقلِ».

• ويقول الحكيم : «ولو أنَّ المرءَ لا يعظُ أخَاه حتى يحكمَ أمرَ نفسِه لتُركَ الأمرُ بالخيرِ والنهيِ عن المنكرِ، ولكنْ محادثةُ الإخوانِ حياةٌ للقلوبِ وجلاءٌ للنفوسِ، وتذكيرٌ منَ النسيانِ».

وازن بين الوصيتين من حيث المغزى الضمنى والهدف :

(أ) الوصيتان متفقتين فى المغزى والهدف فكلاهما يعنى ضرورة بذل الوصية والنصيحة فى كل حين وعلى كل حال.

(ب) الوصيتان متعارضتين تمامًا فى المغزى والهدف فأمامة تتحدث عن ابنتها، والحكيم عن نفسه.

(ج) المغزى فى وصية أمامة هو زواج ابنتها، وعند الحكيم لوم نفسه على عدم صبرها.

(د) المغزى من وصية أمامة استمالة ابنتها للنصح، أما عند الحكيم فالتحذير من شرور الدنيا.

يقول (النعمان بن بشير الأنصارى) :

كُلُّ شَـــىءٍ سِـــوى المَـلـيكِ يَبيـدُ ∴ لا يَـبـيـدُ المُـسَـبَّـحُ المَحـمـودُ

لَـيـسَ للهِ ذِى المَـعـارِجِ فـيـمَـن ∴ تَحمِـلُ الأرضُ وَالـسَّمـاءُ نَـديـدُ[1]

قَـد رَأيـتُـم مَـسـاكِنًـا كانَ فـيـهـا ∴ قـبـلَكُم قَـومُ تُـبَّـعٍ وَثَـمـودُ

فَـاتَّـقـوا اللهَ وَاحـذَروا شَـرَّ يَـومٍ ∴ قَـمـطَـريـرٍ[2] عَـذابُـهُ مَـشـهُـودُ

رَحـمَـةُ اللهِ يَـومَ ذاكَ تـنَـجِّـى ∴ مَـن نَجـا مِـن عَـذابِـهِ وَالجُـدودُ

رَبِّ إنِّـى ظَـلَـمـتُ نَـفـسـى كَثـيـرًا ∴ فَـاعـفُ عَـنِّـى أَنـتَ الـغَـفـورُ الـوَدودُ

خَـيـرُ ذُخـرٍ مَـعَ الـيَـقـينِ لِعَـبـدٍ ∴ عَـمَـلٌ صـالِـحٌ وَقَـولٌ سَـديـدُ

٦ ما مرادف كلمة «يبيد» فى البيت الأول ؟

(أ) يهلك. (ب) يندُر. (ج) ينقُص. (د) ينحسر.

٧ استنتج مراد الشاعر من تتابع المشهد من البيت الثالث حتى الخامس :

(أ) سرد أخبار قوم تبع وثمود. (ب) وصف أهوال يوم القيامة.

(ج) الاعتبار من الأمم السابقة ينجى من العذاب. (د) طلب العفو والمغفرة من الله.

٨ ميِّز نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب. (ج) تصريع. (د) تورية.

٩ ميِّز نوع البيان فى قول الشاعر : «خيرُ ذخر ... عمل صالح» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه بليغ.

١٠ استنتج أثر الإسلام فى البيتين السادس والسابع :

(أ) جزالة الألفاظ وقصد غريبها. (ب) اتفاق المعانى وروح الإسلام.

(ج) العناية بالصياغة على حساب المعنى. (د) إعادة تناول بعض معانى الجاهليين.

(١) نديد : مثيل، ونظير. (٢) قمطرير : عصيب، وشديد.

١١ حدِّد سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام :

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
(ب) مواكبتها لأحداث العصر.
(ج) تفكك وتنوع فكرها.
(د) كثرة المحسنات البديعية المتكلفة.

١٢ أىٌّ مما يلى يركز عليه غرض النصح فى العصر الأموى ؟

(أ) عدم الانغماس فى متع الحياة.
(ب) الحث على التقوى والعمل الصالح.
(ج) التأمل فى الطبيعة والتفكر فيها.
(د) التقشف والفرار إلى الله.

---

١٣ ميِّز الجملة التى اشتملت على مضارع منصوب بفتحة مقدرة :

(أ) ما كان العاقل ليلهو فى موطن الجد.
(ب) أيها القاضى، لتقض بين الناس بالعدل.
(ج) والله لن يسعى ذو التقى إلى الشرِّ.
(د) عليك أن تعى الكلام قبل الرد عليه.

١٤ «أيتها الفتاة، استمعين إلى نصح والديك تنجِ من المتاعب». صوِّب ما فى الجملة السابقة من أخطاء :

(أ) استمعن إلى نصح والديك تنجن من المتاعب.
(ب) استمعن إلى نصح والديك تنجى من المتاعب.
(ج) استمعى إلى نصح والديك تنجُ من المتاعب.
(د) استمعى إلى نصح والديك تنجى من المتاعب.

١٥ «استلال الشرِّ والضغينة ينشر فى المجتمع الاطمئنان، واستصغار الشرِّ يؤدى إلى الاضمحلال».

حدِّد المصدر الخماسى الوارد فى المقولة السابقة :

(أ) اطمئنان.
(ب) استلال.
(ج) استصغار.
(د) اضمحلال.

١٦ «أتمنى أن يلتقى علماؤنا على كلمة سواء». حوِّل المصدر المؤول إلى صريح :

(أ) التقاء علمائنا.
(ب) التقاء علماءنا.
(ج) تلقِّى علماءنا.
(د) تلاقى علمائنا.

١٧ «إن منَّ الغنى بصدقته ترد عليه – إن من يتصدق على الفقراء يُبارك له فى ماله».

ميِّز الحالة الإعرابية للفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب :

(أ) مرفوع – مرفوع.
(ب) مرفوع – مجزوم.
(ج) مجزوم – مجزوم.
(د) مجزوم – مرفوع.

١٨ حدِّد الجملة التى وردت بها كلمة «منتهى» مصدرًا ميميًّا :

(أ) الليل منتهى العمل.
(ب) الأعمال الأساسية منتهى منها.
(ج) الطريق الجبلى منتهى السباق.
(د) أحزننى منتهى المسرحية سريعًا.

١٩ «أدِّ ما عليك من واجبات لئلا تتهم بالتقصير». أعرب ما فوق الخط :

(أ) مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.
(ب) مضارع منصوب، وعلامة النصب الفتحة.
(ج) مضارع مجزوم، وعلامة الجزم السكون.
(د) مضارع مبنى على الفتح.

٢٠ «لا تتكاسلن فى عملك – لا تتكاسلن فى عملكن». أعرب الفعلين على الترتيب :

(أ) مضارع مبنى على السكون – مضارع مرفوع بثبوت النون.

(ب) مضارع مرفوع بثبوت النون – مضارع مبنى على الفتح.

(ج) مضارع مبنى على الفتح – مضارع مبنى على السكون.

(د) مضارع مبنى على الفتح– مضارع مبنى على الفتح.

اقرأ، ثم أجب :

«يُعـدُّ تدهورُ الذَّاكِرةِ علامةً مميزةً على كلٍّ من الشـيخوخَةِ الطبيعيَّةِ والمرضيَّةِ، ويمثلُ مصدرَ قلقٍ مُلِحًّا للصحَّةِ العامَّةِ للمُسـنينَ فى جميعِ أنحاءِ العالَمِ وفقَ تقديراتِ منظمةِ الأممِ المتحدَةِ، ووفقَ دراسـةٍ نشـرَتْها دوريـةُ (سايكولوجيكال سـاينس)، فقـد توصَّلَ فريقٌ من الباحِثِينَ بجامعةِ (نوربث وسـترن) الأمريكية إلى أنَّ احتمالاتِ الإصابةِ بتدهورِ الذاكرةِ مع التقدُّمِ فى العمرِ تتراجعُ لدى الأشـخاصِ الذينَ يتمتَّعونَ بالشـعورِ بالسعادَةِ ويتمكَّنونَ من التأثيرِ الإيجابىِّ فيمَن حولَهم.

وذكرَت الدراسَـةُ أن تدهـوُرَ الذاكِرَةِ يُعـدُّ مصدرَ قلَقٍ للسكَّانِ المسـنينَ فى جميعِ أنحاء العالَـمِ. وأنَّ التأثيرَ الإيجابىَّ يؤدِّى دورًا مهمًّا فى (الشـيخوخةِ الصحيـةِ) المتمثلةِ فى تعزيزِ فرصِ المسـنينَ فِى الحياةِ بصحةٍ جيدةٍ والمشاركةِ الفعالةِ فى المجتمعِ.

ويوضحُ الباحثونَ أن الدراسـاتِ السـابقةَ رأَتْ أنَّ التأثـيرَ الإيجابىَّ قد يفيـدُ فى أداءِ الذاكرةِ مـن خلالِ عدةِ مسـاراتٍ، فسـيولوجيةٍ وسلوكيةٍ واجتماعيَّةٍ، فعلَى صعيدِ المسـاراتِ الفسـيولوجيَّةِ تَمَّ ربطُ التأثيرِ الإيجابى بوظائـفِ القلبِ والأوعيـةِ الدمويـةِ الأكثرِ تكيفًا (التعافى السـريع مـن التأثيراتِ القلبية الوعائيـة المرتبطة بالعاطفة السلبية على سبيل المثال)، وبالنسبةِ للمساراتِ السلوكيةِ ارتبط التأثيرُ الإيجابىُّ بسلوكياتٍ صحيةٍ أكثرَ تكيفًا مثلَ النشاطِ البدنىِّ والتدرُّب على ضبطِ الحصص الغذائية، وفيمَا يتعلقُ بالمساراتِ الاجتماعية تَمَّ ربطُ التأثيرِ الإيجابى بعلاقاتٍ اجتماعيةٍ أفضلَ، وكلهَا عواملُ يمكنُ أن تقللَ من خطرِ الإصابةِ بالتدهورِ المعرفىِّ.

وفى السياقِ، كشفَت دراسةٌ أجراهَا باحثونَ بالمعاهدِ الوطنيةِ للصحَّةِ والشيخوخَةِ والصحةِ العقليةِ بالولاياتِ المتحدةِ، أن الأنشطةَ المحفِّزَةَ للعقلِ، والانخراطَ فى الأنشطَة الاجتماعيةِ، تخفضُ خطرَ التعرُّضِ لـ (ضعفِ الإدراكِ المعتدلِ) الذى يؤدِّى إلى مشكلاتٍ تتعلقُ بالذاكرَةِ، مثلَ نسيانِ الأحداثِ الأخيرَةِ، أو تكرارِ السؤالِ نفسِه».

٢١ ما مرادف كلمة «ملحًّا» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) نادرًا. (ب) ضروريًّا. (ج) كبيرًا. (د) ممكنًا.

٢٢ استنتج علاقة قوله : «فسيولوجية وسلوكية واجتماعية» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٢٣ متى تتراجع احتمالات ضعف الذاكرة كما أكَّدت الدراسات ؟

(أ) عند التمتع بالصحة الجيدة. (ب) عند اعتبار تدهور الذاكرة مصدر قلق.

(ج) عند الشعور بالسعادة. (د) عند ربط ضعف الذاكرة بالتدهور المعرفى.

٢٤ بِمَ فسرت دراسة جامعة «نورث وسترن» الشيخوخة الصحية ؟

Ⓐ أنها مجموعة الأنشطة المحفزة للعقل.

Ⓑ أنها عدم نسيان الأحداث الأخيرة، أو تكرار السؤال نفسه.

Ⓒ أنها العوامل التى يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بالتدهور المعرفى.

Ⓓ أنها تعزيز فرص المسنين فى الحياة بصحة جيدة.

٢٥ التدرب على ضبط الحصص الغذائية مثال على المسار :

Ⓐ الاجتماعى. Ⓑ السلوكى. Ⓒ الفسيولوجى. Ⓓ السلوكى الفسيولوجى.

٢٦ استنتج العنوان المناسب للمقال السابق :

Ⓐ أسباب الشيخوخة. Ⓑ أنواع الشيخوخة. Ⓒ مخاطر الشيخوخة. Ⓓ مواجهة الشيخوخة.

اقرأ، ثم أجب : «أثر الثقافة العربية فى العلم والعالم» بقلم (أحمد حسن الزيات) :

«هَذا التاريخُ علَى طُولِه وفُضولِهِ لَم يُسجِّل من الأُمَمِ التى بلَّغَت رسالاتِ الله بالخيرِ والجمالِ والحقِّ إلَّا أربعًا : العِبران فى الدِّين والسِّلم، واليونان فى الفنِّ والعِلم، والرُّومَان فى النِّظامِ والحُكمِ، والعَرب فى كلِّ أولئكَ جميعًا ! كان العالمُ شرقُه وغربُه فى أوائلِ القرنِ السابعِ للميلادِ قد استحالَ كونُه إلى فَسادٍ. فحضارتُه تتحطَّمُ بالترفِ والرخاوةِ، وأخلاقُه تتفكَّكُ بالسرفِ والشهوةِ، ودماؤهُ تهدرُ بينَ الروم والفرسِ لغيرِ غرضٍ أسمَى ولَا مبدأ مقدَّس. وكانت شعوبُه منذُ طويل قد فقدَت مُثُلها العليا فهيَ تعيشُ عيشَ الهملِ السوائِم.

علـى هذهِ الحالِ خرجَت أمة العربِ برسالَتِها الدينيَّةِ والخلقِيَّةِ إلى هذا العالَمِ المنقضِّ والهيكلِ البالِي فجدَّدتْ أخلاقَه علَى الرُّجولةِ، وطبعَت عقيدَتهُ على التَّسَامُحِ، ورفعَت مجتمَعهُ على المحبَّةِ، وصمدَت للجهادِ والفتح فى سبيل هذا المثلِ الأعلى لا تطمح من دُونهِ إلى سلطانٍ ولا تطمعُ من ورائهِ فى غرضٍ.

ولو رُحنَا نتلمَّسُ أسرارَ هذه القوة وأسبابَ تلكَ العظمةِ وجدنَاها أولًا فى إلهامِ الطبعِ وسلامةِ الفطرةِ وجاذبيةِ المثلِ الأعلى، وثانيًا فى القابليةِ الطبيعيَّةِ لفقهِ الحضارةِ، وهى صفةٌ لا تُكتسبُ عفوَ الحاضرِ ولا طوعَ التقليدِ. وإنما تتأصَّلُ فى الشعبِ بتقادمِ عهدهِ فى الثقافةِ وطولِ رياضتهِ على التمدُّنِ.

فالعربُ لم يكونُوا جميعًا كما يصوِّرهُم الأدبُ القديمُ جفاةَ الطباعِ بداةَ الاجتماعِ. وإنما كانَ مِنهم فى اليمنِ والحجازِ والشامِ والعراقِ متحضرونَ خالطُوا أرقَى أممِ العالمِ بالتجارة منذُ ألفى سنةٍ، وكان لهُم قبلَ الإسلامِ ثقافةٌ أدبيةٌ ومدنيةٌ لغويةٌ. لم يكن من المعقولِ أن تظهرا فى التاريخ فجأةً. فإنَّ تطورَ الأفرادِ والشعوبِ والأنظمةِ والعقائدِ تدريجىٌ بطىءٌ لا يبلغُ كمالَه إلا حالًا على حالٍ ودرجةً بعدَ درجةٍ. والحقُّ أنَّ الأخبارَ والآثارَ والعقلَ تتناصرُ كلُّها على إثباتِ حضارةٍ عربيةٍ فى المدن الجاهليةِ. وإذا كان بدوُ الجزيرةِ هم الذينَ أنتجُوا الشعرَ وفتحُوا الفتوحَ فإنَّ حضرَ الحجازِ هم الذين حكمُوا الناسَ ونشرُوا المعرفةَ وأقامُوا الحضارةَ».

٢٧ ما مرادف كلمة «استحال» فى الفقرة الأولى ؟

Ⓐ استعصى. Ⓑ امتنع. Ⓒ تحول. Ⓓ استمر.

٢٨ ما التغيير الذى أصاب العالم فى بداية القرن السابع ؟

(أ) حكم الرومان العالم وأشاعوا النظام. (ب) نشر اليونانيون أصول الفن والعلم.

(ج) أعجب العالم بأمة العرب لما جمعته من خصال. (د) فقدت الشعوب مثلها العليا وتفككت الأخلاق.

٢٩ ميِّز الأمة التى أخرجت العالم من السوء الذى أصابه :

(أ) أمة العبران. (ب) أمة العرب. (ج) أمة الفرس. (د) أمة الروم.

٣٠ ما السبب الذى دفع أمة العرب إلى حمل السلاح ؟

(أ) طلب السلطان على غيرها من الأمم. (ب) تحقيق بعض الأغراض والأهواء.

(ج) تجديد الأخلاق ونشر التسامح. (د) نشر حضارة بلاد الحجاز والشام والعراق.

٣١ استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين الثالثة والرابعة على الترتيب :

(أ) ظاهرة – تفسير. (ب) رأى – دليل. (ج) مقدمة – نتيجة. (د) زعم – تفنيد.

---

٣٢ من قصة «وا إسلاماه» :

«التتارُ رسلُ الدمارِ والخرابِ، وطلائعُ الفسادِ، لا يدخلونَ مدينةً حتَّى يدمِّروهَا ويأتُوا فيهَا على الأخضرِ واليابسِ، ولا يتمكَّنونَ من أمَّةٍ حتَّى يقتلُوا رجالَها ويذبحُوا أطفالَها، ويبقُروا بطونَ حَوامِلهَا ويهتكُوا أعراضَ نِسائِها».

من خلال فهمك للمقال قارن بين العرب والتتار فى طابع الحضارة والتمدن :

(أ) كلاهما جفاة الطباع بداة الاجتماع كما صورهما بعض الكتَّاب.

(ب) العرب فيهم من التحضر لمخالطتهم أرقى أمم العالم، بينما التتار طلائع فساد ودمار.

(ج) عرب الحجاز كالتتار فى المهارة الحربية والغلبة العسكرية.

(د) كلاهما بناة حضارة وغزاة فاتحين.

---

٣٣ اكتب بطاقة دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة فى حملة لتنظيف مدينتكم.

---

٣٤ «إن فتح مجالات العمل التطوعى أمام الشباب أصبح ضرورة وطنية». اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام الشافعى) :

الدَّهـــرُ يومـــانِ ذا أمْـنٌ وذَا خَـطـــرُ ∴ والعيـشُ عيْشَـــــانِ ذا صفـوٌ وذا كـدرُ

٣٥ ميِّز اللون البديعى فى البيت السابق :

(أ) تصريع وطباق. (ب) مقابلة وجناس. (ج) ازدواج وتصريع. (د) سجع وجناس.

٣٦ بيِّن وسيلة الإطناب فى قوله : «ذا أمن وذا خطر» فى البيت السابق :

(أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) الاعتراض.

(ج) الترادف. (د) التذييل.

النموذج العاشر

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو فراس الحمدانى) :

أراكَ عَصِـيَّ الدَّمْـــعِ شيمَتــكَ الصَّبـرُ ∴ أَمـا لـلـهـوَى نَـهـىٌ عَـلَـيـكَ وَلا أَمـرُ

بَـلـى أَنـا مُـشـتـاقٌ وعِـنـدِىَ لَـوعَـةٌ ∴ وَلَـكِـنَّ مِـثـلى لا يُـذاعُ لَـهُ سِـرُّ

١ ميِّز نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٢ ما وسيلة الإطناب فى البيت الثانى ؟

(أ) التعليل. (ب) التكرار. (ج) التفسير. (د) الترادف.

٣ قال زهير بن أبى سلمى :

فَـلَـمَّـا عَـرَفـتُ الـدَّارَ قُـلـتُ لِـرَبعِـهَـا ∴ ألا انـعـم صَـبـاحًـا أيُّـهـا الـرَّبـعُ واسـلَـمِ

استنتج من البيت السابق واحدًا من موضوعات معلقة زهير:

(أ) مناجاة الديار الدارسة. (ب) ذكر الترحال.

(ج) مدح هرم بن سنان والحارث. (د) الحكمة.

٤ ما المصطلح الأدبى لهذا التعريف : «نوع من الخطب يلقى فى الزواج والولائم والأعياد» ؟

(أ) الخطب الدينية. (ب) الخطب الاجتماعية. (ج) الخطب السياسية. (د) الخطب الحفلية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (البِحار) :

«البحرُ يُطلقُ على أىِّ تجمعٍ كبيرٍ للمياهِ، كما يُعدُّ مصطلحُ البحرِ مسمًّى عامًّا لكلِّ تجمُّعٍ بحرىٍّ أكبرَ من النهرِ وأصغرَ من المحيطِ. كانَ العربُ قديمًا يستخدمونَ مصطلحَ بحرٍ على أىِّ تجمعٍ للماءِ الكثيرِ مالحًا كانَ أو عذبًا ولم يَستخدموا كلمةَ محيطٍ فقد كانوا يُطلقونَ على المحيطِ الأطلسىِّ مسمَّى بحرِ الظلماتِ.

يشغلُ البحرُ مساحةً من سطحِ الأرضِ أكبرَ ممَّا تشغلهُ اليابسةُ وهو موطنٌ للملايينِ من الكائناتِ، وتعيشُ فى البحرِ حيواناتٌ ونباتاتٌ من مختلفِ الأشكالِ والألوانِ والأحجامِ. وقد عرفَ الإنسانُ الملاحةَ فى البحارِ منذ العصورِ القديمةِ، وقدماءُ المصريينَ والفينيقيونَ أولُ من أبحرَ فى البحرِ الأبيض المتوسطِ والبحرِ الأحمرِ.

واستخدامُ البحارِ لما فيهِ صالحُ البشريةِ قديمٌ قِدَمَ التاريخِ نفسهِ وتتبدَّى أهميةُ البيئةِ البحريةِ من خلالِ تحقيقِ التوازنِ المناخىِّ حيثُ تتَّسمُ البحارُ والمحيطاتُ بارتفاعِ درجةِ حرارتها بسببِ امتصاصِ كمياتٍ كبيرةٍ من حرارةِ الشمسِ، مما يؤدِّى إلى تبخُّرِ مياهِ البحارِ حيثُ تتجمعُ على هيئةِ سحبٍ مكونةً الأمطارَ والتى تعدُّ مصدرًا للماءِ العذبِ، وتبدو أيضًا أهميةُ البيئةِ البحرية من خلالِ قدرةِ البحارِ والمحيطاتِ على امتصاصِ غازِ ثانى أكسيدِ الكربون من الجوِّ، وذلكَ من خلالِ عمليةِ التمثيلِ الكُلوروفيلى التى تقومُ بها النباتاتُ البحريةُ وينطلقُ غازُ الأكسجين ليذوبَ فى الماءِ ويتيح التنفسَ للكائناتِ الحيَّةِ فى البيئة البحريةِ.

وإضافةً لِما للبيئة البحريةِ من أهميةٍ حيويةٍ فإنَّ لها أيضًا أهميتَها الاقتصاديةَ التى تنفردُ بها عن غيرِها من البيئات الأخرى من حيثُ كونِها مصدرًا للغذاءِ، فالأسماكُ البحريةُ تشكِّلُ مصدرًا رئيسًا للغذاءِ لدى عددٍ كبيرٍ من الشعوب البحريةِ كما تذخَرُ البيئةُ البحريةُ، بالمواردِ الحيَّةِ الأخرى المعروفةِ لنا، مثل : القشرياتِ واللؤلؤِ والمرجانِ إضافةً للنباتاتِ البحريةِ، وتذخرُ البيئةُ البحريةُ أيضًا بمصادرَ هائلةٍ من المواردِ المعدنيةِ والنفطِ والغازِ الطبيعىِّ وغيرِها من الثرواتِ المعدنيةِ.

وتكمنُ أهميةُ البيئةِ البحريةِ أيضًا من حيث كونِها طريقًا للمواصلاتِ، ويقومُ البحرُ أيضًا بدورِ الوسيطِ فى تبادلِ السلع حيثُ يعتبرُ النقلُ البحرىُّ أفضلَ وسائلِ النقلِ فى تبادلِ كمياتٍ كبيرةٍ من السلعِ عبرَ المسافاتِ الطويلةِ».

٥ حدِّد مرادف كلمة «تتبدى» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ تبدأ. Ⓑ تعرف. Ⓒ تعلن. Ⓓ تظهر.

(أ) تبدأ. (ب) تعرف. (ج) تعلن. (د) تظهر.

٦ من خلال فهمك الفقرة الثالثة، كيف يمكن للبحار أن تُخلِّصَ الجو من الغازات الضارة ؟

(أ) عن طريق تحقيق التوازن المناخى لارتفاع حرارتها.
(ب) عن طريق امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.
(ج) عن طريق عملية التمثيل الكلوروفيلى للنباتات البحرية.
(د) عن طريق تنفس الكائنات الحية فى البيئة البحرية للأكسجين.

٧ حدِّد علاقة قوله : «القشريات واللؤلؤ والمرجان» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) توكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٨ ما الدليل على الأهمية الحيوية للبحار من خلال فهمك للفقرتين الثالثة والرابعة ؟

(أ) توفير الأسماك البحرية التى تشكل مصدرًا رئيسًا للغذاء.
(ب) الامتلاء بالموارد الحية، مثل : القشريات واللؤلؤ والمرجان.
(ج) تحقيق التوازن المناخى بسبب امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.
(د) توفير مصادر هائلة من الموارد المعدنية والنفط والغاز الطبيعى.

٩ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

(أ) الأهمية الاقتصادية للبحار.
(ب) البحار خزانة للمعادن والطاقة النظيفة.
(ج) النقل البحرى من أفضل وسائل النقل والمواصلات.
(د) غلبة مساحة البحار على اليابسة.

١٠ ما المغزى من قول الكاتب : «استخدام البحار لما فيه صالح البشرية قديم قدم التاريخ نفسه» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) الاعتراف بدور القدماء المصريين والفينيقيين فى الملاحة البحرية.
(ب) إبراز دور التاريخ فى نقل أخبار الأمم السابقة.
(ج) بيان قيمة وأهمية البحار للإنسان على مر العصور.
(د) لفت نظر الإنسان إلى أهمية الحفاظ على البيئة البحرية.

اقرأ، ثم أجب :

«هـىَ من أبرز اللُّغات على الإطلاق، وأكثرِها جزالةً فى الألفاظ وقُدرةً على استيعابِ المعانى الجليَّة؛ إذ تُدعى بلغةِ الضَّاد، وهى لغةٌ فضفاضةٌ واسعةُ المَدى والبيان، وقد كان العربُ سابقًا يتفاخرون بقدرتِهم بواسطتها على نَظْمِ الشعر وضربِ الأمثالِ وإبداعِ النَّثرِ والبلاغةِ.

وما زالَ اللِّسانُ العربىُّ فصيحًا حتى اختلطت بالعرب عناصرُ من العجم ممن دخلوا فى الإسلام فى عصرِ الدَّولة الأمويَّة، وبشكل أكبر فى عصر العبَّاسيين المتأخِّر؛ حيث أعجمت الألسنةُ، وتأثَّرَ بَريق لغةِ الضَّاد، فاحتاجَ الأمرُ أن يقفَ رجالُ القواعدِ لضبطِ الألسنةِ وتقويمِ اعوجاجِها، وتنقيحِها من الدَّخائلِ والمُصطلحاتِ التى ليست منها.

تُعدُّ اللُّغةُ العربيَّةُ من أقدم اللُّغاتِ، ويعودُ أصلُ أقدمِ نصوصٍ عربيَّةٍ عُثِرَ عليها إلى القرن الثَّالث بعد الميلاد، وهى نصوصٌ شعريَّةٌ جاهليَّةٌ تتميَّزُ ببلاغة لُغتِها، وأسلوبِها الرَّاقى، وقد تطوَّرت مع الزَّمنِ نتيجة لعدَّة عوامل، منها : اختلاطُها بعددٍ من الحضاراتِ وتعدُّد لهجاتها، وإقامةُ الأسواقِ المُختلفةِ، والتى تُعدُّ من أكبر العوامل التى أثَّرت فى إبرازها، وتعظيمِ مكانتِها، مثل : سوق عكاظ وغيره.

وتأتى أهميَّةُ اللُّغةِ العربيةِ فى أنَّها أحدُ مُكوناتِ هويةِ المُجتمعِ الرئيسةِ، ومن أهمِّ عواملِ البناءِ فى مُختلفِ الحضاراتِ والثقافاتِ، وهى السَّببُ الرئيسُ فى قيامِ الدولِ، فاللُّغةُ هى اللَّبنةُ الأساسيَّةُ فى عمليَّةِ بناءِ المجتمعِ، وتعبِّرُ بشكلٍ كبيرٍ عن تماسُكِه، وأنَّ اهتمامه بِها، وبقواعدِها، وعلومها، وآدابِها، وضوابِطها يُعدُّ أجملَ أشكالِ الرقى فى التَّفكيرِ والسُّلوكِ، والتعبير عن المشاعر.

حَظِيَت اللُّغةُ العربيَّةُ بما لم تحظَ بِهِ أيَّةُ لُغةٍ من الاهتمامِ والعنايةِ؛ لأنَّها لُغةُ القرآنِ الكريمِ، ولأنَّ الله - جلَّ جلاله - اختارَها من بين لُغاتِ الأرضِ ليكون بها كلامُهُ الخالدُ الذى أعجز بِهِ مَن كانَ ومَن سيأتى إلى قيامِ السَّاعةِ، وهنا نُشير بشكلٍ واضحٍ إلى أنَّ القرآن نزل بلسانٍ عربىٍّ فصيحٍ مُبينٍ، فى عصرٍ كان مُعظمُ النَّاسِ يتباهون ويتفاخرون فيه ببلاغتِهم وفصاحتِهم».

١١ ما معنى كلمة «تنقيحها» فى الفقرة الثانية ؟

ⓐ ضبطها، وتصويبها.
ⓑ تسلسلها، وترتيبها.
ⓒ إظهارها، وإبرازها.
ⓓ توضيحها، وتفسيرها.

١٢ حدِّد علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» فى الفقرة الخامسة بما قبلها :

ⓐ نتيجة.
ⓑ تفسير.
ⓒ تعليل.
ⓓ توضيح.

١٣ ما السمة التى تتميز بها اللغة العربية كما حدَّدت الفقرة الأولى ؟

ⓐ أنها قادرة على التطور واستيعاب المعانى.
ⓑ أنها لا تتأثر بغيرها من اللغات الأخرى.
ⓒ أنها قليلة الألفاظ.
ⓓ أنها لا يمكن ترجمتها.

١٤ متى لجأ رجال اللغة إلى وضع القواعد لضبط الألسنة كما حددت الفقرة الثانية ؟

(أ) حين هجرها العرب وتكلموا بغيرها من اللغات الغربية .

(ب) قبل قيام الدولة الأموية .

(جـ) عندما فقدت اللغة العربية بريقها وعجمت الألسنة .

(د) بعد انتشار اللغة العربية حديثًا .

١٥ حدِّد ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب كما اتضح فى المقال :

(أ) منشغل بقضايا عصره .   (ب) متحامل على اللغات الأجنبية .

(جـ) لا يراعى هموم دراسة اللغة .   (د) متحيِّز للغته دون غيرها من اللغات .

١٦ من قصة «وا إسلاماه» :

قـالَ جـلالُ الدينِ مخاطبًا الأميرَ ممدودًا : «لا حرَمنِى الله صائبَ رأيكَ يـا ممدود، فمازلتَ تُحاجُنِى حتى حجَجتَنى، وهأنذا مقتنعٌ بسدادِ رأيكَ، وماضٍ لما تشيرُ بهِ علَىَّ، وحسبِى أنكَ ستكونُ يدى اليمنَى فيما أنهضُ بهِ من الأمرِ».

استنتج العاطفة المسيطرة على جلال الدين فى الفقرة السابقة :

(أ) الضيق والتبرُّم من جدال الأمير ممدود ومناقشته له .

(ب) الإعجاب بذكاء الأمير ممدود وصواب رأيه وفطنته .

(جـ) الاستعطاف والتوسل للأمير ممدود ليكون عضدًا له ضد التتار .

(د) الخضوع والانسياق وراء أفكار الأمير ممدود .

١٧ اكتب بطاقة دعوة إلى صديق لك لحضور ندوة حول تطوير التعليم .

١٨ «الأخلاق والعلم والعمل ركائز أساسية فى بناء المجتمع» . اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع .

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام على بن أبى طالب) (رضي الله عنه) :

ألَا فاصْبِر علَى الحَدَثِ الجليلِ ∴ وداوِ جَوَاكَ بالصبرِ الجميلِ

ولا تجزَعْ وإن أعْسَرْتَ يَوْمًا ∴ فقَدْ أيْسَرْتَ فى الزَّمَنِ الطَّويلِ

ولا تَيْأسْ؛ فإنَّ اليأسَ كُفْرٌ ∴ لَعَلَّ اللهَ يُغنِى من قليلِ

وإنَّ العُسْرَ يَتْبَعُهُ يَسَارٌ ∴ وقَوْلُ اللهِ أصْدَقُ كُلِّ قِيلِ

فلَوْ أنَّ العُقُولَ تجُرُّ رِزْقًا ∴ لكانَ الرِّزقُ عند ذوِى العُقُولِ

وكَمْ مِنْ مؤمنٍ قَدْ جَاعَ يوْمًا ∴ سيُروى مِنْ رحِيقٍ سَلْسَبِيلِ

١٩ حدِّد معنى كلمة «الجليل» فى البيت الأول :

(أ) الفريد .   (ب) العظيم .   (جـ) المفاجئ .   (د) الأليم .

٢٠ إلامَ يدعو الشاعر فى البيتين الأول والثانى ؟

Ⓐ التحمُّل والثبات، والنهى عن التبرُّم والسخط.
Ⓑ التداوى واللجوء إلى الله فى العسر.
Ⓒ الإكثار من العطاء والجود، والنهى عن الشُّح والبخل.
Ⓓ التأكيد على طول الزمن، ووصف الصبر بأنه سبيل النجاح.

٢١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

Ⓐ تصريع. Ⓑ تورية. Ⓒ طباق. Ⓓ التفات.

٢٢ ميِّز نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :

Ⓐ تشبيه. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ مجاز مُرسل.

٢٣ ما المقصود من البيت الأخير ؟

Ⓐ التأكيد على جنْى ثمار الإيمان. Ⓑ التحذير من ضرر الجوع.
Ⓒ الاستبشار بانفراج الشدة. Ⓓ ضرورة إكرام المؤمنين.

اقرأ، ثم أجب : من وصية (المهلب بن أبى صفرة) لأبنائه :

«دَعا المُهلب بنُ أَبى صُفرةَ مَنْ حضرَهُ مِنْ وَلَدِه، ودَعا بسِهامٍ فَحُزِمَت، وقالَ : أَترَونكُم كَاسِريهَا مُجتَمِعةً ؟ قالوا : لَا. قالَ : أفترَونَكُم كَاسِريهَا مُتفرِّقَةً ؟ قَالوا : نَعم. قالَ فَهكَذا الجَماعةُ، فأُوصِيكم بتقوَى اللهِ وصِلةِ الرَّحمِ ؛ فإنَّ صلَةَ الرَّحِم تُنْسِئُ فِى الأَجلِ، وتثرِى المالَ، وتُكثِرُ العدَدَ، وأَنهَاكُم عن القطيعَةِ فَإنَّ القَطِيعةَ تُعقبُ النارَ، وتورثُ الذِّلةَ والقِلَّةَ، تَباذَلُوا وتَواصَلُوا تَحابُّوا، واجمَعُوا أَمرَكُم ولا تختَلِفُوا، وتَبارَوا تَجتمِع أُمورُكُم.

وعليكُم بالطاعَةِ والجَماعَةِ، ولتكُن فِعَالُكم أَفضلَ مِن قولكُم، فإنِّى أُحِبُّ للرجُلِ أَن يكونَ لعَمله فضلٌ عَلى لِسَانِه، وعليكُم فى الحَربِ بالأَنَاةِ والمكيدَةِ ؛ فإنَّها أنفعُ فى الحربِ مِن الشَّجَاعَةِ، وإذَا كَانَ اللقاء نَزلَ القَضاءُ، فإن أخذَ رجلٌ بالحزمِ فظهرَ علَى عدوِّهِ، قيلَ : أَتى الأمرَ مِن وجهِه، ثُمَّ ظفِرَ فَحَمِد، وإن لَم يظفَر بعدَ الأَناةِ، قِيل : ما فَرَّطَ ولا ضيَّعَ، ولكنَّ القضاءَ غالِبٌ، وعليكُم بِقراءةِ القرآنِ، وتعليمِ السننِ وأدبِ الصَّالحِينَ. وإيَّاكُم والخِفَّةَ وكثرةَ الكلامِ فى مَجالِسكُم».

٢٤ ما مرادف كلمة «تثرى» فى السطر الثالث ؟

Ⓐ تكثر. Ⓑ تسرق. Ⓒ تدخر. Ⓓ توفر.

٢٥ ما السبيل الذى رسمه الأب فى الفقرة الأولى للوصول إلى طول العمر وبركة الرزق ؟

Ⓐ التعاون والبعد عن الفرقة. Ⓑ صلة الرحم وتجنب القطيعة.
Ⓒ التشاور فى الرأى وتجنب الخلاف. Ⓓ تقوى الله واجتناب نواهية.

٢٦ استنتج علاقة قوله : «فإنها أنفع فى الحرب من الشجاعة» فى السطر السابع بما قبله :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ استدراك.

٢٧ حدِّد العبارة التى تمثل استعارة مكنية فى النص السابق :

(أ) عليكم بقراءة القرآن.
(ب) عليكم بالطاعة والجماعة.
(ج) إن القطيعة تعقب النار.
(د) القطيعة تورث الذلة والقلة.

٢٨ استنتج السمة الأسلوبية فى قول الموصى : «تباذلوا وتواصلوا تحابوا واجمعوا أمركم ولا تختلفوا» فى السطر الرابع :

(أ) التناسق اللفظى الناتج عن الجناس.
(ب) الميل إلى الأساليب الإنشائية والتنويع فيها.
(ج) التنويع بين الخبر والإنشاء.
(د) الاعتماد على الأدلة العقلية لتوصيل الفكرة.

---

٢٩ «يقدم المصرى الغالى والنفيس لوطنه .... فى حبه له». ميِّز المصدر المناسب مكان النقط :

(أ) تفانى. (ب) تفان. (ج) تفانيًا. (د) التفان.

٣٠ «لنحقق التقدم يجب علينا استغلال طاقات الوطن». ميِّز حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) قليل.

٣١ حدِّد الجملة التى تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون :

(أ) تالله لسوف يحافظ المصرى على حقوق وطنه.
(ب) لا يشارك أحدكم فى النَّيْل من وطنه.
(ج) لا يزال العلماء يقدمون الخير للبشرية.
(د) هل تأكد حضورك للمحاضرة ؟

٣٢ «إن تجتهد الأمهات فى تربية الأبناء فسوف يجزين من الله». أعرب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
(د) فعل مضارع مبنى على السكون.

٣٣ «عش عزيزًا». أكِّد الجملة السابقة بالنون :

(أ) عاشن عزيزًا. (ب) عوشن عزيزًا. (ج) عيشن عزيزًا. (د) عِشن عزيزًا.

٣٤ «لا تتخلَّ عن البؤساء فيكرهوك». احذف الفاء من الجملة السابقة :

(أ) لا تتخلَّ عن البؤساء يكرهوك.
(ب) لا تتخلَّ عن البؤساء يكرهونك.
(ج) لا تتخلَّى عن البؤساء يكرهوك.
(د) لا تتخلَّى عن البؤساء يكرهونك.

٣٥ «جاوز الظالمون المدى» ميِّز مصدر الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) تجاوز. (ب) مجاوزة. (ج) تجوز. (د) إجازة.

٣٦ «ينجو فى الدنيا والآخرة من يقول الصدق». اجعل (من) فى الجملة السابقة شرطية :

(أ) من يقلْ الصدق فسينجُ فى الدنيا والآخرة.
(ب) من يقلْ الصدق ينجُ فى الدنيا والآخرة.
(ج) من يقلْ الصدق فينجُ فى الدنيا والآخرة.
(د) من يقلْ الصدق سوف ينجو فى الدنيا والآخرة.

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ ولا يزالُ تساقُطُ الأمطارِ رمزًا للخيرِ والعطاءِ، وبسببِ وجودِ بعضِ الدولِ التى تمتلكُ مناخًا جافًا وتعانى من قلةِ الأمطارِ توصلَ العلماءُ إلى عمليةِ تلقيحِ السحبِ، وقد أحدثتْ ظاهرةُ ضبطِ الطقسِ عن طريقِ عمليةِ التلقيحِ الاصطناعىِّ للسحبِ طفرةً كبيرةً فى مجالِ الاكتشافاتِ العلميةِ؛ حيثُ وصلَ عددُ الدولِ التى تعتمدُ على عمليةِ تلقيحِ السحبِ لسقوطِ الأمطارِ حوالى ٦٠ دولةً فى الخمسِ قاراتٍ من بينهم الصين، والهند، والولايات المتحدة، وأستراليا، وسلطنة عمان، والإمارات العربية المتحدة.

وترجعُ محاولاتُ اكتشافِ طرقٍ لصنعِ الأمطارِ لعدةِ قرونٍ مضتْ، فكانتْ أولُ محاولةٍ لإسقاطِ الأمطارِ فى القرن الـ ١٧ عندما حاولَ القائدُ الفرنسىُّ الشهيرُ (نابليون بونابرت) إطلاقَ القذائفِ نحوَ السماءِ بهدفِ تفتيتِ السحبِ وسقوطِ الأمطارِ، ثم ظهرتْ محاولاتٌ من قِبل علماء أمريكيين فى عام ١٨٩١م، وأيضًا حاولوا استخدامَ المدافعِ، ولكنْ سرعانَ ما ظهرتْ محاولاتٌ أكثرُ ابتكارًا تمثلتْ فى استخدامِ البالوناتِ الهوائيةِ والطائراتِ الورقيةِ لإيصالِ المتفجرات للسحبِ، وأسفرتْ هذه المحاولاتُ عن عددٍ كبيرٍ من الحرائقِ فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ فى ذلك الوقتِ.

وفى العصرِ الحديثِ توصلَ العلماءُ إلى تقنيةِ الاستمطارِ عن طريقِ التلقيحِ الصناعىِّ عام ١٩٤٦م، وهى عمليةُ تعديلِ الطقسِ عن طريقِ تلقيحِ السحبِ وتغييرِ الخصائصِ (الميكروفيزيائية) للغيومِ وتحفيزِها لسقوطِ الأمطارِ، حيثُ تعملُ هذه الطريقةُ عن طريقِ تجميدِ السحبِ باستخدامِ مادةِ (يوديد الفضة) والتى تجعلُ بلوراتِ الثلجِ الموجودةَ فى السحابِ تتجمدُ.

هناك اثنان من أنواع التلقيحِ المستخدمةِ فى تلقيحِ السحبِ وهما تلقيحُ منِ أسفلِ السحابةِ باستخدامِ الأملاحِ أو من أعلى السحابةِ باستخدامِ (يوديد الفضة)، وتتمُّ هذه العمليةُ بواسطةِ طائراتٍ مصنوعةٍ مخصصةٍ لها تكونُ مؤهلةً لتحمُّلِ الظروفِ الجويةِ المضطربةِ كما تستطيعُ الوصولَ إلى ارتفاع يصلُ إلى ٢٥ ألف قدمٍ، وتكونُ هذه الطائراتُ مزودةً بهيكلٍ مهيأ لتركيبِ أجهزةِ الاستمطارِ».

١ ميِّز المراد بـ «أسفرت» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ كشفت. Ⓑ أنتجت. Ⓒ أذاعت. Ⓓ أكدت.

(أ) كشفت. (ب) أنتجت. (جـ) أذاعت. (د) أكدت.

٢ وضِّح الفكرة الرئيسة التى تعبر عن مضمون المقال السابق :

(أ) خصائص التغير المناخى ونتائجه. (ب) الاستمطار الصناعى.

(جـ) خصائص الأمطار. (د) خصائص يوديد الفضة.

٣ حدِّد التفصيلة المهمة التى أغفلها الكاتب ويحتاجها المقال السابق :

(أ) مراحل تطور المطر الصناعى. (ب) جهود الدول لمعالجة الجفاف.

(جـ) دور المنظمات العالمية للأرصاد الجوية. (د) عملية تلقيح السحب.

٤ يندرج هذا المقال من حيث المضمون تحت المقال :

(أ) العلمى. (ب) الدينى. (ج) الوصفى. (د) السياسى.

٥ أىٌّ مما يلى ليس من صفات الطائرة التى تحمل «يوديد الفضة» ؟

(أ) قدرتها على تحمل الظروف المضطربة. (ب) قدرتها على الارتفاع إلى ٢٥ ألف قدم.

(ج) مزودة بهيكل لتركيب الأجهزة. (د) قدرتها على اختراق السحب المتراكمة.

٦ استنتج علاقة الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) التكامل. (ب) التفصيل بعد الإجمال. (ج) التفسير. (د) التوضيح بعد الإبهام.

اقرأ، ثم أجب : يقول (العقاد) :

«بينَ العاشرةِ والخامسة عشرة تمنيتُ على التوالى أنْ أصبحَ وليًا من أولياءِ اللَّـهِ، وقائدًا من كبارِ القادةِ، وأديبًا من رجالِ القلمِ النابهين. فعلمتُ مع الزمنِ أنَّ هذه الأمانى الثلاث إنْ هى إلا أمنيةٌ واحدةٌ ضلتْ طريقها حتى اهتدتْ إليه، وجهلتْ عنوانَها حتى اتَّسمتْ به والتزمتْ مُسمَّاه، وأنَّ الولىَّ والقائدَ إنما هما جانبان منطويان فى الجانبِ الأكبرِ والجانبِ الوحيدِ الذى هو الجانبُ الباحثُ والمفكرُ والأديبُ.

شاقنى من الولايةِ وأنا فى العاشرةِ تسخيرُ قوى الطبيعةِ واستطلاعُ أسرارِ الدنيا والآخرةِ؛ فقرأتُ مناقبَ الصالحين وكتبَ السحرِ، وأردتُ أن أمشىَ على الماءِ، وأن أطيرَ فى الهواءِ، وأن أتلوَ القسمَ على شىءٍ من الأشياءِ فإذا هو مُذعِنٌ مطيعٌ، وأن أدعوَ الغيبَ إلىَّ فإذا هو مجيبٌ سميعٌ؛ فصليتُ عشراتِ الركعاتِ، وسردتُ ألوفَ الأسماءِ، وأوشكتُ أن أتمادى فى (الدروشةِ) وأن أزهدَ فى الدنيا وأنقطعَ للعبادةِ، وأنتظمَ بينَ مَنْ يسمونهم أهلَ الطريقِ، ثم عصمنى حادثان صبيانيان يضحكان، ولكنهما بما أعقبا وأفادا بالغان فى الجدِّ والتسديد : أحدُهما ضياعُ حذاءٍ بالمسجدِ الكبيرِ فى يوم صلاةٍ جامعةٍ بينَ أولئك أهل الطريق! فقلتُ : إنَّ أناسًا يسرقون الأحذيةَ فى مساجدِ اللهِ لا يُرجَى بينهم فلاحٌ. والآخرُ إمامٌ من أئمةِ (المندل) كذبَ على الحاضرين باسمى وأنا أنظرُ لهم فى (الفنجان) لأستطلعَ الغيبَ؛ فقلتُ إنَّ الذى يكذبُ فى الحسِّ المشهودِ لن يدلَّنى على الغيبِ المحجوبِ. وكان هذا وذاك فراقُ بينى وبين الولايةِ والكراماتِ.

أما قيادةُ الجيوشِ فكانَ لها سببٌ معقولٌ فى تلك الأيامِ. فقدْ كانتْ بلدتى (أسوان) قاعدةً من القواعدِ الكبرى فى طريقِ حملةِ السودان، وكان فيها مقرُّ الجنودِ المصريين والسودانيين والإنجليز الذين ينتظرون السفرَ ذاهبين أو قافلين، وكُنَّا نصبحُ ونمسى على خوفٍ من الدراويشِ الذين يذبحون الرجالَ والنساءَ ويرفعون الأطفالَ مطعونين على أسنةِ الحرابِ. فكانت لعبتُنا فى المدرسةِ تمثيلَ هذه الجيوشِ واستعجالَ النقمةِ من الأعداء.

ثـم لـم ألبـثْ أن ظهـرَ لـى أنَّ قيادةَ الجيشِ ليسـتْ هى الأمـلَ المقصـودَ ولا الأمنيـةَ الفضلى ؛ وأنَّنى كنتُ مـن آلِ عطـاردَ ولـم أكنْ مـن آلِ المريخ ؛ لأننـا كنا ننظمُ الجيوشَ على أسـاليبِ القصـصِ العنتريةِ والهلاليةِ ومـا وردَ عـن سـيفِ بـنِ ذى يَزَن وأبطالِ ألـفِ ليلةٍ وليلةٍ : فارسٌ يبـرزُ بينَ الصفوفِ ليتحـدى خصومَه بأبياتٍ مـن الشـعرِ أو فقـراتٍ من الكلامِ المسـجوعِ ، وهذا هو بيـتُ القصيدِ !

فلما نظمـتُ الشـعرَ عرفْـتُ مـا أردتُ ، ووصلتُ إلى ما قصـدتُ ، وتركتُ فتـوحَ القيادةِ ، كما تـركتُ من قبلِها كرامـاتِ الولايـةِ ! وانتهيـتُ بعـدَ طـوافٍ قصيرٍ فى هـذا التيهِ الصغيـرِ إلى أمنيـةِ الأدبِ والكتابةِ ، ولكنِّى لا أزالُ ألمحُ فـى باطنِ هذه الأمنيةِ مسـحةً من غلبةِ القيادةِ ، ونفحةً من أسـرارِ الولايةِ ، وشـوقًا إلـى المجهولِ لم يقفْ قـطُّ عنـدَ حدٍّ من الحـدودِ ؛ ولم يفارقْنى قط حتى حينَ أحسـبنى مسـتغرقًا فـى الحسِّ وفى غواياتِـه وملاهيه ».

٧ يفهم من المقال السابق أن الولاية والقيادة عند العقاد تمثلت فى واحدة مما يلى :

أ) قيادة الجيش. ب) الأدب والكتابة. جـ) الدروشة. د) الولاية والكرامة.

٨ تجلت فى الفقرة الثانية واحدة من السمات الأسلوبية للعقاد، فما هى ؟

أ) غلبة الأسلوب العلمى.

ب) غلبة البيانية والصور المركبة.

جـ) الميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل.

د) الاعتماد على المقدمات والنتائج لإقناع القارئ.

٩ قول الكاتب : «إن الذى يكذب فى الحس المشهود لن يدلنى على الغيب المحجوب» فى الفقرة الثانية :

أ) رأى. ب) حقيقة. جـ) تصور. د) ادعاء.

١٠ تفصيلة واحدة يمكن تأكيدها من خلال فهمك المقال :

أ) ما من أمنية تسيطر على حياة الإنسان إلا ظهرت بذورها الأولى فى بواكير صباه.

ب) الأمل عند الإنسان متجدد، والأمنيات تتحقق إذا تخليت عن طموحات الصبا.

جـ) تسجيل الظواهر النفسية التى يراقبها الإنسان فى صباه أمر بالغ التعقيد.

د) لن تتحقق تطلعاتك إلا إذا تخليت عن بعضها وزهدت فيها.

١١ ما دلالة قول الكاتب : «وأننى كنت من آل عطارد ولم أكن من آل المريخ» فى الفقرة قبل الأخيرة ؟

أ) إظهار خطأ الكاتب فى رأى اعتقده.

ب) تفضيل الكاتب أهل عطارد على أهل المريخ.

جـ) إظهار تحيز الكاتب لرأى اعتقده.

د) إظهار حيرة الكاتب وبحثه عن نفسه المادية.

١٢ من قصة «وا إسـلاماه» : بيِّن سبب عدم مهاجمة جلال الدين التتار فى قاعدتهم الجديدة (الطالقان) بعد انتصاره عليهم :

أ) لمداواة الأمير ممدود من جرحه. ب) حتى يستجم ويريح جيوشه.

جـ) خوفًا من قوة قاعدتهم الجديدة. د) بسبب اختلاف الجنود على الغنائم.

اقرأ، ثم أجب : قال (جميل بن معمر) :

فليـــتَ رجالًا فيـــك قد نـــذرُوا دمِى ∴ وهمُّــوا بقتلـــى يـــا بُثـــين لقونِى
إذا مـــا رأوْنـــى طالعًـــا مـــن ثنيةٍ ∴ يقولـــون مَنْ هـــذا ؟ وقـــد عرفونِى
يقولـــون لى أهـــلًا وســـهلًا ومرحبًا ∴ ولـــو ظفـــرُوا بى ســـاعةً قتلـــونِى
وكيـف ولا تُـوفَّـــى دمـاؤُهـم دمِـــى ∴ ولا مالهـــم ذو نَـدهَـــةٍ فَيدُونـــى
لحا اللـــهُ مَـــنْ لا ينفعُ الـــودُّ عندَهم ∴ ومَـــن حبلُـــهُ إن مُـــدَّ غيـــرُ متينِ
ومَـــنْ هـــو ذو لونـــيْن ليـــس بدائمٍ ∴ علـــى خلـــقٍ خـــوانُ كـلِّ أمـــينِ

١٣ استنتج دلالة قول الشاعر : «يقولون من هذا ؟ وقد عرفونى» فى البيت الثانى :

Ⓐ الشهرة. Ⓑ الجهل. Ⓒ التوهم والشك. Ⓓ التجاهل والإحجام.

١٤ ما علة السلوك المتناقض الذى ذكره الشاعر فى البيت الثالث ؟

Ⓐ النفاق. Ⓑ تجنب المذمة. Ⓒ الجنوح إلى السلم. Ⓓ الغرور.

١٥ استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : «حبلُهُ» فى البيت الخامس :

Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ كناية. Ⓓ تشبيه.

١٦ حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قول الشاعر : «لحا الله من لا ينفع الود عندهم» فى البيت الخامس :

Ⓐ خبرى – الوصف والتقرير. Ⓑ إنشائى نهى – الدعاء.
Ⓒ خبرى لفظًا إنشائى معنًى – الدعاء. Ⓓ خبرى منفى – الذم.

١٧ حدِّد المقولة التى تتفق ومعنى البيت الأخير :

Ⓐ ستتفق كل الألوان فى الظلام. Ⓑ المنافق قوله جميل، وفعله الداء الدخيل.
Ⓒ المتلون يعيش سعيدًا. Ⓓ لا تكن صلبًا فتكسر ولا لينًا فتعصر.

اقرأ، ثم أجب : أوصت (أعرابية) ولدها فقالت :

«أىْ بُنىَّ إياكَ والنميمةَ ؛ فإنها تزرعُ الضغينةَ فتفرقُ بين المحبين، وإياك والتعرضَ للعيوبِ فتتخذَ غرضًا. وخليقٌ ألا يثبتَ الغرضُ على كثرةِ السهامِ، وقلما اعتورتِ السهامُ غرضًا إلا كلمتْه حتى يهِىَ ما اشتدَّ من قوتِه، وإياكَ والجودَ بدينِك والبخلَ بمالِك، وإذا هززْتَ فاهزُزْ كريمًا يلِنْ لهزتِك، ولا تهززْ لئيمًا فإنَّ الصخرَةَ لا ينفجرُ ماؤُها. ومثِّل لنفسِك مثالَ ما استحسنْتَ من غيرِك فاعملْ بِه، وما استقبحتَ فاجتنبْه، فإنَّ المرءَ لا يرى عيبَ نفسِه، ومن كانت مودتُه بشرٍ وخالفَ ذلك منه فعله، كان صديقُه منه على مثلِ الريحِ فى تصرفِها، والغدرُ أقبحُ ما تَعامَل به الناسُ بينهم».

١٨ المقصود بالتعبير «إذا هززت فاهزز كريمًا» فى السطر الثالث :

Ⓐ صحبة الكرماء دون غيرهم. Ⓑ سؤال الكرماء دون غيرهم.
Ⓒ إطعام الكرماء دون غيرهم. Ⓓ الاستغاثة بالكرماء دون غيرهم.

١٩ ميِّز مما يلى أقوى المعالم المادية بالبيئة الجاهلية التى وردت فى النص :

(أ) إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة. (ب) وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام.

(ج) وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. (د) إن المرء لا يرى عيب نفسه.

٢٠ «تزرع الضغينة» فى السطر الأول تصوير نوعه :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

٢١ نوع المحسن البديعى فى قوله : «وإذا هززت فاهزز كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزز لئيمًا فإن الصخرة لا ينفجر ماؤها» فى السطر الثالث :

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) جناس تام.

٢٢ علاقة قوله : «فإن الصخرة لا ينفجر ماؤُها» فى السطر الثالث بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

---

٢٣ قال (طرفة بن العبد) :

إذا مِتُّ فانعِينِى بما أَنا أهلُهُ ∴ وشُقِّى عَلَىَّ الجيبَ يا بنةَ معبَدِ

استنتج من البيت السابق الغرض الشعرى الذى تميزت به معلقة (طرفة بن العبد) عن باقى المعلقات :

(أ) الهجاء. (ب) الغزل. (ج) الفخر. (د) رثاء نفسه.

٢٤ ما أهم أنواع الخطابة الجديدة فى العصر الأموى ؟

(أ) الدينية. (ب) الحفلية. (ج) السياسية. (د) الحربية.

---

٢٥ قال الشاعر :

أحسِنْ وإن لم تُجزَ حتى بالثَّنَا ∴ أىَّ الجزاءِ الغيثُ يبغِى إنْ هَمَى

فى البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الموصوف.

٢٦ قال الشاعر :

يَا عاذِلى فيهِ قُل لى ∴ إذَا بَدا كَيفَ أَسلُو

يَمرُّ بِى كُلَّ وقتٍ ∴ وكلَّما مَرَّ يَحلُو

المحسن البديعى فى البيت الثانى يتمثل فى :

(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (ج) الجناس. (د) التورية.

٢٧ «اذهبا إلى فرعون إنه طغى». ما تحته خط يعرب فعل أمر:

(أ) مبنيًّا على الفتح.
(ب) مبنيًّا على حذف حرف العلة.
(ج) مبنيًّا على السكون.
(د) مبنيًّا على حذف النون.

٢٨ «أحب أن أتولى القيادة». المصدر الصريح لما تحته خط:

(أ) تولِّى.
(ب) ولاية.
(ج) موالاة.
(د) استيلاء.

٢٩ «ذاكر دروسك جيدًا وإلا ترسب». حدِّد إعراب ما تحته خط من البدائل التالية:

(أ) منصوب.
(ب) مجزوم لوقوعه جوابًا للطلب.
(ج) مجزوم لوقوعه جوابًا للشرط.
(د) مرفوع.

٣٠ «ما طاب معاشى إلا بالجهد والمثابرة». اذكر نوع كلمة (المثابرة) فى الجملة السابقة:

(أ) مصدر ميمى.
(ب) مصدر سماعى.
(ج) مصدر قياسى.
(د) اسم مكان.

٣١ «اقتد بالصالحين ....». ميِّز جواب الطلب المجزوم فيما يلى:

(أ) تكون منهم.
(ب) تكن منهم.
(ج) فتكن منهم.
(د) فتكون منهم.

٣٢ ميِّز مما يلى الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

(أ) ما تدع به يستجاب.
(ب) ما تدعو به مستجاب.
(ج) ما تدعى به يستجاب.
(د) ما تدع به فقد يستجاب.

٣٣ «من اعتصم بحبل الله فاستمسك به فلا شىء يضيره». بيِّن مما يلى سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة طلبية.
(ب) جملة فعلية مبدوءة بنفى.
(ج) جملة مبدوءة بالسين.
(د) جملة اسمية.

٣٤ «مخلصون فى عملهم – يجزيهم الله خيرًا».

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم.

٣٥ ابسط هذا البيت فيما لا يزيد عن سطرين:

وما نَيـــلُ المطالـــبِ بالتمنِّـى ∴ ولكنْ تُـؤخَـذُ الـدُّنـيـا غِـلابَـا

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر عن فوائد وأضرار مواقع التواصل الاجتماعى عبر شبكات الإنترنت، مراعيًا سلامة اللغة.



اقرأ، ثم أجب :

«يمكنُ القولُ بكلِّ تأكيدٍ أنَّ العقاقيرَ المنشطةَ تفيدُ فى تحسينِ الأداءِ على المدى القصيرِ، ولكن فى الواقعِ يمكنُ تحقيقُ ذلك دونَ تناولِها، وفى استطلاعٍ على عينةٍ تمثيليةٍ أجراه فريقٌ من الباحثين بقيادةِ (كلاوس ليبب) مديرِ عيادةِ الطبِّ النفسىِّ بالمركزِ الطبىِّ بجامعةِ (ماينز) فى ألمانيا، تبينَ أنَّ ٤ ٪ من إجمالى ١٥٤٧ طالبًا فى المرحلتين الثانويةِ والجامعيةِ حاولُوا لمرةٍ واحدةٍ على الأقلِّ زيادةَ تركيزِهم ويقظتِهم بمساعدةِ عقاقيرَ محظورةٍ وغيرِ محظورةٍ، كما تبينَ أنهم يستخدمون موادَّ محظورةً، مثل الكوكايين والأمفيتامين وعقارَ النشوةِ أكثرَ من المنشطاتِ النفسيةِ.

وفى استطلاعٍ آخرَ أجراه نظامُ معلوماتِ التعليمِ العالى البحثىِّ، تبينَ أنَّ ١٠ ٪ تقريبًا من إجمالى ثمانيةِ آلافِ طالبٍ يتناولون موادَّ لتحسينِ أدائهم فى المرحلةِ الجامعيةِ. وقالَ ٥ ٪ إنَّهم يتناولون العقاقيرَ أو الوصفاتِ الطبيةَ فيما يتناولُ ٥ ٪ موادَّ أكثرَ قبولًا، مثلَ الوصفاتِ العشبيةِ أو الفيتاميناتِ والقهوةِ والشاى الأسودِ.

وعن الآثارِ الجانبيةِ لهذه المنبهاتِ تقولُ (إيزابيل هويسر) أستاذةُ علمِ النفسِ بمستشفى (شاريت) بجامعةِ برلين : إنَّ الآثارَ الجانبيةَ لهذه العقاقيرِ فى الأصحاءِ تشبهُ تلك التى يشكو منها المرضى الذين يتناولونها لفتراتٍ أطول بكثيرٍ.

وتترأسُ الباحثةُ فريقًا يعملُ على تقييمِ دراساتٍ فى مسْعَى لمعرفةِ ما إذا كانت هذه العقاقيرُ تفيدُ الأصحاءَ وما هى آثارُها الجانبيةُ عليهم، واعترفتْ بأَنَّ عقارَ (مودافينيل) يزيدُ من قدرةِ الأصحاءِ على التركيزِ خاصةً إذا كانوا يعانون من الحرمانِ من النومِ؛ كما اعترفتْ بأنَّ مضاداتِ الاكتئابِ تحسنُ المزاجَ وأنَّ (الميثيلفينيديت) يهدئُ الأعصابَ، وأوضحتْ أنه يمكنُ السماحُ بتناولِ هذه العقاقيرِ لمرةٍ أو مرتيْن، ولكنَّها حذرتْ من أنَّ الوقتَ لا يزالُ مبكرًا للحديثِ عن آثارٍ جانبيةٍ لها على المدى الطويلِ؛ وقالتْ : لا يمكننى أنْ أسدىَ نصحًا باستخدامِها من عدمِه، وأنا شخصيًّا أخافُ من استعمالِ أىِّ شىْءٍ لم تتضحْ تأثيراتُه على المدى البعيدِ.

أما (هاينر فولشتاين) من المجلسِ الاستشارى الأكاديمىِّ للمركزِ الألمانىِّ لشؤونِ الإدمانِ فيرى أنَّ معظمَ الطلابِ لا يعرفون أنه لا يوجدُ دليلٌ على أنَّ هذه العقاقيرَ تحسنُ الأداءَ الأكاديمىَّ بالفعلِ، وقالَ : هذه أسطورةٌ فهذه العقاقيرُ تطيلُ فقط القدرةَ على الأداءِ. وتنصحُ (هويسر) الطلابَ الذين يفكرون فى تناولِ هذه العقاقيرِ بسؤالِ أنفسهم عمَّا إذا كانَ أخذُ فترةِ راحةٍ قصيرةٍ والنومُ جيدًا بالليلِ مفيدًا. ويوجِّه (فولشتاين) نصيحةً مماثلةً للطلابِ : البديلُ أن تبدأ الاستعدادَ للاختباراتِ فى وقتٍ مبكرٍ والنومَ لفتراتٍ كافيةٍ، كما أوضحَ أنه من غيرِ المفيدِ أن يظلَّ الطالبُ مستيقظًا طوالَ الليلِ للمذاكرةِ ثم يذهبُ للاختبارِ فى اليومِ التالى؛ لأنَّ إمكانيةَ التذكرِ تكونُ أقلَّ بكثيرٍ دونَ نومٍ؛ مشيرًا إلى أنَّ النومَ لـ ٩٠ دقيقة كافٍ لتحسينِ أداءِ الشخصِ».

١ العنوان الأنسب للمقال :

(أ) مخاطر العقاقير المنشطة.

(ب) العقاقير المنشطة والمخدرات.

(جـ) العقاقير المنشطة بين أوهام العامة والبحث العلمى.

(د) العقاقير المنشطة طريق مجهول العواقب.

٢ «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد». من العبارات التى وردت فى المقال متفقة مع المقولة السابقة :

(أ) العقاقير المنشطة تفيد فى تحسين الأداء على المدى القصير.

(ب) سؤال أنفسهم عما إذا كان أخذ فترة راحة قصيرة والنوم جيدًا بالليل مفيدًا.

(جـ) أن تبدأ الاستعداد للاختبارات فى وقت مبكر والنوم لفترات كافية.

(د) النوم لـ ٩٠ دقيقة كافٍ لتحسين أداء الشخص.

٣ أكثر الطلاب إقبالًا على تناول المواد المنشطة هم :

(أ) تلاميذ المرحلة الأولى نظرًا لأن المذاكرة لفترات طويلة لا تناسب طبيعتهم العمرية النشطة مما يصيبهم بالخمول.

(ب) المرحلة الثانوية لخطورة دورها فى ترسيم ملامح المستقبل.

(جـ) طلاب الدراسات العليا لشدة حاجتهم إلى التركيز لفترات طويلة.

(د) الباحثون المهتمون بدراسة أثر تلك المواد للوصول لنتائج أكثر صدقًا.

٤ علاقة الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٥ قرن البحث العقاقير المنشطة وعقاقير الاكتئاب والمواد المخدرة، فما السبب من وجهة نظرك ؟

(أ) كلها تتعامل مع الجهاز العصبى. (ب) التأثير السريع والمفاجئ.

(جـ) المدى القصير لآثارها. (د) مجرد أوهام لا دور لها فى الواقع.

٦ العبارة التى وردت فى المقال وتعكس صفة الموضوعية والتى هى من أهم صفات البحث العلمى عبارة :

(أ) اعترفت بأن عقار (مودافينيل) يزيد من قدرة الأصحاء على التركيز خاصة إذا كانوا يعانون من الحرمان من النوم.

(ب) يمكن السماح بتناول هذه العقاقير لمرة أو مرتين، لكنها حذرت من أن الوقت لا يزال مبكرًا للحديث عن آثار جانبية لها.

(جـ) أخاف من استعمال أى شىء لم تتضح تأثيراته على المدى البعيد.

(د) هذه أسطورة فهذه العقاقير تطيل فقط القدرة على الأداء.

اقرأ، ثم أجب :

«يذهـبُ الأديبُ المصرىُّ عباس محمود العقاد فى كتابِه (جحا الضاحك والمضحك) قائـلًا عن نوادرِه، بأنها يستحيلُ أن تصدرَ عن شخصيةٍ واحدةٍ لتباعدِ البيئاتِ التى تُروَى عنها.

وبالتـالى فإنَّ شـخصيةَ جحا هى نتـاجُ عقلٍ جمعىٍّ علـى مدى عصورٍ من فـترةِ بواكيرِ الإسـلامِ إلى الزمنِ الراهن، كما أنها أيضًا أنتجتْ بأكثرَ من صورةٍ فى البيئاتِ العربيةِ والفارسـيةِ والتركيةِ، بحيثُ كانَ لكلِّ بيئةٍ نموذجُها الجُحَوىُّ.

وفى كلِّ الأحـوالِ وكما يـرى الدكتور محمد رجب النجار فى كتابِه (جحا العربى)، فإنَّ هذه الشـخصيةَ تعبرُ عن الناقدِ السياسىِّ والاقتصادىِّ والاجتماعىِّ، ولكنْ بأسلوبٍ ساخرٍ، ذلك الذى يُهوِّنُ على الناسِ ما يعانون، ويعودُ السـببُ فى انتشـارِ شـخصيةِ جحا والاشـتغالِ المتواترِ عليها بحسـبِ النجارِ إلى أنَّ الوجدانَ الجمعىَّ للشعوبِ، يبادرُ فينتخبُ رمزًا فنيًّا سـاخرًا، يعكسُ من خلاله آراءهم فى السلطتَيْن العسكريةِ والسياسيةِ، وهاتان السلطتان ظلَّتا المؤثرتين فى الحياةِ العربيةِ والمجتمعاتِ العربيةِ والإسلاميةِ على مدارِ عقودٍ طويلةٍ، بحيـثُ إنَّ حكاياتِ الصراعِ والهيمنـةِ تدورُ حولهما. وهذا يعـنى أنَّ الرمزَ الجُحَوىَّ هو اخـتزالٌ تعبيرىٌّ لصورةِ الاحتجاجِ فى شكلِ النكتةِ الموظفةِ سياسيًّا عبرَ تاريخِ القمعِ والتسلطِ والخوفِ من الحاكمِ.

فجحا بحسـب النجار نفسه اسـتطاعَ الجمعَ بينَ الذكاءِ اللمَّاح والتهكُّمِ، فكانَ لسانَ حالِ الشعبِ العربىِّ وذلك من خلالِ نوادرِه التى كانتْ تجسـيدًا حيًّا وفعالًا لـمَـا شـاهدَه الناسُ عبرَ العصورِ من ظلمٍ واستبدادٍ، ولكنْ بشكلٍ ساخرٍ».

٧ عبارة «نتاج عقل جمعى» فى الفقرة الثانية توحى بـ :

(أ) لا أساس لها من الحقيقة.

(ب) من المؤكد وجود بذور لها فى عالم الواقع.

(جـ) انتشار الاسم وشيوعه بين الأمم تسبب فى هذا اللغط.

(د) نتيجة لحب الشعوب للأساطير والتحاسد بينها.

٨ تسمية الدكتور النجار لكتابه بـ«جحا العربى» يُعد :

(أ) سطوًا على حقوق الآخرين.

(ب) تحقيرًا لإبداعات الآخرين.

(جـ) اعترافًا واضحًا بنماذج مماثلة عند الشعوب الأخرى.

(د) إشارة إلى السبق العربى ومحاكاة الآخرين لهم.

٩ فى الفقرة الأولى أوضح العقاد أن لعقول الشعوب دورًا فى تصوير رموزها الثقافية معتمدة على :

(أ) الواقع التاريخى مع القليل من الخيال.

(ب) نموذج واقعى فريد - بمعنى إمكانية حدوثه فى الواقع - نماه الكثير من الخيال الجمعى.

(جـ) الخيال المجنح والأساطير.

(د) السير الشعبية شأنها شأن السيرة الهلالية و«أبو الفوارس».

١٠ علاقة الفقرة التى تبدأ بـ «وهذا يعنى أن الرمز الجحوى هو ...» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تكامل. (د) تتابع.

١١ أرجع العلماء إقبال الشعوب على مثل تلك الرموز إلى :

(أ) الشعور بالكبت والغضب. (ب) التسلية والتندر.

(ج) فلسفة الرفض الساخرة. (د) التحايل على الرزق.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» : «طلقَ جلالُ الدينِ ما كانَ فيه من الدَّعةِ والراحةِ منذُ تلكَ الليلةِ التى عاهدَ نفسَه فيهَا على المسيرِ لقتالِ التتارِ».

تشير العبارة السابقة إلى سمة من سمات القائد المتميز، هى :

(أ) تحقيق الأهداف عن طريق بذل الجهد. (ب) استعراض القوة لإرهاب العدو.

(ج) تجنب ملاقاة العدو فى الحرب. (د) استغلال أوقات الهُدن فى إنجاز الأعمال الهامة.

١٣ يعتمد أسلوب المثل على :

(أ) جزالة الألفاظ وفخامتها. (ب) الإيجاز وجمال الصياغة.

(ج) كثرة الصور الخيالية. (د) غرابة المعانى وتعقيدها.

١٤ قال (وضاح اليمن) :

مَا لَكَ وَضَّاحُ دَائِمَ الغَزَلِ ∴ أَلَسْتَ تَخْشَى تَقَارُبَ الأَجَلِ

صَلِّ لِذِى العَرشِ وَاتَّخِذ قَدَمًا ∴ تُنجِيكَ يَومَ العِثَارِ وَالزَّلَلِ

استنتج من البيتين الغرض الشعرى الذى تمثله :

(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (ج) الغزل العفيف. (د) الزهد.

اقرأ، ثم أجب : قال (على أحمد باكثير) :

قالوا أحب القسُّ سلامة ∴ وهوَ التَّقىُّ الورعُ الطَّاهرُ

كأنَّما لم يدرِ طَعمَ الهوى ∴ والحبُّ إلا الرَّجلُ الفاجرُ

يا قومِ إنِّى بشرٌ مثلُكم ∴ وفاطِرى ربُّكم الفَاطِرُ

لى كبدٌ تهفُو كأكبادِكم ∴ ولى فُؤادٌ مثلُكم شَاعرُ

١٥ الموسيقى فى البيت الأول مصدرها :

(أ) حسن التقسيم. (ب) توارد الفواصل. (ج) التصريع. (د) السجع.

١٦ مجىء «وفاطرى ربكم الفاطرُ» بعد «إنى بشرٌ مثلكم» فى البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) الاعتراض. (ب) الترادف المعنوى. (ج) التذييل. (د) التعليل.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة (عبدالمطلب بن هاشم) يهنئ (سيف بن ذى يزن) باسترداد ملكه من الحبشة :

«إنَّ اللَّـهَ تعالى أيُّها المَلِكُ أحَلَّكَ مَحَلًّا رَفيعًا ، صَعْبًا مَنيعًا ، باذِخًا شامخًا ، وَأَنْبَتَكَ مَنْبتًا طَابَتْ أُرُومَتُهُ ، وَعَـزَّتْ جُرْثُومَتُـهُ ، وثَبَتَ أَصْلُهُ ، وَبَسَـقَ فرْعُهُ ؛ فـى أكْرَمِ مَعْدنٍ ، وَأَطْيَبِ مَوْطِنٍ ؛ فأنـت أبَيْتَ اللَّعْنَ رَأسُ العَـرَبِ ، وَرَبيعُها الذى به تَخْصُبُ ، ومَلِكُها الذى به تَنْقـادُ ، وَعَمُودُها الذى عليه العِمَادُ ، ومَعْقِلُها الذى إليه يَلْجأ العِبَادُ ، سَـلفُكَ خيرُ سَـلَفٍ ، وأنت لنا بعدَهم خيرُ خَلَفٍ ، وَلَنْ يَهْلِكَ مَن أنت خَلَفُهُ ، ولن يَخْمُلَ مَن أنت سَلَفُهُ .

نحنُ أيُّها المَلِكُ أهلُ حَرَمِ اللهِ وَذِمَّتِهِ ، وَسَـدَنَةُ بَيْتِهِ ، أشْخَصَنا إليك الذى أبْهَجَكَ بِكَشْفِ الكَرْبِ الذى فدَحَنَا ، فنحن وَفْدُ التَّهْنِئَةِ لا وَفْدُ المَرْزِئَةِ» .

١٧ نوع الأسلوب فى «أبيت اللعن» فى السطر الثانى :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى.
Ⓒ استنكارى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

١٨ اللون البيانى فى «الذى به تخصب» فى السطر الثالث :

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ تشبيه تمثيلى. Ⓓ مجاز مرسل.

١٩ العاطفة المسيطرة على الخطيب :

Ⓐ الفخر، والتعظيم. Ⓑ الحزن، والألم.
Ⓒ الحب، والحرص على الملك. Ⓓ التفاؤل، والأمل.

٢٠ تنبع الموسيقا فى الفقرة من :

Ⓐ الطباق، والجناس. Ⓑ السجع، والجناس. Ⓒ السجع، والازدواج. Ⓓ الجناس، والازدواج.

٢١ كل مما يلى كان انعكاسًا للبيئة ما عدا :

Ⓐ الصراع بين العرب من جانب والفرس والحبش والروم من جانب.
Ⓑ تقديس الناس لبيت الله الحرام.
Ⓒ الصراع الدينى بين العرب والأمم المجاورة.
Ⓓ الاعتناء بالأنساب والاعتداد بها.

قال (حسان بن ثابت)، يرثى (أبا بكر الصديق) :

إذا تَـذَكَّـرتَ شَجـوًا مِـن أخـى ثِقَـةٍ ∴ فاذكُـر أخـاكَ أبـا بَكـرٍ بـما فَعَـلا
خَيـرَ البَريَّـةِ أتقاهـا وَأَعدَلَـهـا ∴ إلَّا النَبـيَّ وَأوفـاهـا بِما حَمَـلا
وَالثانِـيَ الصـادِقَ المَحمـودَ مَشهَـدُهُ ∴ وَأَوَّلَ النـاسِ مِنهُـم صَـدَّقَ الرُّسُـلا
وَثانِـيَ اِثنَيـنِ فـى الغـارِ المُنيـفِ وَقَـد ∴ طَـافَ العَـدُوُّ بِـهِ إذ صَعَّـدَ الجَبَـلا
وَكـانَ حِـبَّ رَسـولِ اللَّـهِ قـد عَلِمـوا ∴ مِـنَ البَـريَّـةِ لَـم يَعـدِل بِـهِ رَجُـلا

٢٢ يبدو التأثر بالقرآن الكريم والاقتباس فى البيت :

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٢٣ نوع الصورة البيانية فى قوله : «أخى ثقة» فى البيت الأول :

أ مجاز مرسل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه تمثيلى. د كناية.

٢٤ علاقة البيت الأول بما بعده من أبيات :

أ إجمال يليه تفصيل. ب تعميم يليه تخصيص. ج تفصيل يليه إجمال. د ادعاء يليه تفنيد.

٢٥ الإطناب فى البيت الثانى بـ :

أ التذييل. ب الاحتراس. ج الاعتراض. د التعليل.

٢٦ خالفت هذه الأبيات القصيدة الجاهلية فى :

أ أغراضها. ب نهايتها. ج مطلعها. د بنائها الفنى.

---

٢٧ «متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية تزد فرص نجاحهم فى المستقبل».

ميِّز التغييرات التى تحدث فى الجملة السابقة إذا دخلت (السين) على جواب الشرط :

أ متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية ستزد فرص نجاحهم فى المستقبل.

ب متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية ستزيد فرص نجاحهم فى المستقبل.

ج متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية فستزيد فرص نجاحهم فى المستقبل.

د متى تشجعوا النشء على تحمل المسئولية فستزد فرص نجاحهم فى المستقبل.

---

٢٨ حدِّد الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى فيما يلى :

أ مرجع الشباب إلى المعسكر مساء. ب مرجع الشباب إلى النادى.

ج إلى الله مرجعكم فتحاسبوا على أعمالكم. د قرأت فى مرجع مهم عن غزوة بدر.

---

٢٩ «لا تكن صلبًا تكسر بل عاقلًا تنصر». الحكم الإعرابى لما فوق الخط فى العبارة السابقة :

أ وجوب الرفع - وجوب الرفع. ب جواز الجزم - وجوب الرفع.

ج جواز الجزم - جواز الجزم. د وجوب الرفع - جواز الجزم.

---

٣٠ «التوسعات السكانية تسير تحت تأثير من دافعيتها للتمدن نحو مخاطر بيئية كبرى».

المصدر الصناعى فى العبارة السابقة :

أ السكانية. ب تأثير. ج دافعيتها. د بيئية.

٣١ «ما كان جدك شيده بالأمس ليجمع شمل بنيه لا يحق لك اليوم التفريط فيه».

المضارع المنصوب فى العبارة السابقة أداة نصبه :

(أ) لا الناهية. (ب) لام التعليل.

(ج) لام الجحود. (د) لام الأمر.

---

٣٢ قال (ابن زيدون) :

عليك منَّا سلامُ اللهِ ما بقيتْ ∴ (صبابةٌ) بكَ نخفِيها فتُخفِينا

المصدر «صبابة» الذى بين القوسين فعله :

(أ) صبَّ. (ب) تصابى.

(ج) صبا. (د) صوَّب.

---

٣٣ قال الشاعر :

خليليَّ أنَّى تأتيانى تأتيَا أخًا ∴ غيرَ ما يرضيكما لا يحاولُ

علامتا جزم فعلى الشرط والجواب فى البيت السابق هما :

(أ) السكون - حذف النون.

(ب) حذف النون - حذف حرف العلة.

(ج) حذف النون - حذف النون.

(د) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.

---

٣٤ «المصريون يؤدون حق الوطن». عند توكيد المضارع جوازًا بالنون فى الجملة السابقة تصبح :

(أ) والله ليؤدُّن المصريون حق الوطن.

(ب) ليت المصريين يؤدينَّ حق الوطن.

(ج) والله لسوف يؤدُّن المصريون حق الوطن.

(د) لعل المصريين يؤدُّن حق الوطن.

---

٣٥ قال الشاعر :

صلاحُ أمرِك للأخلاقِ مرجعُه ∴ فقوِّمِ النَّفس بالأخلاقِ تستقِمِ

ابسط البيت السابق فى سطرين.

---

٣٦ «التغير المناخى ظاهرة واضحة، ومشكلة تؤرق المجتمعات». اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا.

اقرأ، ثم أجب :

«أخذَ الناسُ يستعملون الساعاتِ الرمليةَ مع بدايةِ القرنِ الرابع عشر، وكانت تلك الساعاتُ تعملُ بنفسِ الأسلوبِ تقريبًا الذى تعملُ به الساعاتُ المائيةُ. وأبسطُ الساعاتِ الرمليةِ تتكونُ من انتفاخيْن زجاجييْن يتصلان معًا من خلالِ عنقٍ صغيرٍ فتنسابُ الرمالُ من الانتفاخِ العلويِّ إلى السفليِّ وعندما تنتقلُ كلُّ الرمالِ من الجزءِ العلويِّ يدركُ أحَد مراقبى الوقتِ أنَّ فترةً زمنيةً محددةً قد مضتْ.

وقد ظهرت الساعاتُ الميكانيكيةُ لأولِ مرةٍ فى أوروبا منذُ نحو ٧٠٠ سنة، وكانتْ تلكَ الساعاتُ تستخدمُ أوزانًا هابطةً وصاعدةً لتحديدِ الوقتِ المنقضِى؛ وذلك بإدارة أحدِ التروسِ الذى يستمرُّ فى الحركةِ حتى يطلقَ رنينَ الجرسِ، وعندما كانَ رجالُ الدينِ أو الرهبانُ يسمعون رنينَ الجرسِ كانوا يدركون أنه حانَ وقتُ التجمعِ لأداءِ الصلاةِ. والساعاتُ الميكانيكيةُ أو الآليةُ - شأنُها فى ذلك شأنُ الساعاتِ الرمليةِ أو المائيةِ - تقيسُ الساعاتِ التى تمضى، إلا أن أقدمَ الساعاتِ الميكانيكية لم تكنْ تذكرُ الوقتَ كما هو الحالُ الآنَ فلم يكنْ بها عقاربُ أو قرصٌ، وإنّما كانتْ تطلقُ إشارةً ما عندما تمرُّ ساعةٌ كاملةٌ، وحتى هذا لم تكن الساعاتُ تفعلُه بدقةٍ؛ إذ كانَ إصدارُ تلك الإشاراتِ كثيرًا ما يتخلفُ نحوَ خمس عشرةِ دقيقةً كلَّ يومٍ.

كانتِ الساعاتُ الشخصيةُ تعلقُ حولَ العنقِ بسلسلةٍ، وكانتْ غاليةَ الثمنِ؛ لأنَّ أجزاءها الداخليةَ كانتْ تُصنَعُ يدويًا بآليةٍ معقدةٍ وبدقةٍ بالغةٍ، أما اليومَ فمعظمُ الناسِ يحملون ساعاتٍ تنتجُها المصانعُ، وبعضُ الساعاتِ الحديثةِ لا عقاربَ لها، وهى ترى الوقتَ بالأرقامِ؛ لذا تسمَّى ساعاتٍ رقميةً، وتُشغَّلُ عادةً ببطاريةٍ كهربائيةٍ دقيقةٍ وفى العالمِ اليومَ ساعاتٌ ذريةٌ متناهيةُ الدقةِ، فهى تعتبرُ أدقَّ ساعاتِ توقيتٍ حتى الآن؛ حيث يصلُ مقدارُ الخطأ ثانيةً كلَّ ثلاثةِ ملايين سنةً تقريبًا، الأمرُ الذى جعلَ منها معيارًا للتوقيتِ العالمىِّ، فهل يا تُرى سيخترعُ الإنسانُ ساعةً جديدةً أدقَّ من الساعةِ الذريةِ ؟!».

(١) نستنتج من عبارة : «وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت» فى الفقرة الأولى :

(أ) تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية فى الدقة.

(ب) الساعات الرملية لا تعمل وحدها.

(ج) كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة فى تحديد الزمن.

(د) ضرورة أن يكون التجويف العلوى مساويًا للسفلى.

٢ علاقة جملة «وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر فى الحركة حتى يطلق رنين الجرس» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

٣ المغزى من سؤال الكاتب : «فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية ؟ !» من خلال فهمك للمقال السابق :

(أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية.

(ب) عجز العلم عن إخراج الجديد فى مجال الساعات بعد الساعة الذرية.

(جـ) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية.

(د) إظهار أن الإنسان يسعى دائمًا للأحدث.

٤ يشير هذا المقال بطريقة غير مباشرة إلى :

(أ) حاجة الإنسان للساعات لتحديد الوقت بدقة.

(ب) قيمة الوقت وضرورة الحرص عليه.

(جـ) تطور صناعة الساعات عبر التاريخ.

(د) الدقة المتناهية للساعات الذرية فى تحديد الوقت.

٥ استخدام رجال الدين والرهبان للساعات منذ سبعة قرون يؤكد مقولة :

(أ) لا تعارض بين العلم والدين. (ب) العلم دون الدين أعرج.

(جـ) لا تطلب العلم رياءً ولا تتركه حياءً. (د) إن هذا العلم دين، فانظروا عمن تأخذون دينكم.

٦ تتشابه الساعات الميكانيكية والساعات الرملية والمائية فى أنها :

(أ) جميعها ظهرت فى أوروبا منذ نحو ٧٠٠ سنة. (ب) تقيس الساعات التى تمضى.

(جـ) تعتبر أدق ساعات توقيت. (د) جُعِلت معيارًا للتوقيت العالمى.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (عباس محمود العقاد) :

«الثقةُ بالناسِ عقيدةُ كثيرٍ من حكماءِ الناسِ وبُلهائِهم. وهى إنْ أُرِيدَ بها الثقةُ بما فى الإنسانيةِ من خيرٍ مُودعٍ وآمالٍ مَرجوةٍ، مذهبٌ لا سلطانَ لنا عليه، ولا خوفَ علينا منه، ولا مطمعَ للرأيِ فى تفنيده؛ لأنه هوًى متمكنٌ من فطرِ النفوسِ، راسخٌ فى جبلاتِها. أمَّا إنْ أُرِيدَ منه الثقةُ بهؤلاءِ الناسِ الذين نُبصرُ وجوهَهم، ونسمعُ أصواتَهم، ونغدو ونروحُ معهم، فلنا فيه قولٌ قد لا يوافقُنا عليه إلا الذين عجمُوا عُودَ الناسِ كما عجمْناه، وبلَوْا من مواربةِ الإنسانِ بينه وبين غيرِه وبينَه وبينَ نفسِه ما بلوْناه.

الناسُ أشرارٌ أو أبرارٌ. فأما الأشرارُ فحكمُهم معروفٌ وأمرُهم مفروغٌ منه. وأمَّا الأبرارُ فهم على الفضيلةِ طرائقُ، وفى اجتنابِ الرذيلةِ مشاربُ. فرجلٌ طيبتُه جهلٌ بالشرِّ، فلو عرفَه لاندفعَ فيه، ورجلٌ

طيبتُه عجزُ عن الشرِّ، فلو قدرَ عليه لما قَعدَ عنه، ورجلٌ طيبتُه مغالبةٌ للشرِّ، فهو يصرعُ الشرَّ والشرُّ يصرعُه. ويملكُ نفسَه آنًا ويخذلُه الطبعُ أحيانًا. لا تعرفُ متى يكونُ غالبًا فتأمنُه وقت غلبتِه، ومتى يكونُ مغلوبًا فتحذرُه وقتَ هزيمتِه.

ثقْ بالجاهلِ حتى يعرفَ الشرَّ، وبالعاجزِ حتى يقوَى عليه، وإياك أن تثقَ بمصارعِ الشرِّ وإنْ كانَ أصوبَ من رفيقيْهِ فكرًا وأرحبَ منهما نفسًا، فإنَّك إنْ وثقْت به كنتَ كمنْ يخاطرُ على المعركةِ بغيرِ بينةٍ، وكنتَ كمنْ يصحبُ الغارةَ ليغنمَ فيصبحَ وهو فى يدِ الأعداءِ غنيمةً.

وما ظنُّك بمعركةٍ لا يعرفُ القلبُ الذى هو ميدانُها كيفَ تدورُ الدائرةُ فيها، ولا يدرى شاهدُها موقفَ الخصمين منها، إلا كما يدريه غائبُها. وإنَّما هى حربُ البراقعِ ولو ظهرَ كلا العدُوَّيْن لكانَ للحدسِ مجالٌ للتقديرِ حسابٌ، ولكنهم لا يظهرون إلا خلفَ قناعٍ من العثيرِ المثارِ، ولا يضربون بسلاحٍ تعرفُه إلا ريثما يتقلدون سلاحًا غيرَه قد تجهلُه. ذلك أن «العارفَ» عرضةٌ للشكِّ وهدفٌ للحيرةِ. ولا ينتابُ الشكُّ نفسًا إلا زعزعَ أركانَها، وأحالَ معالمَها، فلا تدرى أيها جانبُ الشرِّ، وأيها جانبُ الخيرِ. فإنْ كانَ لا بدَّ من الثقةِ بهذا فثِقْ به حيثُ يكونُ نفعُك نفعًا له، وضررُك راجعًا ولو بعضُه إليه. وإنْ أردتَ الأمانَ، فثِقْ بالناسِ جميعًا وكنْ على حذرٍ من الإنسانِ».

٧ المقصود من قول الكاتب : «عجموا عُود الناس» فى الفقرة الأولى :

(أ) جهلوا طباع الناس.
(ب) تعاملوا مع غير العرب.
(ج) تأذوا من مخالطة الناس.
(د) خبروا طبائع الناس.

٨ ما مقياس طيبة الأبرار من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) التعامل مع الناس.
(ب) كيفية مواجهة الصعاب.
(ج) الموقف من الشر.
(د) المال على قلته أو كثرته.

٩ استنتج الخصم فى المعركة التى أطلق عليها الكاتب «حرب البراقع» فى الفقرة الأخيرة :

(أ) المصارع للشر.
(ب) الجاهل.
(ج) العاجز.
(د) الأبرار.

١٠ «وما ظنك بمعركة لا يعرف القلب ...». ما المراد بهذه (المعركة) فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) تصنيف القلب للناس.
(ب) معركة العارف لطباع الناس.
(ج) الثقة بمصارع الشر.
(د) الثقة بالناس عمومًا.

١١ حدِّد التفصيلة التى لا غنى عنها فى شرح الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) الاعتقاد بخيرية الإنسان فطرة، والثقة بالناس محل نقاش.
(ب) الثقة بالناس أمل مرجو.
(ج) الثقة بالناس مرجعها حب الخير.
(د) ضرورة البحث عن أسباب الثقة بالناس.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

«وهنا ينزغُ الشيطانُ بينَ قوادِ (جلال الدين)، فيختلفون على اقتسامِ الغنائمِ، فيغضبُ من جراءِ ذلك الأميرُ (سيف الدين بغراق)، وينفردُ بثلاثين ألفًا من خيرةِ الجنودِ، وتوسلَ إليه (جلال الدين) أن يرجعَ إلى عسكرِه، فلم يقبلْ وذهبَ غاضبًا وسارَ معه الثلاثون ألفًا، فضعفَ المسلمون من جراءِ هذا الانقسامِ».

بالموازنة بين ما ذكره (العقاد) والفقرة السابقة، إلى أى صنف من الناس يصنف الأمير (سيف الدين بغراق) ؟

(أ) العاجز عن الشرِّ. (ب) الجاهل بالشرِّ. (ج) مصارع الشر. (د) الأشرار.

يقول (طرفة بن العبد) :

إذا القومُ قالوا مَنْ فتًى، خِلْتُ أنَّنى ∴ عُنِيتُ فلمْ أكسلْ ولم أتبلَّدِ

ولستُ بحلَّالِ التلاعِ مخافةً ∴ ولكن متى يسترفد القومُ أرفدِ

فإن تبغنى فى حلقةِ القومِ تلقنِى ∴ وإنْ تقتنصْنى فى الحوانيتِ تصطدِ

وإن يلتقِ الحىُّ الجميعُ تُلاقِنى ∴ إلى ذروةِ البيتِ الرفيعِ المصمَّدِ

أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفى ∴ عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشدِّدِ

وما زال تشرابى الخمورَ ولذتى ∴ وبيعى وإنفاقى طريفِى[١] ومتلدِى[٢]

إلى أن تحامتْنِى العشيرةُ كلُّها ∴ وأُفرِدْتُ إفرادَ البعيرِ المعبَّدِ

ألا أيُّهذا اللائمى أحضُرُ الوغَى ∴ وأن أشهدَ اللذاتِ هل أنت مخلِّدى

فإن كنتَ لا تستطيعُ دفعَ مَنِيَّتِى ∴ فدعْنى أبادرُها بما مَلَكتْ يدِى

١٣ استنتج ما يقرره الشاعر فى البيت الرابع :

(أ) كيفية تعامله مع أعدائه. (ب) مكانته فى قبيلته.

(ج) مكانة قومه بين القبائل. (د) معاونته لأصدقائه.

١٤ البيت الذى يدل على تناقض فى شخصية الشاعر، وما هذا التناقض ؟

(أ) الثالث – الجد والهزل.

(ب) السادس – شرب الخمر وإتلافه المال الحديث والقديم.

(ج) الثامن – حضوره الحرب وتمتعه بالملذات.

(د) التاسع – خوفه الموت وإنفاقه المال.

١٥ علاقة البيت السادس بما بعده :

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) سبب.

١٦ استنتج سبب اعتزال القبيلة للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

(أ) إتلافه للمال واشتغاله بالملذات. (ب) لأنه نشأ يتيمًا.

(ج) لشربه للخمر. (د) خوفه من خوض الحروب معهم.

(١) طريفى : المال الحديث. (٢) متلدى : المال القديم.

١٧ ما الذى يريده الشاعر من البيتين الثامن والتاسع ؟

(أ) أن يقلل الناس من لومهم له لتهوره.

(ب) أنه يتمنى الخلود فى الحياة للتمتع بالملذات.

(جـ) حتمية الموت، فلا معنى من عدم خوض الحرب، وترك الملذات.

(د) أن يدفع عنه أصحابه الموت وقت الحرب.

من خطبة (الحجاج بن يوسف الثقفى) حين ولى العراق سنة ٧٥ هـ:

«يـا أهـلَ الكوفـةِ، أمـا واللهِ إنِّى لأحملُ الشـرَّ بحملِه، وأحـذوه بنعلِه، وأجزيه بمثلِه، وإنِّـى لأرى أبصـارًا طامحـةً، وأعناقًـا متطاولـةً، ورءوسًـا قـد أينعـتْ وحـانَ قِطافُهـا، وإنِّـى لصاحِبُهـا، وكأنِّـى أنظرُ إلـى الدماءِ بـينَ العمائـمِ واللِّحَـى تترقـرقُ، وإنَّ أميـر المؤمنـين (عبدالملك) أطالَ اللـهُ بقـاءَه نثـرَ كنانتَـه بـين يديـه، فعجـمَ[١] عيدانَهـا، فوجدنـى أمرَّهـا عـودًا وأصلبَهـا مكسـرًا، فرمـاكُم بـى؛ لأنَّـكم طالمـا أوضعْتـم[٢] فـى الفتـنِ، واضجعْتـم فـى مراقـدِ الضـلالِ، وسننْتُم سـنَنَ الغـىِّ.

أمـا واللهِ لألحُونَّـكم لحْـوَ العصَـا، ولأقرعنَّـكم قرعَ المـروةِ[٣]، ولأضربنَّـكم ضـربَ غرائِـب الإبلِ، فإنكـم لكأهـلِ قريـةٍ كانـت آمنـةً مطمئنـةً يأتيهـا رزقُهـا رغدًا مـن كلِّ مـكانٍ فكفرتْ بأنعـمِ اللهِ فأذاقَها اللــهُ لباسَ الجـوعِ والخـوفِ بمـا يصنعـون، وإنـى واللــهِ لا أعِـدُ إلا وفيـتُ، ولا أهـمُّ إلا أمضيـتُ، فاسـتَقِيموا واعتدِلوا، واسـمَعوا وأطِيعـوا، وشـايِعوا وبايِعـوا، إنمـا هـو انتضـاءُ[٤] هذا السـيفِ، ثـم لا يغمدُ فى الشـتاءِ والصيفِ، حتـى يـذلَّ اللـهُ لأميرِ المؤمنـين صعَبكم ويقيمَ لـه أودَكـم».

١٨ استنتج نوع الخطبة السابقة، مبينًا سبب ظهورها:

(أ) سياسية – الفتوح الإسلامية.

(ب) دينية – الصراعات الحزبية.

(جـ) سياسية – تأييد الحاكم.

(د) اجتماعية – المناسبات الاجتماعية.

١٩ نوع البديع فى «شايعوا»، «بايعوا» فى السطر قبل الأخير:

(أ) ازدواج.

(ب) سجع.

(جـ) حسن تقسيم.

(د) جناس.

٢٠ أى الصور التالية أكثر دلالة على فساد أهل العراق ؟

(أ) أوضعتم فى الفتن.

(ب) وكأنى أنظر إلى الدماء.

(جـ) أعناقًا متطاولة.

(د) رءوسًا قد أينعت.

---

(١) عجم: اختبر. (٢) أوضعتم: سعيتم. (٣) المروة: الحجارة. (٤) انتضاء: إخراج.

٢١ ما الذى اعتمد عليه الخطيب لتحقيق الإقناع والإمتاع وجذب الانتباه ؟

(أ) الاعتماد على الأسلوب المباشر، وقلة الخيال. (ب) ترابط الفكر وتسلسلها.

(ج) استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع. (د) تنويع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى.

٢٢ الهدف غير المباشر من قول (الحجاج) : «وإن أمير المؤمنين (عبد الملك) أطال الله بقاءه نثر كنانته بين يديه، فعجم عيدانها، فوجدنى أمرها عودًا وأصلبها مكسرًا، فرماكم بى» فى السطر الثالث :

(أ) إضفاء الشرعية على حكمه لأهل العراق وأن توليته جاءت من قبل حاكم الدولة الأموية.

(ب) التأكيد على شدة بأس الحجاج وصرامته، وقدرته على التعامل مع الخصوم.

(ج) أفضلية الحجاج على غيره من ولاة بنى أمية.

(د) محاباة أمير المؤمنين للحجاج؛ ولذلك اختاره.

٢٣ ظل الشعر فى عصر صدر الإسلام تقليديًّا محتفظًا بما كان عليه فى الجاهلية من حيث :

(أ) الأوزان وبناء القصيدة. (ب) صعوبة الألفاظ.

(ج) وحدة الغرض والموضوع. (د) التكسب بالشعر.

٢٤ قال (حسان بن ثابت) :

نبىٌّ أتانا بعدَ يَأسٍ وفَترةٍ ∴ من الرُّسلِ والأوثانُ فى الأرضِ تعبدُ

حدِّد من خلال البيت السابق أثر الإسلام فى حياة العرب :

(أ) تغيير حياتهم من الظلم إلى العدل. (ب) توحيد الأمة العربية.

(ج) القضاء على فساد الأخلاق. (د) الارتقاء بالعقل بالقضاء على الوثنية.

اقرأ، ثم أجب : قالت الشاعرة (علية الجعار) :

القدسُ فى أيدى اليهودِ سليبةٌ ∴ تَشكو الهَوانَ وذلَّ الاستعمَار

كلُّ الذى يجرِى ولا نُبدِى سِوَى ∴ شَجبٍ خفيضِ الصوتِ واستنكار

مُستضعَفُون وليسَ نَشكُو قِلةً ∴ فينا فنحنُ نَزيدُ عَن مِليار

يا غَضْبةَ اللهِ انزِلى وتعجَّلى ∴ هُبِّى علَى الأعداءِ كالإعصار

٢٥ فى البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (ج) جملة دل عليها دليل. (د) حرف النداء.

٢٦ اللون البيانى فى «تشكو الهوان»، وسر جماله فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية – التجسيم. (ب) تشبيه بليغ – التشخيص.

(ج) استعارة مكنية – التشخيص. (د) استعارة تصريحية – التوضيح.

٢٧ «والله لَتفعلُنَّ الخير – والله لَتفعلَنَّ الخير».

الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب :

(أ) كلاهما مضارع مرفوع، وعلامة الرفع ثبوت النون.

(ب) فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع ثبوت النون – فعل مضارع مبنى على الفتح.

(ج) كلاهما مضارع مبنى على الفتح.

(د) فعل مضارع مبنى على الفتح – فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع ثبوت النون.

---

٢٨ قال (الإمام الشافعى) : لا تمنعنَّ يدَ المعروفِ عن أحدٍ ∴ ما دُمتَ مقتدرًا فالسعدُ تارات

الإعراب الصحيح لما تحته خط، وحكم توكيده بالنون :

(أ) مبنى فى محل رفع – ممتنع التوكيد بالنون. (ب) مبنى فى محل جزم – جائز التوكيد بالنون.

(ج) معرب – جائز التوكيد بالنون. (د) مجزوم – واجب التوكيد بالنون.

---

٢٩ • «يصعب على الأهل ما عانى غريبهم».

• قال تعالى : ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ﴾.

المصدر المؤول فى الجملة الأولى فى محل، ونوع ما تحته خط فى الآية الثانية :

(أ) رفع مبتدأ مؤخر – اسم زمان. (ب) جر نعت – اسم مكان.

(ج) نصب مفعول به – اسم مفعول. (د) رفع فاعل – مصدر ميمى.

---

٣٠ «يجب أن يهتم معلمو الطلاب بغرس القيم الأخلاقية فى نفوس طلابهم».

إذا حولنا المصدر المؤول إلى صريح فى الجملة السابقة تصبح الإجابة الصحيحة :

(أ) يجب اهتمام معلمون الطلاب. (ب) يجب اهتمام معلمو الطلاب.

(ج) يجب أن يهتموا معلمو الطلاب. (د) يجب اهتمام معلمى الطلاب.

---

٣١ «قوميتنا العربية ومبادئنا الوطنية من أهم الأسس التى يجب مراعاتها عند تربية الأبناء».

فى العبارة السابقة مصدر صناعى، واسم منسوب، ومصدر رباعى، حدِّد كلًّا منها :

(أ) الوطنية – مراعاتها – تربية. (ب) قوميتنا – الوطنية – تربية.

(ج) تربية – قوميتنا – الوطنية. (د) العربية – الوطنية – مراعاتها.

---

٣٢ «ما كنت حريصًا لتتهمنى بالبخل – ما كنت لتتهمنى بالبخل – تمسكى بالفضائل تسعدى».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) منصوب بعد لام التعليل – منصوب بعد لام الجحود – مرفوع فى جواب الطلب.

(ب) مرفوع بعد لام التوكيد – منصوب بعد لام الجحود – مجزوم فى جواب الطلب.

(ج) منصوب بعد لام الجحود – منصوب بعد لام الجحود – منصوب.

(د) منصوب بعد لام التعليل – منصوب بعد لام الجحود – مجزوم فى جواب الطلب.

٣٣ «متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله فما صنعته نعم العمل».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية. (ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسين.

٣٤ حدِّد الجملة التى تشتمل على مصدر ميمى :

(أ) معرض الكتاب مرتاد المثقفين. (ب) الشتاء مرتاد معرض الكتاب.

(ج) سرنى مرتاد معرض الكتاب. (د) معرض الكتاب مرتاد من الأدباء.

٣٥ وتجنَّبِ الفحشاءَ لا تنطقْ بها ∴ ما دُمْتَ فى جدِّ الكلامِ وهَزْلِه

ابسط البيت السابق فى سطرين.

٣٦ «العمل التطوعى ضرورة ملحة لا غنى عنها الآن فى مصر لكى تنهض أمتنا ويسود الرخاء».

اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

٤ إدارة الواسطى التعليمية — محافظة بنى سويف



اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ المصدريْن الأساسييْن للحركةِ الطبيعيةِ فى الكرةِ الأرضيةِ هما حركةُ المياهِ فى البحارِ والمحيطاتِ، واندفاعُ الرياحِ التى تهبُّ عبرَ الأرضِ، ويستخدمُ العلماءُ هذيْن المصدريْن فى توليدِ الكهرباءِ، والجاذبيةُ الصادرةُ من الشمسِ والقمرِ ترفعُ مياهَ المحيطاتِ على خطِّ الساحلِ مرتيْن كلَّ يومٍ ثم تسحبُها للوراءِ مرةً أخرى، وكذلك فإنَّ جاذبيةَ الأرضِ تقومُ أيضًا بسحبِ المياهِ فى الجداولِ والأنهارِ لأسفلَ فى الوديانِ وعبرَ الشلالاتِ حتى تصل البحرَ.

أمَّا الرياحُ فتنتجُ من توزيعِ الهواءِ بشكلٍ غيرِ متساوٍ فى كوكبِ الأرضِ؛ فالشمسُ تعملُ على تسخينِ بعضِ الهواءِ وتجمعُه فى مناطقِ الضغطِ العالى، ثم ينتشرُ الهواءُ بعدَ ذلك متجهًا إلى مناطقِ الضغطِ المنخفضِ، وينتجُ عن تنقلِ الهواءِ هذا هبوبُ الرياحِ، وفى النهايةِ تتسبَّبُ الرياحُ التى تهبُّ فوقَ المحيطِ فى عملِ تموُّجاتٍ على سطحِ الماءِ، وتلك التموجاتُ يتراكمُ بعضُها فوقَ بعضٍ لتتحوَّلَ إلى أمواجٍ عظيمةٍ تصطدمُ بالشاطئ، وعلى مدى عدةِ قرونٍ قامَ الإنسانُ بتسخيرِ هذه الحركاتِ الطبيعيةِ، واليومَ صِرْنا نعتمدُ عليها أكثرَ وأكثرَ كمصدرٍ للطاقةِ النظيفةِ الخاليةِ من التلوثِ.

وكانتْ أولُ آلاتٍ تعملُ بالرياحِ هى المراكبُ الشراعيةُ، وقد تمَّ استخدامُ الأشرعةِ لأولِ مرةٍ منذُ أكثرَ من ثمانيةِ آلافِ سنةٍ، ولا نزالُ نستخدمُها حتى يومِنا هذا، وتحركُ الأشرعةُ السفنَ عن طريقِ التقاطِ الرياحِ،

تدفعُ الرياحُ الجزءَ الخلفىَّ من الشراعِ، لتنقلَ بعضَ قوةِ الرياحِ الدافعةِ إلى الشراعِ والقاربِ، وتحركُ المركبَ إلى الأمامِ، ويعرفُ البحَّارةُ الخبراءُ أنَّ عليهم وضعَ الأشرعةِ بزوايا مختلفةٍ لالتقاطِ كميةِ الرياحِ المناسبةِ لسرعةِ تحريكِ المركبِ وضبطِ اتجاهِه، ويمكنُ أن تصلَ سرعةُ أسرعِ المراكبِ الشراعيةِ لأكثرَ من ستين ميلًا فى الساعةِ (مائة كيلو متر فى الساعة)، وهى سرعةٌ تزيدُ على معظمِ المراكبِ التى تعملُ عن طريقِ محركٍ».

١ حدِّد مما يلى الجملة التى تحمل المرادف الصحيح لكلمة «تسخير» بالفقرة الثانية :

(أ) قال تعالى : ﴿سَخَّرَهَا عَلَيۡهِمۡ سَبۡعَ لَيَالٖ﴾ (ب) سخَّر الله الإبل للإنسان.

(ج) يسخِّر الرجل خادمه ليل نهار. (د) سخِر الجندى من أعدائه.

٢ ميِّز ما يعبِّر عن مضمون الفقرة الثانية :

(أ) كيفية تكوُّن الرياح، وما يترتب عليها. (ب) آلية عمل المراكب الشراعية.

(ج) مناطق الضغط العالى والمنخفض بالعالم. (د) طرق الاستفادة من حركة الأمواج.

٣ استنتج علاقة «عن طريق التقاط الرياح» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٤ كل الظواهر الطبيعية التالية لم تتضمنها الفقرة الأولى باستثناء :

(أ) خسوف القمر. (ب) كسوف الشمس. (ج) المد والجزر. (د) الزلازل.

٥ استخلص مما يلى الأمر الغريب اللافت للنظر فى المراكب الشراعية :

(أ) أنها تعتمد فى تحركها على سرعة الرياح. (ب) أنها ما زالت مستخدمة حتى اليوم.

(ج) أن سرعتها قد تفوق المراكب التى تعمل بمحرك. (د) أن الأشرعة توضع بزوايا مختلفة.

٦ حدِّد مما يلى المشكلة التى يصحُّ أن يكون المقال السابق حلًّا للقضاء عليها :

(أ) التصحر وتناقص الرقعة الزراعية. (ب) الاحتباس الحرارى، وتلوث البيئة.

(ج) نقص الغذاء وانتشار المجاعات. (د) تزايد معدلات البطالة.

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ شغفُ الجاحظِ بالقراءةِ والمعرفةِ منذُ صباه لا يعرفُ حدًّا إلى درجةِ أنه كانَ يستأجرُ دكاكينَ بائعى الكتبِ يبيتُ فيها للقراءةِ، كما وُهبَ طاقةً عجيبةً على هضمِ ما يقرأ، بدأ بدراسةِ علمِ اللغةِ، ثم الفقهِ، فالفلسفةِ اليونانيَّةِ وعلومِ الإغريقِ، وبالرغمِ من أنه يعتبرُ عادةً من مفكرى المعتزلةِ، فإنَّ سعةَ فكرِه كثيرًا ما أدتْ به إلى مخالفتِهم.

وحينَ شرعَ فى التأليفِ، هجرَ الأسلوبَ القديمَ إلى أسلوبٍ قادرٍ على التعبيرِ عن مختلفِ الموضوعاتِ الواقعيةِ والعلميةِ والمجرَّدةِ بدقةٍ عظيمةٍ، دونَ أن يهجرَ صفاءَ الأسلوبِ وقوةَ اللغةِ.

وقد تناولَ فى كتبِه الكثيرةِ موضوعاتٍ لا تُحصى، كالبيانِ والشعرِ والحيوانِ والأخلاقِ والفقهِ وعلمِ النفسِ والصفاتِ المميزةِ للأممِ والشعوبِ والسلوكِ الجنسىِّ والحِرَفِ المختلفةِ، ويربطُ بينَ البحثِ الرَّصينِ وروحِ الفكاهةِ، وبينَ الجِدِّ والهَزلِ.

أهمُّ كتبِه (الحيوان) الذى يقعُ فى سبعةِ مجلداتٍ، لا يشغلُ علمُ الحيوانِ فيه غيرَ حيِّزٍ ثانوىٍّ، فبعدَ مقدمةٍ طويلةٍ تتعرضُ لمنافعِ الكتبِ، يُخصصُ المجلديْن الأوليْن للكلبِ، مصورًا صفاتِ الكلبِ الحميدةَ والسيئةَ بمقتطفاتٍ من الأحاديثِ والأشعارِ والأمثالِ والقصصِ والنوادرِ.

ثم يتناولُ فى المجلداتِ الباقيةِ - بإيجازٍ أكثرَ - بقيةَ الحيواناتِ والحشراتِ المعروفةِ لدى العربِ فى ذلك العصرِ، لاجئًا إلى الاستطراداتِ الطويلةِ فى التاريخِ والأدبِ والعلومِ والفلسفةِ، مما يجعلُ من الكتابِ - رغم عنوانِه - دائرةَ معارف رائعة فى شتَّى المجالاتِ.

من كتبِه الأخرى (البخلاءُ)، و(البيانُ والتبيينُ)، و(الرسائلُ)، ويعتبرُ أسلوبُه الراقى فيها مثلًا يحتذيه كُتَّابُ العربيةِ حتى يومِنا هذا».

٧ حدِّد مما يلى معنى «الرصين» فى الفقرة الثالثة :

(أ) المُحكَم المتين. (ب) الشائع المشهور. (جـ) الشائق الجذاب. (د) الطويل الممتد.

٨ ميِّز مما يلى العلم الذى بدأ الجاحظ دراساته وقراءاته به :

(أ) علم الفقه. (ب) الفلسفة اليونانية. (جـ) علوم الإغريق. (د) علم اللغة.

٩ حدِّد مما يلى القضية التى تتناولها الفقرة الثانية :

(أ) الأسلوب القديم فى الكتابة. (ب) صفاء الأسلوب الأدبى.

(جـ) الموضوعات الواقعية. (د) سمات أسلوب الجاحظ.

١٠ علاقة قوله : «كالبيان والشعر والحيوان ...» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

١١ يقول (أبو القاسم الشابى) :

أُبَارِكُ فى النَّاسِ أهلَ الطُّموحِ ∴ ومَن يَستَلِذُّ رُكُوبَ الخَطَر

وأُعلِنُ فى الكَونِ أنَّ الطُّموحَ ∴ لَهيبُ الحيَاةِ وَروحُ الظَّفَر

بالمقارنة بين قول الشاعر وبين ما جاء فى المقال يتبين الآتى :

(أ) اتفقا فى اعتبار التحدى والطموح الوسيلة الناجعة لتحقيق مآربهم.

(ب) ما جاء بالمقال يؤكد روح المخاطرة، أما الشاعر فيدعو إلى المهادنة والعمل فى صمت.

(جـ) الشاعر داعم لروح الطموح المشوب بالحذر، أما ما جاء بالمقال فيؤكد روح التغيير والتطور.

(د) ما جاء بالمقال يدعو إلى حب القراءة والأدب، أما الشاعر فيدعو إلى القيادة بروح التحدى والطموح.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

«قالَ السلطانُ (جلال الدين) : ذاتَ ليلةٍ للأميرِ (ممدود) ابنِ عمِّه وزوجِ أختِه، وكانَ يلاعبُه الشطرنجَ فى قصرِه (بغزنةَ) غفرَ اللهُ لأبِى وسامحَه ! ما كان أغناه عن التحرشِ بهذه القبائلِ التتريةِ المتوحشةِ، إذن لبقيتْ تائهةً فى جبالِ الصينِ وقفارِها، ولظلَّ بيننا وبينهم سدٌّ منيعٌ».

استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية جلال الدين :

(أ) حبه للهو واللعب.
(ب) استثقاله لهموم الحروب.
(جـ) حرصه على صلة الأرحام.
(د) تقديره لعواقب الأمور.

تقول (الخنساء) :

ما بـــالُ عَينيـــكِ منها دمعُها سَـــرَبُ ∴ أراعَـــهـــا حَـــزنٌ أم عـــادَهـــا طـــرَبُ
أم ذكرُ صخـــرٍ بُعيـــدَ النَّـــومِ هيَّجها ∴ فـالـدمـعُ مـنـهـا عـلـيـهِ الـدهـرَ يَـنـسكِبُ
يا لهفَ نفسِـــى على صخـــرٍ إذا ركِبتْ ∴ خـيـلٌ لخـيـلٍ تُـنـادِى ثـم تَـضـطـربُ
يا فـــارسَ الخيـــلِ إذ شُـــدَتْ رحائلُها ∴ ومُـطـعِـم الجُـوْعِ الـهَـلكَى إذا سَـغبُـوا
سَـــقيًا لقبرِك مـــن قبـــرٍ ولا برحتْ ∴ جَـــوْدُ الـــرَّواعـدِ تَـسقـيـه وتحـتـلَـبُ

١٣ المراد من كلمة «عادها» فى البيت الأول :

(أ) رجع إليها.
(ب) زارها.
(جـ) فارقها.
(د) قاومها.

١٤ الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة :

(أ) المدح.
(ب) الفخر.
(جـ) الرثاء.
(د) الشكوى.

١٥ فى قولها : «إذ شُدت رحائلها» فى البيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به.
(ب) المضاف إليه.
(جـ) جواب الشرط.
(د) الفاعل.

١٦ نوع البيان، وسر جماله فى قولها : «عادها طرب» بالبيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ – التشخيص.
(ب) استعارة مكنية – التجسيم.
(جـ) استعارة مكنية – التشخيص.
(د) استعارة تصريحية – التشخيص.

١٧ خالفت الشاعرة المنهج التقليدى للقصيدة الجاهلية فى أنها :

(أ) بدأت بالتصريع.
(ب) تخلت عن البداية الطللية والغزلية.
(جـ) استخدمت الأسلوب الإنشائى.
(د) بدأت أبياتها بالحكمة.

اقرأ، ثم أجب : خطب (معاوية بن أبى سفيان) عندما أحسَّ بقرب وفاته :

«أيُّها الناس، إنَّا قد أصبحْنا فى دهرٍ عَنُود وفى زمنٍ شديدٍ، يُعدُّ فيه المحسنُ مسيئًا، ويزدادُ فيه الظالمُ عُتوًّا، لا ننتفعُ بما عَلِمنا، ولا نسألُ عمَّا جهِلْنا، ولا نتخوَّفُ قارعةً حتى تحلَّ بنا.

فلتكُنْ الدنيا فى أعيِنكُم أصغرَ من حُثالةِ القَرظ، وقُراضةِ الجَلَمين، واتعظُوا بمَنْ كانَ قبلكم، قبل أن يتعظَ بكم مَنْ يأتى بعدَكم، فارفُضوهَا ذَميمةً؛ فإنَّها قد رَفضَتْ مَنْ كانَ أشغفَ بها مِنكم».

١٨ الجمع السالم الصحيح لكلمة «الدنيا» فى السطر الثالث :

(أ) الدُّنى. (ب) الدُّنيات. (جـ) الدُّنييات. (د) الأدنيات.

١٩ ميِّز المبدأ الذى قصده الخطيب فى الفقرة الثانية من الخطبة :

(أ) الحث على التقوى والعمل الصالح. (ب) الزهد فى الدنيا ونعيمها الزائل.
(جـ) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله. (د) التفاؤل والإقبال على الدنيا ومباهجها.

٢٠ ميِّز السبب فى قلة الخيال بالخطبة السابقة :

(أ) لاعتمادها على السجع والازدواج. (ب) لاعتمادها على المعانى المباشرة البسيطة.
(جـ) لاعتمادها على التنويع بين الخبر والإنشاء. (د) لاعتمادها على التحليل والاستنتاج.

٢١ بيِّن نوع المحسن البديعى فى «لا ننتفع بما علمنا، ولا نسأل عما جهلنا» فى السطر الثانى :

(أ) حسن تقسيم، سجع. (ب) ازدواج، تصريع. (جـ) ازدواج، طباق. (د) طباق، حسن تقسيم.

٢٢ حدِّد علاقة «فإنها قد رفضت» فى السطر الأخير بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

---

٢٣ يقول (عنترة بن شداد) :

شَبيـــهُ الليـــلِ لَونـــى غَيـــرَ أنِّـــى ∴ بِـفعـلِـى مـن بَـيـــاضِ الـصُّـبـحِ أسْـنَـى
جَـــوادِى نِـسـبَـتِـى وأَبِـــى وأُمِّـــى ∴ حُسَامِـــى والسِّنـــانُ إذا انتَسبْـــنَـــا

ميِّز المحور الذى يدور حوله البيتان السابقان من معلقة عنترة :

(أ) وصف محبوبته. (ب) إنذار من سبَّه. (جـ) الفخر الذاتى. (د) بكاء الأطلال.

٢٤ حدِّد لونًا من النثر الفنى يتفق فى المقومات الفنية الكلامية مع الخطبة :

(أ) الحكمة. (ب) المَثل. (جـ) الرسالة. (د) الوصية.

يقول الشاعر :

يـــا مصـــرُ إنَّ اللـــهَ جـــلَّ جـــلالُـــه ∴ لا يستجيـــبُ إلـــى دعـــاءِ النُّـــوَّم
الـيـــومَ ألـسـنـةُ المـدافـعِ وحـدَهـا ∴ مقبـولـةُ الـدعـواتِ طـاهـرةُ الفـمِ
الجـــوُّ لـــم يمـلكْـــهُ غـيـــرُ نُـســورِه ∴ والـغـــابُ لـم يمـــلكْهُ غـيـرُ الـضَّـيـغـمِ

٢٥ ميِّز وسيلة الإطناب فى البيت الأول :

(أ) التذييل. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التكرار.

٢٦ بيِّن نوع الخيال فى قوله : «نسوره» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

٢٧ لا تَظلِمنَّ إذَا مَا كُنتَ مُقتَدِرًا ∴ فالظلمُ ترجِعُ عُقبَاهُ إلَى النَّدَمِ

إذا حذفنا النون من الفعل «تَظلِمنَّ» يُعرب فعلًا مضارعًا :

(أ) مرفوعًا بالضمة. (ب) منصوبًا بالفتحة. (ج) مجزومًا بحذف النون. (د) مجزومًا بالسكون.

٢٨ «أخلصوا ترقَ أوطانكم – أخلصوا فترقى أوطانكم».

علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب :

(أ) حذف حرف العلة – الضمة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة.

(ج) الفتحة المقدرة – الفتحة الظاهرة. (د) حذف حرف العلة – الفتحة المقدرة.

٢٩ قال ذو الإصبع العدوانى لابنه : «ألن جانبك لقومك يحبوك».

المصدر الصريح من الفعل «ألن» ووزنه :

(أ) لين – فِعلُ. (ب) لُيونة – فُعولة. (ج) إلانة – إفعلة. (د) إلانة – فعالة.

٣٠ «متى دعوت أخاك فى ضائقة أجابك».

بيِّن مما يلى الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين :

(أ) متى تدعو أخاك فى ضائقة يجيبك.

(ب) متى تدعُ أخاك فى ضائقة فسيجبك.

(ج) متى تدعو أخاك فى ضائقة فيجيبك.

(د) متى تدعُ أخاك فى ضائقة يجبك.

٣١ ميِّز مما يلى البيت الذى يتضمن مصدرًا ميميًا :

(أ) سَأسكُتُ حتَّى تَحسَبونِى كأنَّنى ∴ من الجهدِ فى مرضَاتِكم مُتماوتُ

(ب) نفسُ المُحِبِّ على الآلامِ صَابرةٌ ∴ لعلَّ مُسقِمَهَا يومًا يُداوِيها

(ج) ومَتى رأيتَ يدَ امرئٍ ممدودةً ∴ تَبغِى مُواساةَ الكريمِ فواسِها

(د) وأنا الَّذى تركَ الوَداعَ تعمُّدًا ∴ مَنْ ذا يطيقُ مَرارةَ التَّوديعِ

٣٢ قال الشاعر: فوالله لا أنسـاك ما هبَّـت الصَّبَـا ∴ ولأبكِـينَّ فِـى مَحضَـرِى وَمَسِـيرِى

حدِّد حكم توكيد الفعلين «أنساك، أبكينَّ» بالنون على الترتيب :

(أ) جائز – ممتنع. (ب) كلاهما جائز. (ج) ممتنع – جائز. (د) ممتنع – واجب.

٣٣ ميِّز مما يلى الجملة التى تحتوى على فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب :

(أ) تخيَّر الصديق الصدوق تنفعك صحبته.

(ب) تخير صديقًا صدوقًا فتنفعك صحبته.

(ج) لا تصاحب شريرًا تكسب عداوة الناس.

(د) لا تصاحب أحمق يبغى منفعتك فيضرك.

٣٤ «إنسان يتحلى بخلق العفو والتسامح – ما يزداد إلا عزًّا».

اربط الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغيِّر ما يلزم.

٣٥ ابسط مضمون البيت الآتى فيما لا يزيد عن سطرين :

ولا تـظـهِـرَنَّ حـبَّ امـرئٍ قبل خبْـرِهِ ∴ وبـعـدَ بـلاءِ المـرءِ فـاذمُمْ أو احْـمَـدِ

٣٦ اكتب مقالةً – فى حدود عشرة أسطر – حول دور الشباب فى النهوض بالوطن ودعم الدولة بكل مؤسساتها لهم، مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

٥ إدارة مطاى التعليمية — محافظة المنيا

اقرأ، ثم أجب :

«للسـاكنِ المُقِيـمِ على هذه الأرضِ، تبدو الشـمسُ شـيئًا سَـيَّارًا دَوَّارًا، لا يملُّ سـيرًا ولا يتعـبُ دورانًا وهـى تحضـرُ فيحضـرُ معهـا النـورُ ويحضـرُ الـدفْءُ، ومن النـورِ والـدفْءِ تنبـعُ ينابيـعُ العيـشِ فى هذه الدنيـا، وعليهمـا يكونُ الصحـوُ وتكونُ الحـركةُ ويكونُ العمـلُ، ثم هى تغيـبُ فيغيبُ معها النـورُ ويغيبُ الحـرُّ، وينضـبُ ينبوعُ العيـشِ فى هـذه الدنيا، فيكونُ السـكونُ ويـكونُ النـومُ، ومع النـومِ البطالةُ.

وليـس الإنسـانُ وحـدَه الـذى ينـامُ، وليـس هـو وحـدَه الـذى يتعطـلُ ويتبطـلُ، ولـكن كذلـك يفعلُ الحيـوانُ، إلا مَـنْ وجدَ تحتَ سـترِ الليلِ رزقًا، وكذلـك يفعلُ النبـاتُ. والحيواناتُ والنباتـاتُ تصحو على نارِ الشـمسِ ونورِهـا، فتصلحُ من أجسـامِها ما أفسـدَه العيشُ، وتبنى مـا هدمتْه الحيـاةُ، فالحياةُ إصلاحُ لا فسـادٌ، وهـى إفسـادٌ لا صلاحُ والحيـاةُ بنـاءٌ لِهدمٍ، وهـى كذلك هـدمٌ لِبناءٍ.

والشـمسُ كمـا تتعاقـبُ علـى النـاسِ والأحيـاءِ بيـنَ السـكونِ والحـركةِ، وبيـنَ النـومِ والصحـوِ، فى موجـاتٍ قصيـرةٍ، هى الأيـامُ والليالـى، فهى على مثل هـذا النحـوِ، تتعاقبُ بينَ السـكونِ والحـركةِ، وبينَ النـومِ والصحـوِ فى موجـاتٍ كبيـرةٍ، هى الفصـولُ : ربيـعٌ وصيفٌ يأتـى بعدهُمَا خريـفٌ وشـتاءٌ، وخريفٌ وشـتاءٌ، يأتـى مـن بعدِهمـا ربيـعٌ وصيفٌ، والشـمسُ فى ذلـك تتأرجـحُ شـمالًا وجنوبًـا، على هـذه الكرةِ الضئيلـةِ القليلـةِ التـى تظهـرُ لأعْيُنِنَـا القاصـرةِ القصيرةِ، كبيـرةً كثيرةً، وهـى فـى تَأَرْجُحِها تميلُ شـمالًا فيميـلُ معها ميـزانُ الحياةِ، وتختـلُّ من الميزانِ كفَّتـاه فكفَّة فى شـمالِ الأرضِ، تثقلُ بالـذى فيها من قوةٍ وفتـوةٍ، ومـن غنًى وثـروةٍ، وهى هبـاتُ الربيعِ والصيـفِ، بينما الكفةُ الأخـرى فى جنوبِ الأرضِ تَشِـى عن فتُـورٍ وخمـولٍ وعن إجـدابٍ وإمحالٍ، وهى هباتُ الخريفِ والشـتاءِ والشـمسُ فـى تأرجحِها تميـلُ جنوبًا فيميـلُ معهـا ميزانُ الحيـاةِ، فيعطى الفتورَ مَـنْ كانَ أعطاه القـوةَ، ويعطى الجدبَ والمحلَ مَـنْ كانَ أعطاه الغنـى والثروةَ، وفى ميلانِ الشـمسِ شـمالًا وجنوبًـا، بالإقفارِ من بعدِ إسـعادٍ، وبالإسـعادِ من بعـدِ إقفارٍ، يبقـى أوسـطُ الأرضِ على اسـتواءٍ لا يكادُ يحـسُّ عاتقَ الميزانِ حيـنَ يميلُ، ربيعُه أشـبَهُ ما يـكونُ بخريفهِ وصيفُـه أقربُ مـا يكونُ إلى شـتائهِ ».

١ تبدو الشمس فى الفقرة الأولى :

Ⓐ بعيدة. Ⓑ ساكنة. Ⓒ متحركة. Ⓓ كبيرة.

٢ العنوان المناسب للفقرة الثالثة :

Ⓐ الشمس عماد حياة الأضداد.
Ⓑ موجات أشعة الشمس القصيرة.
Ⓒ الصحو مرتبط بالشمس.
Ⓓ وسط الأرض والاستواء.

٣ أى من البدائل التالية لا يرتبط بتعاقب الشمس ؟

Ⓐ فصول السنة. Ⓑ المد والجزر. Ⓒ الفتور والقوة. Ⓓ الصحو والنوم.

٤ الليل والنهار تتعاقب فيهما الشمس فى :

Ⓐ تمايلها شمالًا.
Ⓑ تمايلها جنوبًا.
Ⓒ تمايلها جنوبًا وشمالًا.
Ⓓ موجات قصيرة.

٥ نوع الصورة الخيالية فى قوله : «لا يكاد يحس» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ مجاز مرسل.

٦ تَصِفُ الشمسَ عندما تميل شمالًا وتميل جنوبًا – من خلال فهمك للمقال السابق – بأنها :

Ⓐ عادلة لا تظلم شمال الأرض ولا جنوبها.
Ⓑ مُنْحازة لشمال الأرض ومجحفة لجنوبها.
Ⓒ مُنْحازة لجنوب الأرض ومجحفة لشمالها.
Ⓓ مُفْسِدة لحياة الإنسان والنبات والحيوان دائمًا.

اقرأ، ثم أجب :

التوجيهُ الرائعُ المُبدعُ توجيهُ اللغةِ العربيةِ بستانِ المعرفةِ، ومعلمو اللغة قاطفُوه، يشارُ إليه بالبنانِ فى كلِّ مكانٍ، وله مكانةٌ عُليا فى كلِّ زمانٍ، وتسرى به دماءٌ جديدةٌ فى كلِّ أوانٍ تدفعُه للأمامِ، وله الشرفُ أنه خادمٌ لأفضلِ اللغاتِ قاطبةً (لغة القرآن) التى ضمنَ اللهُ لها البقاءَ والخلودَ فقال عزَّ وجل : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾؛ لذا فهى لغةٌ تواكبُ كلَّ العصورِ؛ لأنَّها لغةٌ وَلَّادَةٌ قادرةٌ على استيعابِ كلِّ ما هو جديدٌ من العلوم ومصطلحاتِها المختلفةِ.

ينتفعُ توجيهُ اللغةِ العربيةِ بالجديدِ من النظرياتِ العلميةِ، فهو توجيهٌ متطورٌ لا جامدٌ يهتمُّ بتفعيلِ الاستراتيجياتِ التعليميةِ الحديثةِ، ويسيرُ على أُطرٍ واضحةٍ وعلى خُططٍ مدروسةٍ، وهدفُ التوجيهِ إرضاءُ اللهِ من خلالِ الاهتمامِ بأفضلِ لغةٍ على وجهِ البسيطةِ والارتقاءِ بها من خلالِ جعلِها لغةَ تخاطبٍ فى كلِّ الميادين وتفعيلِ كلِّ الأنشطةِ المصاحبةِ لها كالإلقاءِ والمناظرةِ والصحافةِ... وإقامةِ مسابقاتٍ فى كلِّ هذه الأنشطةِ لتحفيزِ الطلابِ على التحدثِ باللغةِ الفصحى وإتقانِها، فيقتطعون أجزاءً من أوقاتِهم وراحتِهم لتنظيمِ هذه المسابقاتِ كما يساهمون ماديًّا فى الجوائزِ التى تُقدَّمُ للطلابِ.

وتجمعُ التوجيهَ بالمعلمين علاقةٌ قائمةٌ على الحبِّ والودِّ والاحترامِ والتقديرِ المتبادلِ، فالمعلمون ينتظرون فى اشتياقٍ زيارةَ الموجهين ويتمنون تكرارَها بشكلٍ يومىٍّ، والموجهون ناصحون أمناءُ مرشدون تقعُ نصائحُهم على آذانِ وقلوبِ المعلمينَ كما يقعُ المطرُ على الأرضِ النقيةِ، فنصائحُهم تُذَلِّلُ للمعلمين الصعابَ وتحوِّلُ المستحيلَ إلى الممكنِ، فهم ليسوا بالمتصيدين للأخطاءِ وإنما هم مصابيحُ يسيرُ المعلمون على خُطاهُم، فهم يركِّزونَ على نقاطِ القوةِ فيُعزِّزُونها ويقفون على نقاطِ الضعفِ فيرشدون المعلمين إلى كيفيةِ علاجِها وذلك بمساعدتِهم فى وضعِ الخططِ المدروسةِ المستندةِ على النظرياتِ العلميةِ.

فما أروعَه من توجيهٍ! وما أروعَ رجالَه الموجهين الأفاضل الذين يسهرون على الارتقاءِ باللغةِ العربيةِ! فأقولُ لهم : طِبْتم وطابَ ممشاكم وتبوَّأتم من الجنةِ منزلًا.

لقد نبتتْ فى القلبِ منكم مَحَبَّةٌ ∴ كما نبتتْ فى الرَّاحتيْن الأصابعُ
حَرامٌ على قلبى محبةُ غيرِكمُ ∴ كما حُرِّمتْ يومًا لُموسَى المراضِعُ

٧ الفقرة الدالة على أنَّ كاتب المقال قلبه مُفْعَمٌ بالحب والعشق لتوجيه اللغة العربية هى الفقرة :

Ⓐ الأولى. Ⓑ الثانية. Ⓒ الثالثة. Ⓓ الرابعة.

٨ هذا رجل «يُشار إليه بالبنان». ما بين القوسين تعبير يدل على أنه :

Ⓐ مشهور ومعروف. Ⓑ مألوف ومحبوب. Ⓒ مذموم ومكروه. Ⓓ ممدوح ومشكور.

٩ توجيه اللغة العربية متطوركما تفهم من المقال السابق لأنه :

(أ) خادم لكل اللغات الحديثة والمتطورة قاطبة. (ب) سائر على خُطَطٍ واستراتيجيات حديثة.

(ج) باذل الجهد فى إقامة المسابقات. (د) يقف على السلبيات وينأى عن علاجها.

١٠ أى مما يلى عبارة صحيحة عن اللغة العربية ؟

(أ) عاجزة عن التعبيرعن مصطلحات العلم. (ب) ضعيفة غيرقادرة على استيعاب الجديد من العلوم.

(ج) مرنة قادرة على التعبيرعن مصطلحات العلم. (د) قاصرة على القرآن الكريم تلاوتِهِ وتفسيره.

١١ ميِّز نوع الصورتين الخياليتين فى قوله : «توجيه اللغة العربية بستان المعرفة» فى الفقرة الأولى :

(أ) تشبيهان بليغان. (ب) تشبيه بليغ، واستعارة مكنية.

(ج) استعارتان مكنيتان. (د) استعارة مكنية، واستعارة تصريحية.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» : «قال مَمدُود للسلطانِ جلالِ الدينِ : سأكونُ يا ابنَ عمِّى ويا مولاىَ أطوعَ لكَ من خاتمٍ فى يدكَ وسأقاتلُ حتَّى أُقتلَ من دُونك».

بالموازنة بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة من المقال السابق نجد العلاقة بين كلٍّ من ممدود وجلال الدين وبين كلٍّ من المعلمين والتوجيه علاقة قائمة على :

(أ) الخوف والاستسلام من جانب ممدود، والاحترام والتقدير من جانب المعلمين.

(ب) النفاق والحب من جانب ممدود، والحب والود من جانب المعلمين.

(ج) الحب الممزوج بالاحترام من جانب ممدود، والحب والاحترام المتبادل من جانب المعلمين.

(د) الحيطة والحذر والود المتبادل من جانب ممدود، والإعراض من جانب المعلمين.

اقرأ، ثم أجب : قال (على بن أبى طالب) كرَّم الله وجهه :

«أوصيكم عبادَ الله ونَفسى بتقوى الله ولُزومِ طاعتِه وتقديمِ العَملِ وتَرْكِ الأَمَلِ. فإنَّه مَنْ فَرَّطَ فى عملِه لَمْ يَنْتَفعْ بشىْءٍ من أملِهِ. أين التَّعَبُ بالليلِ والنهارِ المُقْتَحِمُ لِلُجَجِ البحارِ، ومَفاوِزِ القِفارِ، يَسيرُ من وراءِ الجبالِ وعالجِ الرمالِ، يصلُ الغُدُو بالرَّواحِ والمساءَ بالصباحِ فى طلبِ مُحقراتِ الأرباحِ، هَجَمتْ عليه منيَّتُه، فعَظُمتْ بنفسِه رَزيتُه؛ فصارَ ما جمعَ بُورًا، وما اكتسبَ غرورًا، ووافَى القيامة مَحْسورًا ؟ أيها اللاهى الغارُّ نفسه، كأنِّى بك وقد أتاكَ رسولُ ربِّك لا يَقْرعُ لك بابًا ولا يَهابُ لك حجابًا، ولا يَقْبلُ منكَ بديلًا ولا يأخذُ منكَ كَفيلًا، ولا يرحمُ لكَ صغيرًا ولا يُوقِّر فيكَ كبيرًا حتى يُؤدِّيك إلى قَعْرٍ مُظلمةٍ، أرجاؤُها موحشةٌ، كفِعْله بالأمِ الخاليةِ والقرونِ الماضيةِ. أينَ منْ سعَى واجتهدَ وجمعَ وعدَّد، وبنى وشيَّد وزخرفَ ونجَّد، وبالقليلِ لم يَقْنعْ وبالكثيرِ لم يُمَتَّع ؟ أين مَن قادَ الجنودَ ونَشرَ البُنود ؟ أضحَوا رفاتًا تحت الثَّرى أمواتًا. وأنتم بكأسِهم شاربُون، ولسبيلِهم سالِكُون ! عبادَ الله فاتَّقوا اللهَ وراقبُوه واعملُوا لِليومِ الذى تُسيَّر فيه الجبالُ، وتنشقُّ السماءُ بالغَمام، وتَتطايرُ الكتبُ عن الأيمانِ والشمائل».

١٣ النص السابق جزء من خطبة :

(أ) سياسية . (ب) دينية . (جـ) اجتماعية . (د) حفلية .

١٤ تدعونا الخطبة السابقة إلى :

(أ) تقديم الأمل على العمل . (ب) الزهد فى أعمال الآخرة .

(جـ) الكسل والبعد عن العمل . (د) لزوم طاعة الله وتقواه .

١٥ نوع الصورة الخيالية فى قوله : «هجمت عليه منيته» فى السطر الثالث :

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (جـ) تشبيه بليغ . (د) مجاز مرسل .

١٦ المحسن البديعى فى قوله : «ولا يقبل منك بديلًا ولا يأخذ منك كفيلًا» فى السطر الخامس :

(أ) ازدواج ومقابلة . (ب) طباق وسجع . (جـ) ازدواج وسجع . (د) جناس والتفات .

١٧ المغزى الضمنى من الخطبة :

(أ) العمل لما بعد الرحيل من الدنيا الفانية . (ب) طول الأمل فى الدنيا يحقق النجاة فى الآخرة .

(جـ) كل الأعمال إلى فناء إلا التشييد والبناء . (د) لزوم التقوى فى الدنيا وترك العمل للآخرة .

قال (زهير بن أبى سلمى) :

وَمَا الحَـــرْبُ إِلَّا مَـــا عَلِمْتُـــمْ وَذُقْتُمُ ∴ وَمَـــا هُـــوَ عَنْهَـــا بِالحَدِيـــثِ المُرَجَّمِ

مَتَـــى تَبْعَثُوهَـــا تَبْعَثُوهَـــا ذَمِيمَـــةً ∴ وَتَضْـــرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَـــا فَتَضْـــرَمِ

فَتَعْرُكُكُـــمْ عَـــرْكَ الرَّحَـــى بِثِفَـــالِهَا ∴ وَتَلْقَـــحْ كِشَـــافًا ثُـــمَّ تُنْتَـــجْ فَتُتْئِمِ

فَتُنْتِجْ لَـــكُمْ غِلْمَـــانَ أَشْـــأَمَ كُلُّهُمْ ∴ كَأَحْمَـــرِ عَـــادٍ ثُـــمَّ تُرْضِـــعْ فَتَفْطِمِ

فَتُغْلِـــلْ لَـــكُمْ مَـــا لاَ تُغِـــلُّ لأَهْلِهَا ∴ قُـــرَىً بِالْعِـــرَاقِ مِـــنْ قَفِيـــزٍ وَدِرْهَمِ

١٨ المراد بـ : «المرجم» فى البيت الأول :

(أ) المرقوم فيه . (ب) المنقوط فيه . (جـ) المشكوك فيه . (د) الموثوق فيه .

١٩ المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) طباق . (ب) جناس . (جـ) مقابلة . (د) حسن تقسيم .

٢٠ نوع الصورة الخيالية فى قوله : «فتعرككم عرك الرحى» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل . (جـ) استعارة مكنية . (د) مجاز مرسل .

٢١ ما علاقة قول الشاعر : «فتضرم» فى البيت الثانى بما قبله ؟

(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (جـ) تفسير . (د) تفصيل .

٢٢ المغزى الضمنى من الأبيات :

(أ) إظهار ما تغله الحرب من غنائم لأهلها . (ب) دعوة الناس إلى معرفة الحرب وذوقها .

(جـ) دعوة الناس إلى بعث الحرب وإثارتها . (د) تنفير الناس من الحرب وآثارها .

٢٣ قال (كعب بن زهير) :

بانَت سُعادُ فَقَلبى اليَومَ مَتبولُ ∴ مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُجزَ مَكبولُ
وَما سُعادُ غَداةَ البَينِ إِذ رَحَلوا ∴ إِلا أَغَنُّ غَضيضُ الطَرفِ مَكحولُ
هَيفاءُ مُقبِلَةً عَجزاءُ مُدبِرَةً ∴ لا يُشتَكى قِصَرٌ مِنها وَلا طولُ

حدِّد أساسًا من أسس بناء القصيدة الجاهلية احتفظت به فى عصر صدر الإسلام من خلال فهمك للأبيات السابقة :

أ) البكاء على الأطلال.
ب) البدء بالغزل.
ج) وصف الراحلة.
د) تعدد القوافى.

٢٤ وقف عمر بن عبدالعزيز خطيبًا فقال : «أيُّها الناسُ إنكم لم تُخْلَقوا عبثًا ولم تُتْرَكوا سدًى وإنَّ لكم معادًا يحكمُ اللهُ فيه بينكُم فخابَ وخسرَ من خَرجَ من رحمةِ اللهِ التى وَسِعَت كلَّ شىء وحُرِمَ الجنةَ التى عرضُها السماواتُ والأرضُ».

استنتج سمة من سمات الخطابة فى العصر الأموى تحققت فى النص السابق :

أ) شيوع المحسنات البديعية.
ب) قلة الصور الخيالية.
ج) شيوع الأساليب الإنشائية.
د) الاعتماد على نغمة موسيقية متكررة.

قال الشاعر :

يا من بحثتَ عن العطور جميلها ∴ ليكون عطرُك فى الأنام نسيمَا
هل لى بأن أُهديكَ عطرًا فاخرًا ∴ وهوَ الدَّواءُ إذا غدوتَ سقيمَا
هو قولُ ربِّ الخلقِ فى قرآنه ∴ صلُّوا عليه وسلِّموا تسليمَا

٢٥ البيت الأول فيه إطناب بـ :

أ) التعليل.
ب) التفصيل.
ج) التوضيح.
د) ذكر الخاص بعد العام.

٢٦ المحسن البديعى فى البيت الثانى:

أ) حسن تقسيم.
ب) تورية.
ج) طباق.
د) التفات.

٢٧ «استخدام النظريات العلمية وتنمية الموارد الاقتصادية فيهما احتمالية كبيرة لزيادة الإنتاجية».

أى مما يلى مصدر صناعى فى الجملة السابقة ؟

أ) العلمية.
ب) تنمية.
ج) الاقتصادية.
د) احتمالية.

٢٨ «لن يُنْسى الألمُ الإنسانَ الأمل – لن يَنْسى الإنسانُ الأملَ رغم الألم».

ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع منصوب بالفتحة :

(أ) الظاهرة – الظاهرة. (ب) المقدرة – المقدرة. (جـ) الظاهرة – المقدرة. (د) المقدرة – الظاهرة.

٢٩ «اتقِ الله وإلَّا تندم». عند تأكيد ما تحته خط بالنون فى الجملة السابقة تصير الإجابة الصحيحة :

(أ) والله لتتقيَنَّ الله وإلَّا تندم. (ب) لتتقيَنَّ الله وإلَّا تندم.

(جـ) هل تتقيَنَّ الله وإلَّا تندم ؟ (د) اتقيَنَّ الله وإلَّا تندم.

٣٠ تُسَائِلُنى : مَن أنتَ ؟ وهى عليمةٌ ∴ وهل بفتًى مثلى على حاله نُكْرُ ؟

المفعول المطلق لما تحته خط فى البيت السابق :

(أ) سؤالًا. (ب) مسألةً. (جـ) تساؤلًا. (د) مساءلةً.

٣١ «اخضوضر الحقل». المصدر الصريح لما تحته خط :

(أ) اخضرار. (ب) اخضوضار. (جـ) اخضيضار. (د) اخضورار.

٣٢ المضارع المجزوم فى جواب الطلب :

(أ) احذر جائحة تلم بك فتحزن وتندم. (ب) لا تصاحب الأشرار تفشل.

(جـ) ساعد صديقًا يطلب مشورتك. (د) راقب الله تصلح أعمالك.

٣٣ الجملة التى تحتوى على مصدر ميمى :

(أ) المهاجم وسط الملعب منطلقه. (ب) المهاجم منطلقه أربك الدفاع.

(جـ) عَصْرًا منطلق المباراة الحاسمة. (د) المهاجم منطلق بأقصى سرعة.

٣٤ صَدِيقَىَّ أنَّى ترجوانى ترجوا ∴ أخًا غيرَ ما يُغْنِيكُما لا يحاولُ

أعرب ما تحته خط :

(أ) خبر «أنَّ» مرفوع بثبوت النون. (ب) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

(جـ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون. (د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٣٥ «من تأنى نال ما تمنى». عبِّر عن مضمون الجملة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر مقالًا تتحدث فيه عن الصداقة وآدابها وحقوقها وثمارها.



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1

خطوة 2 اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3 كتابة الصفحات المراد طباعتها نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي - ثم نكتب 9

خطوة 4 اختيار نوع الورق

خطوة 5 اختيار A4

خطوة 6

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (2)







النمـــوذج الأول

١ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشـر سـطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا عن أهمية المشروعات الصغيرة في دعم الاقتصاد الوطني، وخلق فرص عمل جديدة.

٢ قال أحمد شوقي: بالعلمِ والمالِ يبني النـاسُ ملكَهم ∴ لم يُبنَ ملكٌ على جهـلٍ وإقـلالِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

٣ الجملة التي اشتملت على مضارع منصوب بفتحة مقدرة:

(أ) ما كان العاقل ليلهو في موطن الجد. (ب) أيها القاضي، لتقض بين الناس بالعدل.

(ج) والله لن يسعى ذو التقى إلى الشرِّ. (د) عليك أن تعي الكلام قبل الرد عليه.

٤ «أيتها الفتاة، استمعين إلى نصح والديك تنجِ من المتاعب». تصويب ما في الجملة السابقة من أخطاء:

(أ) استمعين إلى نصح والديك تنجين من المتاعب. (ب) استمعن إلى نصح والديك تنجى من المتاعب.

(ج) استمعي إلى نصح والديك تنجُ من المتاعب. (د) استمعي إلى نصح والديك تنجى من المتاعب.

٥ «استلال الشرِّ والضغينة ينشر في المجتمع الاطمئنان، واستصغار الشرِّ يؤدي إلى الاضمحلال».

المصدر الخماسي الوارد في المقولة السابقة:

(أ) اطمئنان. (ب) استلال. (ج) استصغار. (د) اضمحلال.

٦ «أتمنى أن يلتقي علماؤنا على كلمة سواء». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح يصبح:

(أ) التقاء علمائنا. (ب) التقاء علماؤنا. (ج) تلقّي علماؤنا. (د) تلاقي علمائنا.

٧ «إن منَّ الغني بصدقته ترد عليه – إن من يتصدق على الفقراء يُبارك له في ماله».

الحالة الإعرابية للفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

(أ) مرفوع – مرفوع. (ب) مرفوع – مجزوم. (ج) مجزوم – مجزوم. (د) مجزوم – مرفوع.

٨ الجملة التي وردت بها كلمة «منتهى» مصدرًا ميميًا:

(أ) الليل منتهى العمل. (ب) الأعمال الأساسية منتهى منها.

(ج) الطريق الجبلي منتهى السباق. (د) أحزنني منتهى المسرحية سريعًا.

٩ «أدِّ ما عليك من واجبات لئلا تتهم بالتقصير». إعراب ما فوق الخط:

(أ) مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. (ب) مضارع منصوب، وعلامة النصب الفتحة.

(ج) مضارع مجزوم، وعلامة الجزم السكون. (د) مضارع مبني على الفتح.

١٠ «لا تتكاسلن في عملك – لا تتكاسلن في عملكن». الإعراب الصحيح للفعلين على الترتيب:

(أ) مضارع مبني على السكون – مضارع مرفوع بثبوت النون.

(ب) مضارع مرفوع بثبوت النون – مضارع مبني على الفتح.

(ج) مضارع مبني على الفتح – مضارع مبني على السكون.

(د) مضارع مبني على الفتح – مضارع مبني على الفتح.

قال (كعب بن زهير):

أعلـمُ أنـي متى مـا يأتنـي قـدري ∴ فلـيسَ يحبسُـه شـحٌّ ولا شـفقُ(1)

بينـا الفتـى معجـبٌ بالعيـشِ مغتبطٌ ∴ إذا الفتـى للمنـايا مسـلمٌ غلـقُ(2)

والمـرءُ والمـالُ ينمـي ثـم يذهبـه ∴ مـرُّ الدهـورِ ويفنيـه فينسـحقُ

قـد يُعـوزُ الحـازمُ المحمـودُ نيتـه ∴ بعـدَ الثـراءِ ويثـرى العـاجزُ الحمقُ

فلا تخـافي علينـا الفقـرَ وانتظـري ∴ فضـلَ الـذي بالغنـى مـن عنـده نثـقُ

١١ المغزى المتضمن في البيت الثاني:

(أ) إظهار جمال فترة الشباب وتمتع الإنسان بها.

(ب) التحذير من الاغترار بالدنيا ونسيان الموت.

(ج) الدعوة إلى التفاني في العمل وعدم الانسياق إلى اللهو.

(د) التحذير من الكبر والعجب بالمال ومتاع الحياة الزائل.

١٢ التعبير الذي يدل على تبدُّل العيش من اليسر إلى العسر:

(أ) فليس يحبسه شح ولا شفق. (ب) المرء والمال ينمي ثم يذهبه مر الدهور.

(ج) فلا تخافي علينا الفقر وانتظري. (د) قد يعوز الحازم المحمود نيته بعد الثراء.

١٣ نوع الخيال، وسر جماله في قول الشاعر: «فليس يحبسه شح ولا شفق» في البيت الأول:

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح. (ب) استعارة تصريحية – التجسيم.

(ج) تشبيه مجمل – التوضيح. (د) استعارة مكنية – التشخيص.

١٤ استنتج نوع الإطناب في البيت الثالث:

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) التكرار. (د) التفصيل.

١٥ استنتج من البيت الأخير غرضًا شعريًا ازدهر في عصر صدر الإسلام:

(أ) الدعوة إلى الإسلام. (ب) مدح الصالحين. (ج) الزهد. (د) الفتوحات والمغازي.

١٦ قال طرفة بن العبد: إذا ابتدَر القـومُ السـلاحَ وجدتَنـي ∴ منيعًـا إذا بلـتْ بقائمـه يـدي

يشير البيت السابق إلى:

(أ) الفخر الذاتي. (ب) رثاء النفس. (ج) الحكمة. (د) الحماسة.

(1) شفق: خوف. (2) مسلم غلق: أسير مقيد.

من خطبة لـ (عمر بن عبدالعزيز):

«بعدَ أنْ حمدَ اللـهَ، وأثنَى عليه، وصلَّى على النبيِّ (ﷺ)، قالَ:

أوصيكُم بتقوَى اللـهِ، فإنَّ تقوَى اللـهِ خَلَفٌ منْ كلِّ شيءٍ، وليسَ منْ تقوَى اللـهِ عزَّ وَجَلَّ خَلَفٌ، واعملُوا لآخرَتِكم، فإنَّه منْ عملَ لآخرَتِهِ كَفاهُ اللـهُ تباركَ وتَعالَى أمرَ دنياهُ، وأصلِحُوا سرائرَكم، يصلحِ اللـهُ الكريمُ علانيتَكم، وأكثرُوا ذكرَ الموتِ، وأحسنُوا الاستعدادَ قبلَ أنْ ينزلَ بِكم، فإنَّه هادمُ اللذاتِ، وإنَّ هذهِ الأمةَ لمْ تختلفْ في ربِّها عزَّ وَجَلَّ، ولا في نبيِّها (ﷺ)، ولا في كتابِها، وإنَّما اختلفُوا في الدينارِ والدرهمِ، وإنِّي واللـهِ لا أُعطِي أحدًا باطلًا، ولا أمنعُ أحدًا حقًّا».

(١٧) المقصود من قول الخطيب: «وأصلحوا سرائركم، يصلح الله الكريم علانيتكم» في السطر الثالث:

(أ) أن الحكم على الإنسان يكون بالظاهر من أعماله وليس بنيته.

(ب) أن من أخلص نيته لله في سره، أصلح الله أعماله أمام الناس.

(ج) النهي عن مخالفة أعمال الإنسان لأقواله.

(د) توضيح أهمية التماس الأعذار للمخطئين.

(١٨) حذَّر عمر بن عبد العزيز رعيته من:

(أ) الابتعاد عن كتاب الله وسنه نبيه (ﷺ). (ب) الإكثار من ذكر الموت بين الناس وعدم تناسي الآخرة.

(ج) التكالب على الدنيا والتصارع من أجلها. (د) نشر الفرقة والخلاف بين الناس في دينهم.

(١٩) نوع الصورة البيانية في قول الخطيب: «فإنه هادم اللذات» في السطر الرابع:

(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

(٢٠) نوع المحسن البديعي في قول الخطيب: «لا أعطي أحدًا باطلًا، ولا أمنع أحدًا حقًّا» في السطر الأخير:

(أ) جناس، وطباق. (ب) جناس، ومقابلة.

(ج) ازدواج، وجناس. (د) ازدواج، ومقابلة.

(٢١) الدليل على تحقق عنصري الإقناع والإمتاع في الخطبة السابقة:

(أ) سهولة الألفاظ، مثل قوله: «اعملوا لآخرتكم - هادم اللذات».

(ب) كثرة المحسنات البديعية، مثل قوله: «سرائركم - علانيتكم».

(ج) ملائمة الألفاظ لمعاني الخطبة، مثل قوله: «أوصيكم - تقوى الله».

(د) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء، مثل قوله: «واعملوا - وإنما اختلفوا».

(٢٢) الحكمة المناسبة لنصح صديق باتباع الطرق الصحيحة في تحقيق الهدف:

(أ) رضا الناس غاية لا تدرك. (ب) من سلك الجدد أمن العثار.

(ج) خير العفو ما كان عند المقدرة. (د) جنت على نفسها براقش.

قال (خليل مطران):

شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ خواطِري ∴ فيجيبُني برياحِهِ الهوجاءِ

ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ وليتَ لِي ∴ قلبًا كهذِي الصخرةِ الصمَّاءِ

(٢٣) في البيت الأول إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) المفعول. (ج) الخبر. (د) المبتدأ.

(٢٤) نوع الصورة في قول الشاعر: «قلبًا كهذى الصخرة الصماء» في البيت الثاني:

(أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

اقرأ، ثم أجب: من مقال لـ (سليمان محمود جاد):

«خجولٌ بطبعِهِ، ضعيفُ الثقةِ بنفسِه، إنْ تحدثَ ظنَّ حديثَهُ مملولًا فيقتضبُه، أو معروفًا فتحمرُ بالخجلِ وجنتَاه، ويبتلُّ بالعرقِ جبينُه.. ويحاولُ التخلصَ منْ موضوعِهِ فلا يعرفُ، فيتلعثمُ لسانُهُ، ويموتُ على شفتَيهِ كلامُه.

إذا أرادَ شراءَ حاجةٍ، كانَ كمنْ يحاولُ فعلَ شيءٍ محرَّمٍ، فهو يخرجُ منْ شارعٍ إلى شارعٍ، ويمرُّ منْ أمامِ حانوتٍ إلى أمامِ حانوتٍ، دونَ أنْ يجرؤَ على دخولِ واحدٍ منها !! ولا يزالُ كذلكَ حتى تكلَّ رِجلاه، فينكفئَ راجعًا إلى بيتِه؛ فإذا كانت الحاجةُ شديدةً، نسِيَ خجلَه لحينٍ، ثمَّ استجمعَ ما استطاعَ منَ الشجاعةِ، ودخلَ رابعَ حانوتٍ يقابلُه. فيطلبُ ما يشاءُ في صوتِ المسترحِمِ، فإذا ما أحضرَ إليهِ، لمْ يفكرْ في جودةِ الصنفِ ولا في غلاءِ الثمنِ.. بل يؤدِّي الثمنَ فورًا.. ويغادرُ المحلَّ مُنتصرًا !!

إذا قابلَ صديقًا انضمتْ يُمناهُ إلى يُسراهُ وأخذَتا تتحاكانِ ! فإذا كانتْ إحداهُما مشغولةً، ارتفَعت الثانيةُ إلى ذقْنِه.. أو إلى طربُوشه.. أو إلى أذنِه.

والسلامُ ! أمرٌ ما أشقَّه ! فهو يبدأهُ والصديقُ على مسافةٍ طويلةٍ، ثم يُحيي بصوتٍ خافتٍ لا يكادُ هو يسمعُه. هذا إذا كانَ الصديقُ بإزائِه، ولا مفرَّ له منْ لقائِه، أمَّا إذا استطاعَ أنْ يهربَ فهو يوفرُ على نفسِه كلَّ هذا العناءِ في خفةٍ يحسدُه عليها اللصُّ !

إذا دعوتَه إليكَ، اعتذرَ وبالغَ في الاعتذارِ، فإذَا ألحختَ في الدعوةِ، دفعَه خجلُه إلى الإجابةِ، وكم تكونُ تضحيتُه عظيمةً في هذهِ الحالةِ ! فهو يتحملُ ساعةً ما أشقَّها على نفسِه ! كلُّها عملٌ وإجهادُ فكرٍ... لا يكادُ يدخلُ الحجرةَ حتى يصطدمَ بأولِ كرسيٍّ يقابلُه، فإذا ما حاولَ إعادتَه إلى وضعِه الأولِ اصطدمَتْ يدُه بالمنضَدةِ.

إذا قدمتَ إليه القهوةَ اعتذرَ عن شربِها.. ولكنَّه يتناولُ الفنجانَ عندما يقدِّمُه إليه صديقٌ، ولا يكادُ يمسكُه حتى تقومَ فى الفنجانِ عاصفةٌ تدفعُ بالقهوةِ يمينًا وشمالًا، ولا مفرَّ لها منْ هذا الاضطرابِ، ما دامَ هو بعينِه حالَ يدِه !!

أليسَ الخجلُ كالترددِ؛ مرضًا منَ الأمراضِ يصيبُ المرءَ فى حياتِه العمليةِ فيغلُّ يدَه ويشلُّ عقلَه ويجعلُ الحياةَ فى نظرِه عبئًا لا يحتملُ، ولغزًا لا يحلُّ ؟».

25 دلالة قول الكاتب: «ودخل رابع حانوت يقابله» فى الفقرة الثانية:

(أ) بيان تردد الخجول واستحيائه من الاستفسار عن حاجته.
(ب) إظهار حرص الخجول على التأكد من جودة البضاعة قبل شرائها.
(ج) تأكيد جهل الخجول بمكان وجود حاجته.
(د) الإشارة إلى صبر الخجول فى البحث عن حاجته.

26 وضح من خلال الفقرة الرابعة موقف الخجول من مصادفة صديق له فى الشارع:

(أ) يحييه بصوت هامس احترامًا وتقديرًا له.
(ب) يخاف من مقابلته لاعتقاده أنه سوف يحسده.
(ج) يحاول الهروب من مقابلته، إلا إذا اضطر لمواجهته.
(د) يحاول التلصص عليه لمعرفة ما يخفيه من أسرار.

27 التعبير الذى يدل على فقدان الخجول ثقته بنفسه:

(أ) إذا قابل صديقًا انضمت يمناه إلى يسراه وأخذتا تتحاكّان!
(ب) إن تحدّث ظن حديثه مملولًا فيقتضبه.
(ج) إذا قدمت إليه القهوة اعتذر عن شربها.
(د) ولا يكاد يمسكه حتى تقوم فى الفنجان عاصفة تدفع بالقهوة يمينًا وشمالًا.

28 علاقة قول الكاتب: «مرضًا من الأمراض يصيب المرء فى حياته العملية» فى الفقرة الأخيرة بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

29 هات – من المقال – ما يدل على التأثير السلبى للخجل على حالة الخجول المادية:

(أ) لا يكاد يدخل الحجرة حتى يصطدم بأول كرسى يقابله.
(ب) يوفر على نفسه كل هذا العناء فى خفة يحسده عليها اللص!
(ج) إذا أراد شراء حاجة، كان كَمَن يحاول فعل شىء محرَّم.
(د) يصيب المرء فى حياته العملية فيغل يده ويشل عقله.

30 من قصة «وا إسلاماه»:

«وأما قطز وجلنار.. ترقرق الدمعُ فى مآقيهما فكانا يمسحانه بطرفِ ردائهما مسارقةً، وما أمسكَ دمعهُما أنْ ينسكبَ إلَّا حياؤُهما منْ أنْ يبدو عليهما الضعفُ بينَ مَنْ حولهُما من الناسِ».

بالموازنة من خلال المقال والفقرة السابقة – بين الخجل والحياء نجد أن:

(أ) لا فرق بينهما؛ فكلاهما يجبر صاحبه على ترك حقه وعدم المطالبة به.
(ب) الخجل يحرم صاحبه من حقوقه، أما الحياء فيحسِّن من موقف صاحبه.
(ج) الحياء يدل على ضعف صاحبه، أما الخجل يدل على تواضعه.
(د) الحياء والخجل كلاهما يدلان على حب صاحبيها لكثرة الصمت.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور (حسين فوزى):

«إذا كانتِ الجغرافيا تشملُ وصفَ المحيطاتِ باعتبارِها جزءًا مِنَ الكوكبِ الأرضيِّ فقدِ اختصتِ الأقيانوغرافيا بدراسةِ المحيطاتِ كوحدةٍ كونيةٍ تغمرُ ثلاثةَ أرباعِ الكرةِ الأرضيةِ، وهى لمْ تنشأْ كعلمٍ مستقلٍّ إلا فى النصفِ الأخيرِ منَ القرنِ الماضى.

الأقيانوغرافيا هى وصفُ أحواضِ المحيطاتِ والظواهرِ التى تبدُو على سطحِها والعواملِ والتفاعُلاتِ الحادثةِ فى بطنِها. ودراسةُ القاعِ وتكوينِه منذُ أنْ ينحدرَ الشاطئُ القارى تحتَ الماءِ حتى أبعدِ الأعماقِ، ودراسةُ المياهِ التى تملأُ أحواضَ المحيطاتِ وما فيها منْ موادَّ عالقةٍ أو ذائبةٍ وأثرِ الضوءِ والحرارةِ على المياهِ ومحتَوياتِها. وهذه هى الأقيَانوغرَافية الاستَاتيكيةُ.

وفهمُ أثرِ الرياحِ والقوَى العالميةِ (جاذبيةُ القمرِ) على سطحِ الماءِ منْ أمواجٍ ومدٍّ وجزرٍ. ودراسةُ أثرِ الثلوجِ القطبيةِ وما تسبِّبُه منْ تياراتٍ. فتلكَ هى الأقيَانوغرافيَا الديناميكيةُ. ودراسةُ الأحياءِ التى تغشَى القاعَ أو تعيشُ فى طبقاتِ الماءِ المختلفةِ. وتلكَ هى الأقيَانوغرَافيا البَيولوجيَّةُ.

يظهرُ منْ هذا العرضِ السريعِ أنَّ الأقيَانوغرَافيَا تستعينُ بعلومٍ مختلفةٍ. فدراسةُ خصائصِ الماءِ وما بها من موادَّ ذائبةٍ أو عالقةٍ، وأثرِ الضوءِ والحرارةِ عليها وحركةِ التياراتِ تقتَضى تطبيقَ علومِ الكيمياءِ والطبيعةِ. ودراسةُ القاعِ وتكوينِه ليسَتْ إلا تطبيقًا جيولوجيًّا. كما أنَّ تحديدَ مرتفعاتِ هذا القاعِ ومنخفضَاته – بطريقِ قياسِ الأعماقِ – هى عمليةٌ طبوغرَافيةٌ. وفهمُ أثرِ الرياحِ على سطحِ الماءِ يقتَضِى فهمَ الجوِّ نفسِه بطريقِ علمِ الأرصادِ (الميتيورولوجيا)، وتقديرُ ارتفاعِ المدِّ وانخفاضِ الجزرِ وتوقيتِهما يحتاجُ إلى معارفَ فلكيةٍ. وفى كلِّ هذا يلجأُ الأقيَانوغرافيُّ إلى الرياضياتِ لحصرِ تلكَ الظواهرِ الطبيعيةِ فى دائرةِ المعادلاتِ والقوانينِ. كما أنَّ منَ البديهىِّ أنْ ترتكزَ الأقيانوغرافيا البيولوجيةُ على علمَى الحيوانِ والنباتِ».

(٣١) طبيعة العلاقة بين الجغرافيا والأقيانوغرافيا من خلال فهمك للفقرة الأولى :

(أ) الأقيانوغرافيا علم أعم وأشمل من الجغرافيا.

(ب) الأقيانوغرافيا هى نواة نشأة علم الجغرافيا.

(ج) الأقيانوغرافيا جزء من الجغرافيا وأكثر تخصصًا منها.

(د) الأقيانوغرافيا والجغرافيا اسمان لعلم واحد لا فرق بينهما.

(٣٢) المقصود بـ «الأقيانوغرافيا الديناميكية» فى الفقرة الثالثة :

(أ) دراسة أثر الثلوج القطبية وما تسببه من تيارات على سطح الماء.

(ب) دراسة المياه التى تملأ أحواض المحيطات وما فيها من مواد.

(ج) فهم أثر الرياح على سطح الماء.

(د) دراسة المحيطات كوحدة كونية تغمر ثلاثة أرباع الكرة الأرضية.

(٣٣) من البديهى أن ترتكز الأقيانوغرافيا البيولوجية على علمى الحيوان والنبات، السبب وراء ذلك أنها :

(أ) تختص بدراسة أثر الرياح والقوى العالمية على سطح الماء من أمواج ومد وجزر.

(ب) تدرس الأحياء التى تغشى القاع أو تعيش فى طبقات الماء المختلفة.

(ج) تدرس القاع وتكوينه منذ أن ينحدر الشاطئ القارى تحت الماء حتى أبعد الأعماق.

(د) تقوم بوصف المحيطات باعتبارها جزءًا من الكوكب الأرضى.

(٣٤) يلجأ الأقيانوغرافى لعلم الرياضيات عند :

(أ) تقدير ارتفاع المد وانخفاض الجزر وتوقيتهما.

(ب) تحديد مرتفعات القاع ومنخفضاته.

(ج) دراسة المياه التى تملأ المحيطات.

(د) حصر الظواهر الطبيعية فى دائرة المعادلات والقوانين.

(٣٥) علاقة قول الكاتب «أن الأقيانوغرافيا تستعين بعلوم مختلفة» فى الفقرة الأخيرة بما بعده :

(أ) إبهام بعده توضيح.　(ب) رأى بعده دليل.

(ج) خطأ بعده استدراك.　(د) إجمال بعده تفصيل.

(٣٦) العلم الذى يستخدم فى معرفة أثر الرياح على سطح الماء :

(أ) الجيولوجيا.　(ب) الفلك.

(ج) الطبوغرافية.　(د) الميتيورولوجيا.

النمـــوذج الثانى

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«فى مصرَ حلقةٌ مفقودةٌ لا نكادُ نشعرُ بوجودِها فى البيئاتِ العلميةِ معَ أنَّها ركنٌ منْ أقوى الأركانِ التى نبنِى عليْها نهضَتنا. وفقدانُها سببٌ منْ أسبابِ فقرِنا فى إنتاجِ القيمِ والغذاءِ الصالحِ. تلكَ الحلقةُ هى طائفةٌ منَ العلماءِ جمعُوا بينَ الثقافةِ العربيةِ الإسلاميةِ العميقةِ وبينَ الثقافةِ الأوروبيةِ العلميةِ الدقيقةِ، وهؤلاءِ يعوزُنا الكثيرُ منْهم؛ ولا يتسنَّى لنَا أنْ ننهضَ إلا بهِم، ولا نسلكَ الطريقَ إلا على ضوئِهم.

إنَّ أكثرَ مَنْ عندنا قومٌ تثقفُوا ثقافةً عربيةً إسلاميةً بحتةً وهم جاهلُون كلَّ الجهلِ بما يجرِى فى العصرِ الحديثِ منْ آراءٍ ونظرياتٍ فى العلمِ والأدبِ والفلسفةِ، لا يسمعُون بـ (كانْت وبرجسون)، ولا بأدباءِ أوروبَا وشعرائِها، ولا بعلمائِها وأبحاثِهم، اللهمَّ إلا أسماء تذكرُ فى المجلاتِ والجرائدِ والكتبِ الخفيفةِ لا تغنِى فتيلًا ولا تستوجبُ علمًا. وطائفة أخرَى تثقفَتْ ثقافةً أجنبيةً بحتةً يعرفُونَ آخرَ ما وصلتْ إليه نظرياتُ العلمِ فى الطبيعة والكيمياءِ والرياضةِ ويتَتبعُون تطوراتِ الأدبِ الأوروبِّى الحديثِ وما أنتجَ منْ كتبٍ وروايات وأشعارٍ، ويعلمُون نشوءَ الآراءِ الفلسفيةِ وارتقاءَها إلى عصرنا، ولكنَّهم يجهَلُون الثقافةَ العربيةَ الإسلاميةَ كلَّ الجهلِ. فإنْ حدثتَهم عنْ جريرٍ والفرزدق والأخطل أشاحُوا بوجوهِهم وأعرضُوا عنكَ كأنَّك تتكلمُ فى عالَمِ غيرِ عالَمِنا.

هاتانِ الطائفتانِ عندَنا، يمثلُ الأولَى خريجُو الأزهرِ ودارِ العلومِ ومدرسةِ القضاءِ، ويمثلُ الأخرَى نوابغُ خريجِى المدارسِ العصريةِ والبعثاتِ الأوروبيةِ. أمَّا الذينَ حذقُوا العربيةَ والعلومَ الإسلاميةَ ونالُوا حظًّا وافرًا منَ الثقافةِ الأجنبيةِ فأولئكَ همُ الحلقةُ المفقودةُ فى مصرَ، وفقدانُها سببُ الركودِ فى الحياةِ العقليةِ والأدبية.

ذلك أنَّ الأولينَ إذا أنتجُوا فعيبُ إنتاجِهم أنهم لمْ يستطِيعُوا أنْ يفهمُوا روحَ العصرِ ولا لغةَ العصرِ ولا أسلوبَ العصرِ، وإنما التزمُوا التعبيرَ القديم فى الكتابة، والنمطَ القديمَ فى التأليفِ، وتحجَّرتْ أمثلتُهم، وملَّ الناسُ نحوَهم ومدارهُ : ضربَ زيدٌ عمرًا، ورأيت زيدًا حسنًا وجههُ، وسئمَ الناسُ منطقَهم، وكله الإنسانُ حيوانٌ وكلُّ حيوانٍ يموتُ فالإنسانُ يموتُ وهذا حجرٌ وكلُّ حجرٍ جمادٌ فهذا جمادٌ. ضجُّوا بالشكوَى لأنَّ الناسَ لا يسمعُون منهُم، وضجَّ الناسُ بالشكوى لأنَّهم لا يأتُون بجديدٍ ولا يضعُونَ القديمَ فى شكلٍ جذابٍ، ولا يلمسُون الحياةَ التى يحيَوْنها ولا البيئةَ التى يعيشُون فيها فانصرفُوا عن الناسِ وانصرفَ الناسُ عنهم ورضُوا أنْ يعيشُوا فى جوِّهِم الخاص ورضىَ الناسُ منهمْ بذلك وسلكُوا سبيلًا غيرَ سبيلهم واتبعُوا دليلًا غيرَ دليلِهم.

وأمَّا الآخرُون فضعفَتْ ثقافتُهم العربيةُ الإسلاميةُ، فلمَّا أرادوا أن يخرجُوا شيئًا لقومِهم وأمتِهم أعجزَهم الأسلوبُ والروح الإسلامىُّ. فلمْ يستطيعُوا التأليفَ ولا الترجمةَ وحاولُوا ذلك مرارًا فلمْ يفهمِ الناسُ منهمْ ما يريدُون وسبُّوا القراءَ ورمَوهم بالضعفِ والانحطاطِ، وسبَّهم القراءُ ورمَوهم بالعىِّ وأنَّهم لا يفهمُون ما يكتبُون فعاشُوا فى أنفسِهم ولأنفسِهم.

كانَ منْ نتيجةِ ذلكَ أنَّ الأدبَ العربيَّ الإسلاميَّ والعلمَ العربيَّ الإسلاميَّ والفلسفةَ العربيةَ الإسلاميةَ على غنَاها ظلتْ دفينةً لا ينتفعُ بها، تنتظرُ جيلًا جديدًا يسيغُها ويهضمُها ويبرزُها فى شكل تألفُه الناسُ، وأنَّ الأدبَ الغربىَّ والعلمَ الغربىَّ والفلسفةَ الغربيةَ حرمَ منها أكثرُ الشرقيينَ ولمْ يصلْ إليهم إلا نوعٌ خفيفٌ ينشرُ فى المجلاتِ والجرائدِ وأمثالِها يقرؤُها الناسُ ليطردُوا بها الضجرَ أو يستعطِفُوا بها النوم، فأمّا أدبٌ غزيرٌ وعلمٌ عميقٌ وكتبٌ محترمةٌ ومجلاتٌ قيمةٌ فقليلٌ نادرٌ.

والذى جرَّ إلى فقدانِ هذهِ الحلقةِ أنَّ التعليمَ عندَنا سارَ فى خطَّينِ متوازيينِ لمْ يلتقيا، فالتعليمُ العربيُّ الإسلاميُّ سارَ فى خطٍّ، والتعليمُ المدنىُّ الحديثُ سارَ فى خطٍّ آخرَ، ولمْ تكنْ هناكَ محاولاتٌ جديةٌ لتلاقِى الخطَّينِ أو ربطِ بعضِهما ببعضٍ.

لا أملَ فى إصلاحِ هذهِ الحالِ إلا بالعملِ على إيجادِ الحلقةِ المفقودةِ وهى تذوقُ الثقافتَينِ، والاغترافُ منَ المنهلينِ وإخراجُ أدبٍ وعلمٍ وفلسفةٍ غذيتْ بما للعربِ والإسلامِ منْ ثقافةٍ، ولقحتْ بما للأوروبيينَ منْ ثقافةٍ ومنهجٍ، فيها اللغةُ العربيةُ قويةٌ رصينةٌ وروحُ الإسلامِ قويةٌ متينةٌ، وفيها ما للأوروبيينَ منْ عرضٍ للمسائلِ جذابٍ ونهجٍ فى الكتابةِ رشيقٍ وفيها مقارنةٌ شهيةٌ بينَ ما أنتجَه الأولونَ والآخرونَ. لو تمَّ ذلكَ لرأيتَ التاريخَ الإسلاميَّ يعرضُ على القراءِ فى شكلٍ محبوبٍ يقرءونَه ويستسيغُونَه، ورأيتَ الأدبَ العربىَّ يقدَّمُ إلى الجمهورِ فى ثوبِه الجديدِ فيألفُونه ويحبُّونه ورأيتَ الفلسفةَ الإسلاميةَ يغاصُ عليها غوصًا عميقًا ثم تخرجُ منْ أصدافِها وتجلى للقراءِ درةً لامعةً.

١ الطائفة القادرة على النهوض بالأمة من وجهة نظر الكاتب :

(أ) المتمسكون بالثقافة العربية القديمة المتعصبون لها.
(ب) دعاة التجديد الذين لا يرون أى فائدة للرجوع إلى الثقافة القديمة.
(جـ) الجامعون بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأوروبية الحديثة.
(د) المنشئون ثقافة وحضارة جديدة دون التأثر بأية حضارة أخرى.

٢ ما أخذه الكاتب على إنتاج المتمسكين بالثقافة القديمة :

(أ) عجزهم عن تقليد العربى القديم لصعوبته.
(ب) تمسكهم بالمحاكاة التامة للأسلوب القديم دون تطوير.
(جـ) عيشهم فى جوهم الخاص ورضا الناس منهم ذلك.
(د) وضعهم القديم فى شكل جديد لا يليق بعراقته.

٣ استنتج المراد من قول الكاتب : «أن التعليم عندنا سار فى خطين متوازيين» فى الفقرة السادسة :

(أ) بيان تعدد أنواع التعليم فى عصره. (ب) الدعوة إلى الاهتمام بتطوير التعليم.
(جـ) التأكيد على دور التعليم فى بناء الأمم. (د) إظهار عدم التكامل بين أنواع التعليم الموجودة.

٤ سبب حرمان الشرقيين من الفلسفة والعلم الغربى :

(أ) انتشار الأمية والجهل بينهم. (ب) ترجمة الكتاب الشرقيين السيئة للكتب الغربية.
(جـ) انحطاط قراء الشرق وضعفهم. (د) عيش المترجمين الشرقيين فى أنفسهم ولأنفسهم.

٥ وسيلة إحياء الحركة الأدبية والعقلية فى الشرق من وجهة نظر الكاتب :

(أ) المزج بين الثقافتين : العربية والأوروبية. (ب) توحيد نوع التعليم ومواده وكتبه.
(جـ) إظهار الثقافة العربية الدفينة للقراء. (د) عرض المسائل والأفكار بالشكل الأوروبى الجذاب.

٦ من قصة «وا إسلاماه» :

«ليت الأمرَ ينتهى عندَ جوده بنفسِه، إذنْ لبكينَا ملكًا عظيمًا عزَّ علينا فراقُه، واحتسبْناه عندَ اللهِ والدًا كريمًا آلمَنا فقدُه ولكن لتصرفِه هذا ذيولًا لا أحسبُها تنتهى فهؤلاءِ التتارُ رسلُ الدمارِ والخرابِ، وطلائعُ الفسادِ، لا يدخلون مدينةً حتى يدمرُوها ويأتُوا فيها على الأخضرِ واليابسِ، ولا يتمكنُون منْ أمةٍ حتى يقتلُوا رجالَها، ويذبحُوا أطفالَها، ويبقرُوا بطونَ حواملِها، ويهتكُوا أعراضَ نسائِها».

الوصف المناسب للتتار، والدليل عليه من خلال الفقرة :

(أ) القوة والشجاعة، والدليل : «يدمروها - يأتوا على الأخضر واليابس».
(ب) السرعة والمهارة، والدليل : «رسل الدمار - طلائع الفساد».
(جـ) الدهاء والمكر، والدليل : «يتمكنون من أمة - ذيولًا لا أحسبها تنتهى».
(د) الوحشية والهمجية، والدليل : «يذبحوا أطفالها - يبقروا بطون حواملها».

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (عبدالحميد سماحة) :

«إنَّ الشمسَ والقمرَ آيتانِ منْ آياتِ اللهِ لا ينكسِفانِ لموتِ أحدٍ ولا لحياتِه.

حسبُنا أنْ يكونَ فى ذلكَ دليلٌ مفحمٌ للذينَ يتقوّلونَ القولَ وينسبُونَ إلى الكواكبِ سعادةَ قومٍ وشقاءَ آخرين، وهى بريئةٌ منْ هذا وذاك. ولكنْ أنَّى لنا أنْ نُقنعَهم، وفريقٌ يتخذُها وسيلةً للكسبِ، وفريقٌ آخرُ يتخذُها رجاءً وسلوةً.

لقدِ انقضَى ذلكَ العهدُ الذى حسبَ الناسُ فيه أنَّ بينَ الكواكبِ وبينَ الأفرادِ والشعوبِ فى سعادتِهم أو شقوتِهم وانتصارِهم أو هزيمتِهم ارتباطًا. وتقدمَتِ الدراساتُ الفلكيةُ فى القرنينِ الماضيينِ تقدمًا عظيمًا، وأصبحَ فى استطاعةِ الفلكيينَ أنْ يقيسُوا درجةَ حرارةِ النجومِ كما يقيسُ الطبيبُ درجةَ حرارةِ المريضِ، واستبانُوا أبعادَها وأحجامَها وأوزانَها وتركيبَها ! ولمْ تعدِ الظواهرُ الفلكيةُ منذرةً بالحروبِ والبلاءِ، أو مبشرةً بالسعادةِ والرخاءِ بلْ أصبحتْ تجربةً علميةً كبيرةً تُجريها الطبيعةُ فيستغلُّها العلماءُ إلى أقصَى حدٍّ فيما لا يتيسرُ لهم تجربتُه على ظهرِ الأرضِ. فهناكَ مثلًا كثافةُ السديمِ نراها أدنَى مليونَ مرةٍ منْ كثافةِ أيةِ مادةٍ تصلُ إليها أيدينا بينما هى فى بعضِ النجومِ أعلى بمقدارِ مليُونٍ منْ كثافةِ أيةِ مادةٍ على الأرضِ ! فليتَ شِعرى كيفَ يتسنَّى لنا أنْ نعرفَ طبيعةَ المادةِ منَ التجاربِ التى نُجريها فى المعملِ ولا يزيدُ مدَى كثافةِ الموادِّ التى بينَ أيدينا على واحدٍ فى مليونِ المليونِ منَ المدَى الكلىِّ لكثافةِ المادةِ فى الطبيعةِ !

لقد أصبحَ منَ الصعبِ إيجادُ الحدِّ الفاصلِ بينَ أنواعِ العلومِ الطبيعيةِ؛ وتقدمتِ الاكتشافاتُ العلميةُ وهى سلسلة من الحلقاتِ، فمنْ إلكترونات أقطارها كسورٌ منْ ملايينِ الملايينِ منَ البوصةِ، إلى سدائمَ تقاسُ بمئاتِ الآلافِ منْ ملايينِ الملايينِ منَ الأميالِ ! فكلُّ زيادةٍ فى معلوماتِنا الفلكيةِ تزيدُ حتمًا فى معلوماتِنا فى الطبيعةِ والكيمياءِ والعكسُ بالعكسِ.

لهذا كانَ اهتمامُ العلماءِ بالظواهرِ الفلكيةِ عظيمًا، فهم يستغلُّونها فى أبحاثِهم، ويقيسُون عليها نظرياتِهم، وكثيرًا ما كانتِ الأرصادُ الفلكيةُ سببًا لاكتشافاتٍ عظيمةٍ كانَ للبشريةِ منها نفعٌ ماديٌّ جليلُ الشأنِ. مثالُ ذلكَ غازُ الهليوم اكتشفَ أولًا فى تحليلِ طيفىٍّ للشمسِ أثناءَ كسوفِها فى عام ١٨٦٨م. وهذا الغازُ كما نعلمُ عظيمُ المنفعةِ لأنَّه الغازُ الوحيدُ الصالحُ لملءِ المناطيدِ. ونحنُ إنما نذكرُ هذا الحادثَ العظيمَ على سبيلِ المثالِ للذين يزنُون العلومَ بمقدارِ ما يمكنُ أنْ تدرَّ عليهم أو على البشريةِ من نفعٍ ماديٍّ؛ ولكنَّ الغايةَ الأولَى منَ الدراساتِ الفلكيةِ هى البحثُ وراءَ الحقائقِ العلميةِ وحدَها ولذاتِها، وهى غايةٌ تدافعُ عن نفسِها بنفسِها.

لقدْ أصبحَ كلُّ طالبٍ يعرفُ أنَّ الأرضَ ومثلَها الكواكبُ السيارةُ الثمانيةُ الأخرى إنما تدورُ حولَ الشمسِ فى مداراتٍ دائريةٍ، وأنَّ القمرَ يدورُ حولَ الأرضِ بمدارٍ دائرىٍّ أيضًا. وأنه إذا توسطَ القمرُ بيننا وبينَ الشمسِ حجبَ أشعتَها عنَّا فتنكسفُ الشمسُ؛ ولكن يجبُ أنْ نضيفَ هنا أنَّ مدارَ القمرِ حولَ الأرضِ يميلُ بمقدارِ خمسِ درجاتٍ على مدارِ الأرضِ حولَ الشمسِ، فالثلاثةُ لسنَ فى مستوى واحدٍ على الدوامِ، ولولا ذلك لحدثَ كسوفٌ للشمسِ كلمَا كانَ القمرُ فى المحاقِ حيثُ يتوسطُ وقتئذٍ بينَ الأرضِ والشمسِ.

لقدْ حسبَ الفلكيونَ أنَّ كسوفًا حلقيًّا للشمسِ سيشاهدُ فى القطرِ المصرىِّ فى يومِ الجمعةِ الموافقِ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٣م يبتدئُ فى الساعةِ الثالثةِ والدقيقةِ ٤٣ مساءً، وينتهى فى الخامسةِ والدقيقةِ ٢٩ مساءً منْ نفسِ اليومِ.

أجلْ ستنكسفُ الشمسُ فى ذلكِ اليومِ، وبينَ هذين الزمنين المحدَّدين بالضبطِ لا محالةَ، ولكن لا سبيلَ فى ذلكَ إلى التفاؤلِ ولا إلى التشاؤمِ، فليستِ الشمسُ والقمرُ والأجرامُ السماويةُ المختلفةُ الأخرى إلا آياتٍ بيناتٍ لأولى الألبابِ».

٧ التعبير الذى يدل على انتشار أعمال الدجل والشعوذة :

ⓐ فريق يتخذها وسيلة للكسب. ⓑ فريق آخر يتخذها رجاء وسلوة.
ⓒ للكواكب ارتباط فى سعادة الأفراد أو شقوتهم. ⓓ فى أستطاعة الفلكيين أن يقيسوا حرارة النجوم.

٨ استفاد العلماء من الظواهر الكونية فى :

ⓐ القضاء على الخرافات والجهل.
ⓑ معرفة مواعيد الحروب والكوارث.
ⓒ استبانة أبعاد وأحجام النجوم، وحركتها وقياس حرارتها.
ⓓ معرفة طبيعة المواد التى لا يمكن إجراء التجارب عليها.

٩ الهدف الأسمى من الدراسات الفلكية فى رأى الكاتب :

ⓐ زيادة معلوماتنا فى الطبيعة والكيمياء. ⓑ البحث وراء الحقائق العلمية وحدها ولذاتها.
ⓒ اكتشاف المواد ذات النفع المادى المرتفع. ⓓ إثبات صحة النظريات العلمية.

١٠ علاقة قول الكاتب : «فهناك مثلًا كثافة السديم نراها أدنى مليون مرة من كثافة أية مادة» فى الفقرة الثانية بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ تأكيد. ⓓ توضيح.

١١ دلالة قول الكاتب : «لقد أصبح من الصعب إيجاد الحد الفاصل بين أنواع العلوم الطبيعية» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ التأكيد على كثرة الأخطاء التى يقع فيها علماء الطبيعة.
ⓑ بيان شدة التباين فى نتائج العلوم الطبيعية وكثرتها وتشعبها.
ⓒ إبراز توقف جهود العلماء عن البحث فى العلوم الطبيعية.
ⓓ إظهار سرعة تغير العلوم المادية وعدم ثبات نتائجها.

١٢ عيِّن المغزى المتضمن من قول الكاتب : «وأصبح فى استطاعة الفلكيين أن يقيسوا درجة حرارة النجوم كما يقيس الطبيب درجة حرارة المريض» فى الفقرة الثانية :

ⓐ بيان ارتفاع درجة حرارة النجوم. ⓑ إظهار أهمية علم الفلك والكواكب.
ⓒ الإشارة إلى ارتباط الإنسان بالكون. ⓓ التأكيد على التطور الكبير فى الدراسات الفلكية.

اقرأ، ثم أجب : قال (امرؤ القيس) :

أفاطمَ مَهْلًا بَعْضَ هذا التَّدَلُّلِ ∴ وإنْ كنتِ قد أزمعتِ صرمى(*) فأجملِي
أغَرَّكِ منِّى أنَّ حُبَّكِ قاتِلى ∴ وأنكِ مهما تأمُرِى القلبَ يفعلِ
وإنْ تَكُ قدْ ساءتكِ منِّى خليقةٌ ∴ فسُلِّى ثيابِى منْ ثيابِكِ تنسلِ
وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إلا لتضربِى ∴ بسهمَيكِ فى أعشارِ قلبٍ مُقَتَّلِ

١٣ يطلب الشاعر من محبوبته فى البيت الأول أن :

ⓐ تحسِّن من معاملتها له. ⓑ تبادله نفس مشاعر المحبة.
ⓒ تُحسِن وداعه إن نوت هجره. ⓓ تقلل من عنادها فى التعامل معه.

١٤ استنتج المغزى المتضمن من البيت الثانى :

ⓐ بيان قدرة الشاعر على الحياة بعد مقاطعة المحبوبة له.
ⓑ إظهار استغلال المحبوبة شدة حب الشاعر لها فى التدلل عليه.
ⓒ الإشارة إلى شدة تعلق الشاعر بمحبوبته وعدم القدرة على مقاطعتها.
ⓓ التأكيد على تقدير المحبوبة لمشاعره نحوها.

(*) صرمى : مقاطعتى.

١٥ ما يمثل استعارة تصريحية، وسر جمالها :

أ «أغرك منى أن حبك قاتلى» – التشخيص.
ب «قد أزمعت صرمى فأجملى» – التوضيح.
ج «ساءتك منى خليقة» – التجسيم.
د «لتضربى بسهميك فى أعشار قلب» – التوضيح.

١٦ فى قول الشاعر : «أفاطم مهلًا» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

أ المبتدأ.
ب الفاعل.
ج الخبر.
د الفعل.

١٧ من سمات شعر امرئ القيس التى يدل عليها البيت الأخير :

أ إجادته فى استيقاف الصحب.
ب إجادته فى ترقيق النسيب.
ج إجادته فى وصف الخيل.
د إجادته فى بكاء الديار.

١٨ قال شبيب بن زيد :

بلغْ أميةَ أعلاها وأسفلها ∴ قولًا ينفر عن نُوَّامها الوسنا
إن الخلافة أمرٌ كان يُعظمه ∴ خيارُ أولكم قِدَمًا وأولنا

الغرض الذى يمثله البيتان السابقان من أغراض الشعر الأموى :

أ الغزل الصريح.
ب المدح.
ج السياسة.
د النصح.

اقرأ، ثم أجب : قال (جعفر بن أبى طالب) فى خطبته أمام النجاشى :

«أيها الملكُ : كنّا قومًا أهلَ جاهلية، نعبدُ الأصنامَ، ونأكلُ الميتةَ، ونأتى الفواحشَ، ونقطعُ الأرحامَ، ونسيءُ الجوارَ، ويأكلُ القويُّ منّا الضعيفَ، فكنّا على ذلك، حتى بعثَ اللهُ إلينا رسولًا منّا، نعرفُ نسبَه وصدقَه وأمانتَه وعفافَه، فدعانا إلى اللهِ لنوحدَه ونعبدَه، ونخلعَ ما كنّا نعبدُ نحنُ وآباؤُنا منْ دونِه من الحجارةِ والأوثانِ، وأمرَنا بصدقِ الحديثِ، وأداءِ الأمانةِ، وصلةِ الرحمِ وحسنِ الجوارِ، والكفِّ عن المحارمِ والدماءِ، ونهَانا عن الفواحشِ وقولِ الزورِ، وأكلِ مالِ اليتيمِ، وقذفِ المحصناتِ، وأمرَنا أن نعبدَ اللهَ وحدَه، لا نشركُ به شيئًا، وأمرنا بالصلاةِ والزكاةِ والصيامِ، فصدَّقناه وآمنّا به، واتبعناه على ما جاءَ به من اللهِ وحدَه، فلمْ نشركْ به شيئًا، وحرمْنا ما حرمَ علينا، وأحللْنا ما أحلَّ لنا، فعدَا علينا قومُنا، فعذبُونا وفتنُونا عنْ ديننا، ليردُّونا إلى عبادةِ الأوثانِ من عبادةِ اللهِ تعالى، وأنْ نستحلَّ ما كنّا نستحلُّ من الخبائثِ، فلمّا قهرُونا وظلمُونا وضيّقُوا علينا، وحالُوا بيننا وبينَ دينِنا؛ خرجْنا إلى بلادِك واخترنَاكَ على مَنْ سواكَ، ورغِبْنا فى جوارِك، ورجوْنا أنْ لا نُظلمَ عندَك».

١٩ المقصود من قول الخطيب «ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان» فى السطر الثالث :

أ إزالة الأوثان من حول الكعبة.
ب إفراد الله بالعبادة، وترك عبادة الأصنام.
ج نهى الناس عن صنع الأوثان من الحجارة.
د وصف عبادة المشركين قبل الإسلام.

٢٠ ما يعبر عن سبب هجرة المسلمين إلى الملك النجاشى قوله :

أ واتبعناه على ما جاء به من الله وحده.
ب ويأكل القوى منا الضعيف.
ج وأن نستحل ما كنا نستحل من الخبائث.
د فعدا علينا قومنا، فعذبونا وفتنونا عن ديننا.

٢١ علاقة قول الخطيب : «خرجنا إلى بلادك واخترناك على من سواك» فى السطر قبل الأخير بما قبله :

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج توضيح.
د تأكيد.

٢٢ التعبير الذى يشتمل على مقابلة، وأثرها :

أ «نعرف نسبه وصدقه وأمانته» – لها تأثير موسيقى.
ب «حرمنا ما حرم علينا، وأحللنا ما أحل لنا» – توضيح المعنى.
ج «ويأكل القوى منا الضعيف» – توكيد المعنى.
د «فلم نشرك به شيئًا، وحرمنا ما حرم علينا» – التخصيص والتوكيد.

٢٣ استنتج الرسالة التى يهدف الخطيب إلى إيصالها من الخطبة السابقة :

أ الدعوة إلى الجهاد والعمل الصالح.
ب الوعظ والإرشاد والتحذير.
ج الرد على الخصوم ودحض الشبهات.
د نشر الدين والترغيب فيه.

٢٤ ما يمثل حزبًا سياسيًّا ظهر فى العصر الأموى :

أ الجبرية.
ب القدرية.
ج المعتزلة.
د الهاشميين.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو فراس الحمدانى) :

أراكَ عَصيَّ الدَّمعِ شيمَتُكَ الصَّبرُ ∴ أما للهوَى نهيٌ عليكَ ولا أمرُ
بلى أنا مُشتاقٌ وعِندِى لَوعَةٌ ∴ ولكنَّ مِثلى لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ

٢٥ نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

أ تصريع.
ب طباق.
ج مقابلة.
د جناس.

٢٦ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى :

أ التعليل.
ب التكرار.
ج التفسير.
د الترادف.

٢٧ «ألا تصاحب الأمين فتطمئن على أسرارك». إعراب الفعلين على الترتيب :

أ مضارع منصوب بالفتحة – مضارع منصوب بالفتحة.
ب مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مرفوع بالضمة.
ج مضارع منصوب بالفتحة – مضارع مرفوع بالضمة.
د مضارع مرفوع بالضمة – مضارع منصوب بالفتحة.

٢٨ «لا ينفع الإنسان إلا أن يعمل خيرًا بدون الرياء».
المحل الإعرابى للمصدر المؤول :
(أ) رفع مبتدأ. (ب) رفع فاعل. (ج) نصب مستثنى. (د) نصب مفعول به.

٢٩ قال الشاعر : ولا خيرَ فى خلٍّ يخونُ خليلَه ∴ ويلقَاهُ مِنْ بعدِ المودةِ بالجفَا
نوع المصدرين فيما تحته خط على الترتيب :
(أ) قياسى – سماعى. (ب) سماعى – قياسى. (ج) ميمى – قياسى. (د) ميمى – سماعى.

٣٠ الجملة التى تشتمل على فعل جائز التوكيد بالنون :
(أ) إن المتفائل ليستحسن مظاهر جمال الطبيعة. (ب) ليَحصلن المظلوم على حقه وإن طال الزمان.
(ج) لِتبرهنن على رأيك وإلا يعرض الناس عنه. (د) قدم المحامى الأدلة ليدين خصمه.

٣١ «أى قاضٍ يتثبت من الأدلة فيسجن الجانى فلا معقب على حكمه».
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة أنه :
(أ) جملة فعلية طلبية. (ب) جملة اسمية منفية.
(ج) جملة فعلية فعلها جامد. (د) جملة فعلية مسبوقة بالسين.

٣٢ «للعمل بشرف خير من الغنى مع البطالة والسَّرَف».
أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة :
(أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (ب) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (د) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٣٣ «إذا كنت حكيمًا فلتسع الناس بحلمك». الإعراب الصحيح لما تحته خط :
(أ) فعل مضارع مجزوم فى جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.
(ب) فعل مضارع منصوب بفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(د) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه السكون.

٣٤ الجملة المشتملة على مصدر صناعى :
(أ) تعمل القراءة على تنمية مدارك الإنسان ومعارفه.
(ب) تمثل البطالة مشكلة اجتماعية خطيرة يجب على الحكومات التصدى لها.
(ج) يجب عليك التزام المنهجية العلمية إذا أردت صحة النتائج.
(د) يعمل الحكماء على تسوية الخلافات بين الأسر المتنازعة.

٣٥ اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا – مقالًا عن «مخاطر التعصب الرياضى على الفرد والمجتمع».

٣٦ اكتب لوحة إرشادية تدعو فيها للمحافظة على الموارد المائية.

النمـــوذج الثالث

قال (الحسين بن على) (رضي الله عنه) :

«اعلَمُوا أنَّ حَوَائِجَ النَّاسِ إليكُم مِن نِعمِ اللهِ عَلَيكُم فَلَا تَمَلُّوا النِّعَمَ فَتَتَحَوَّلَ إِلَى غَيرِكُم، وَاعلَمُوا أنَّ المعرُوفَ مكسِبٌ حَمدًا وَمُعَقِّبٌ أجرًا، فَلَو رَأَيتُمُ المعرُوفَ رَجُلًا لَرَأَيتُمُوهُ حَسَنًا جميلًا يَسُرُّ النَّاظِرِينَ. وَلَو رَأَيتُمُ اللُّؤمَ رَأَيتُمُوهُ سَمِجًا قَبِيحًا تَنفِرُ مِنهُ القلوبُ وَتُغَضُّ دُونَهُ الأبصَارُ وَمَن نَفَّسَ كُربَةَ مُؤمِنٍ فَرَّجَ اللهُ تعالَى عَنهُ كُرَبَ الدنيَا وَالآخِرَةِ. وَمَن أَحسَنَ أَحسَنَ اللهُ إِلَيهِ وَاللهُ يُحِبُّ المحسِنِينَ».

١ المقصود بكلمة «تتحول» فى السطر الأول :
(أ) تتشكَّل، وتتصوَّر. (ب) تتضاعف، وتتزيد. (ج) تذهب، وتصير. (د) تتغيَّر، وتتبدَّل.

٢ علاقة قوله : «فتتحول إلى غيركم» فى السطر الأول بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٣ نوع التشبيه فى قوله : «فلو رأيتم المعروف رجلًا» فى السطر الثانى :
(أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) بليغ. (د) تمثيل.

٤ فى قوله : «وتغض دونه الأبصار» فى السطر الثالث إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) المبتدأ. (د) الموصوف.

٥ من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام المتحققة فى النص السابق :
(أ) البدء بالحمد والسلام. (ب) استمداد معانيها من القرآن والحديث.
(ج) الاعتماد على الأسلوب الخبرى. (د) الاعتماد على موسيقى الجناس.

اقرأ، ثم أجب : قال (عبيد بن الأبرص الأسدى) :

لِمَنِ الدِّيارُ بِبُرقَةِ الرَّوحانِ ∴ دَرَسَت وَغَيَّرَها صُروفُ زَمانِ
فَوَقَفتُ فيها ناقَتي لِسُؤالِها ∴ فَصَرَفتُ وَالعَينانِ تَبتَدِرانِ
أَيّامَ قَومي خَيرُ قَومٍ سوقَةٍ ∴ لِمُعَصَّبٍ (*) وَلِبائِسٍ وَلِعاني
أَمّا إِذا كانَ الضِرابُ فَإِنَّهُم ∴ أُسدٌ لَدى أَشبالِهِنَّ حَواني
فَخَلَدتُ بَعدَهُمُ وَلَستُ بِخالِدٍ ∴ فَالدَهرُ ذو غِيَرٍ وَذو أَلوانِ

٦ مرادف كلمة «درست» فى البيت الأول :
(أ) تبدلت. (ب) انقطعت. (ج) بليت. (د) وحشت.

(*) معصب : الذى يربط بطنه ليمسك جوعه.

٧ التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا فى الأبيات السابقة :

(أ) فخلدت بعدهم. (ب) ناقتى لسؤالها. (جـ) صروف زمان. (د) إنهم أسد.

٨ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) جناس تام.

٩ التعبير الذى يمثل ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية :

(أ) فخلَدت بعدهم ولست بخالد. (ب) إذا كان الضراب فإنهم أسد.

(جـ) فالدهر ذو غير وذو ألوان. (د) لمعصب ولبائس ولعانى.

١٠ المغزى الضمنى للشاعر فى البيت الثانى :

(أ) سرعة تردد النظر عند رؤية الديار والأهل. (ب) إظهار التفجع على رحيل الأهل والأحبة.

(جـ) التأكيد على استخدام الناقة للسفر والتنقل. (د) التعبير عن الاشتياق للعودة إلى ديار القوم.

يقول الشاعر:

لُغةٌ تَتِيهُ على الزُّهورِ بِعطرِها ∴ وتَميسُ(*) بينَ شقائقِ النُّعمانِ

وتقولُ بَحرى زاخرٌ بمفاتنى ∴ فاغرقْ بِحرفى واستبحْ مَرجانى

١١ فى البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (جـ) المبتدأ. (د) الموصوف.

١٢ نوع الصورة البيانية فى قوله : «مرجانى» فى البيت الأخير:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١٣ يقول (الحارث بن حلزة) :

إن عمرًا لنا لديه خلالٌ ∴ غيرَ شكٍّ فى كلِّهنَّ البلاءُ

استنبط من خلال البيت السابق أحد موضوعات معلقة الحارث بن حلزة :

(أ) الحديث عن الواشين. (ب) مدح الملك.

(جـ) الفخر بالقبيلة. (د) هجاء تغلب.

١٤ كل ما يلى من أنواع الخطب فى عصر صدر الإسلام ما عدا الخطبة :

(أ) الدينية. (ب) الاجتماعية. (جـ) الحفلية. (د) السياسية.

١٥ «يقدم المصرى الغالى والنفيس لوطنه .... فى حبه له». المصدر المناسب مكان النقط :

(أ) تفانى. (ب) تفان. (جـ) تفانيًا. (د) التفان.

(*) تميس : تختال.

١٦ «لنحقق التقدم يجب علينا استغلال طاقات الوطن». حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) ممتنع. (د) قليل.

١٧ الجملة التى تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون :

(أ) تالله لسوف يحافظ المصرى على حقوق وطنه. (ب) لا يشارك أحدكم فى النَّيْل من وطنه.

(جـ) لا يزال العلماء يقدمون الخير للبشرية. (د) هل تأكد حضورك للمحاضرة ؟

١٨ «إن تجتهد الأمهات فى تربية الأبناء فسوف يجزين من الله». ما تحته خط يعرب :

(أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.

(ب) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(د) فعل مضارع مبنى على السكون.

١٩ «عش عزيزًا». عند توكيد الجملة السابقة بالنون تصبح :

(أ) عاشن عزيزًا. (ب) عوشن عزيزًا. (جـ) عيشن عزيزًا. (د) عِشن عزيزًا.

٢٠ «لا تتخلَّ عن البؤساء فيكرهوك». عند حذف الفاء تصبح الجملة :

(أ) لا تتخلَّ عن البؤساء يكرهوك. (ب) لا تتخلَّ عن البؤساء يكرهونك.

(جـ) لا تتخلى عن البؤساء يكرهوك. (د) لا تتخلى عن البؤساء يكرهونك.

٢١ «جاوز الظالمون المدى» مصدر الفعل فى الجملة السابقة :

(أ) تجاوز. (ب) مجاوزة. (جـ) تجوز. (د) مجاوز.

٢٢ «ينجو فى الدنيا والآخرة من يقول الصدق». عند جعل (من) فى الجملة السابقة شرطية تصبح الجملة :

(أ) من ينجُ فى الدنيا والآخرة يقلْ الصدق. (ب) من يقلْ الصدق ينجُ فى الدنيا والآخرة.

(جـ) من يقول الصدق ينجُ فى الدنيا والآخرة. (د) من يقلْ الصدق سوف ينجو فى الدنيا والآخرة.

اقرأ، ثم أجب :

«يُعدُّ تدهورُ الذَّاكرةِ علامةً مميزةً على كلٍّ من الشيخوخةِ الطبيعيَّةِ والمرضيَّةِ، ويمثلُ مصدرَ قلقٍ مُلِحًّا للصحةِ العامَّةِ للمُسنينَ فى جميعِ أنحاءِ العالَمِ وفقَ تقديراتِ منظمةِ الأممِ المتحدةِ، ووفقَ دراسةٍ نشرَتْها دوريةُ «سايكولوجيكال ساينس»، فقد توصَّلَ فريقٌ من الباحثِينَ بجامعةِ «نورث وسترن» الأمريكيةِ إلى أنَّ احتمالاتِ الإصابةِ بتدهورِ الذاكرةِ مع التقدُّمِ فى العمرِ تتراجعُ لدى الأشخاصِ الذينَ يتمتَّعونَ بالشعورِ بالسعادةِ ويتمكَّنونَ من التأثيرِ الإيجابىِّ فيمَن حولَهم.

وذكرَت الدراسةُ أن تدهورَ الذاكرةِ يُعدُّ مصدرَ قلَقٍ للسكَّانِ المسنينَ فى جميع أنحاء العالَمِ. وأنَّ التأثيرَ الإيجابىَّ يؤدِّى دورًا مهمًّا فى «الشيخوخةِ الصحيةِ» المتمثلةِ فى تعزيزِ فرصِ المسنينَ فى الحياةِ بصحةٍ جيدةٍ والمشاركةِ الفعالةِ فى المجتمعِ.

ويوضحُ الباحثونَ أن الدراسات السابقةَ رأَت أنَّ التأثيرَ الإيجابىَّ قد يفيدُ فى أداءِ الذاكرةِ من خلالِ عدةِ مساراتٍ، فسيولوجيةٍ وسلوكيةٍ واجتماعيةٍ، فعلَى صعيدِ المساراتِ الفسيولوجيَّةِ تَمَّ ربطُ التأثيرِ الإيجابى بوظائف القلبِ والأوعية الدموية الأكثر تكيفًا (التعافى السريع من التأثيرات القلبية الوعائية المرتبطة بالعاطفة السلبية على سبيل المثال)، وبالنسبةِ للمساراتِ السلوكيةِ ارتبط التأثيرِ الإيجابىُّ بسلوكياتٍ صحيةٍ أكثرَ تكيفًا مثلَ النشاطِ البدنىِّ والتدرُّب على ضبط الحصص الغذائية، وفيمَا يتعلقُ بالمساراتِ الاجتماعية تَمَّ ربطُ التأثيرِ الإيجابى بعلاقاتٍ اجتماعيةٍ أفضلَ، وكلهَا عواملُ يمكنُ أن تقللَ من خطرِ الإصابةِ بالتدهورِ المعرفىِّ.

وفى السياقِ، كشفَت دراسةٌ أجراهَا باحثونَ بالمعاهدِ الوطنيةِ للصحَّةِ والشيخوخَةِ والصحةِ العقليةِ بالولاياتِ المتحدةِ، أن الأنشطةَ المحفِّزةَ للعقل، والانخراطَ فى الأنشطَة الاجتماعيةِ، تخفضُ خطرَ التعرُّضِ لـ «ضعفِ الإدراكِ المعتدلِ» الذى يؤدِّى إلى مشكلاتٍ تتعلقُ بالذاكرَةِ، مثلَ نسيانِ الأحداثِ الأخيرَةِ، أو تكرارِ السؤالِ نفسِه».

٢٣ مرادف كلمة «ملحًا» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ نادرًا. Ⓑ ضروريًّا. Ⓒ كبيرًا. Ⓓ ممكنًا.

٢٤ علاقة قوله : «فسيولوجية وسلوكية واجتماعية» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

Ⓐ تأكيد. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

٢٥ أثبتت الدراسات أن احتمالات ضعف الذاكرة تتراجع عند :

Ⓐ التمتع بالصحة الجيدة. Ⓑ اعتبار تدهور الذاكرة مصدر قلق.

Ⓒ الشعور بالسعادة. Ⓓ ربط ضعف الذاكرة بالتدهور المعرفى.

٢٦ فسرت دراسة جامعة «نورث وسترن» الشيخوخة الصحية على أنها :

Ⓐ مجموعة الأنشطة المحفزة للعقل.

Ⓑ عدم نسيان الأحداث الأخيرة، أو تكرار السؤال نفسه.

Ⓒ العوامل التى يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بالتدهور المعرفى.

Ⓓ تعزيز فرص المسنين فى الحياة بصحة جيدة.

٢٧ التدرب على ضبط الحصص الغذائية مثال على المسار :

Ⓐ الاجتماعى. Ⓑ السلوكى. Ⓒ الفسيولوجى. Ⓓ السلوكى الفسيولوجى.

٢٨ العنوان المناسب للمقال السابق :

Ⓐ أسباب الشيخوخة. Ⓑ أنواع الشيخوخة. Ⓒ مخاطر الشيخوخة. Ⓓ مواجهة الشيخوخة.

اقرأ ثم أجب :

«إذا شِئتَ أن تعرفَ مستقبلَ أمَّةٍ فابحَث عنهُ فى أطفالِهَا؛ فهم نِتاجُ الماضِى وعنوانُ المستقبلِ. ابحَثْ عنهُ فى صحَّتِهِم وفى تربيتِهِم وفى تعليمِهِم، من يوم أن يكونُوا أجنَّةً إلى يوم يُولَدون ويُربَّون فى حِجرِ أمِّهِم، إلى يَومَ يخرُجونَ من المدارس وينضمُّونَ إلى الهيئةِ الاجتماعيَّةِ أعضاءَ عاملين. فعلَى صحَّتِهِم وكثرتِهِم يتوقَّفُ نموُّ الأمَّةِ، وعلَى حسنِ تربيتِهِم وتعليمِهِم يتوقَّفُ نجاحُها؛ فالأمُّ أولُ عاملٍ يؤثِّرُ فى الطِّفلِ وأهمُّه، وتأثيرُها فيهِ أشدُّ من تأثيرِ الأبِ؛ فهى تُغذِّيهِ من دَمِها أشهرًا، وتسقِيهِ لَبنها أشهرًا، وتُربِّيهِ فى حِجرِها سنين. وما يكتسِبُه الطفلُ من أمِّهِ بالإعدادِ الطبيعىِّ والتربيةِ الأدبيَّةِ والتعليمِ العقلىِّ قد لا تقوَى عليهِ المؤثِّراتُ اللاحقةُ، ومهمَا قويت فلا تُزيلُ أثرَه.

تَصوَّرْ أمًّا حمقاءَ لا تعرفُ من قوانينِ الصحَّةِ إلَّا الأكلَ حتى الشبعِ، ومن أدبِ التمدُّنِ إلَّا البهرجةَ والتزينَ بالحُلِىِّ العاطِلَة، وهىَ عاطلةٌ من حُلِىِّ الآدابِ الحقيقيَّةِ، ومن العلومِ غيرَما تقوَى بهِ الأوهامُ وتَفسدُ معهُ الأحكامُ. تمنعُ طِفلَها عن إتيانِ ما لا يجوزُ بتخويفِه بالغولِ والبُعبُعِ، بعدَ الأبِ والطبيبِ، وتُغذيهِ بدمِ الجهلِ وتسقيهِ لبنَ الحُمقِ.

ثم قَابل هذا الطفلَ بطفلِ أمٍّ عاقلةٍ، مُتهذبةٍ، مُتعلمةٍ، مُتحليةٍ بالآدابِ الصحيحةِ ليسَ للأوهامِ عليهَا سلطانٌ يدفعُها إلى الاستمسَاكِ بالخرافاتِ، وزرعِهَا فى رأسِ طفلِهَا حتى يشبَّ على الاعتقاداتِ الفاسدَةِ والأحكامِ الباردَةِ، بل تُربيِّه تربيةً تجعلُ عقلهُ حرًّا غيرَ مقيَّدٍ بقيودِ الجهلِ والأوهامِ، تُحافظُ علَى صحتِهِ بالمبالغةِ بنظافةِ جسدِه وملابسِه، والاعتناءِ بطعامِهِ وشرابِهِ، ونقاوةِ هواءِ غرفتِهِ.

فإنَّ مثلَ هذا الطفلِ يَشبُّ صحيحًا أديبًا عاقلًا مُتحليًا بالرجولَةِ التى هى من صفاتِ الحازمينَ مِقدامًا ولو زلَّت قدمُه، جلدًا ولو خارَت هِممُه، سخيًّا ولو نضبَت كفُّه، كريمَ الأخلاقِ».

٢٩ مضاد كلمة «تزيل» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ تبرز. Ⓑ تنجى. Ⓒ تبقى. Ⓓ تقرب.

٣٠ علاقة قوله : «فهم نتاج الماضى وعنوان المستقبل» فى الفقرة الأولى بما قبله :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تأكيد. Ⓓ تعليل.

٣١ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

Ⓐ أثر الأم على الأبناء أعظم من المؤثرات اللاحقة. Ⓑ يمر الإنسان بأطوار عمرية مختلفة.

Ⓒ تربية الأولاد تقع على عاتق الأمهات. Ⓓ الإعداد الجيد للأبناء يحقق مستقبل الأمة.

٣٢ الرسالة التى يرمى إليها الكاتب فى الفقرة الثانية :

Ⓐ ضرر الجهل وتأثيره على الأطفال. Ⓑ خطر تربية الأطفال على مبدأ التخويف.

Ⓒ جناية بعض الأمهات على أطفالهم. Ⓓ ضرورة الاعتناء بصحة الأولاد.

٣٣ أى الأبيات الشعرية التالية يتفق مع ما جاء فى المقال ؟

Ⓐ العيشُ ماضٍ فأكرِم والديكَ بهِ ∴ والأمُّ أولَى بإكرامٍ وإحسانِ

Ⓑ الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتَها ∴ أعددتَ شعبًا طيّبَ الأعراقِ

Ⓒ مهما غنمتُ من الحياةِ فلن أرى ∴ شيئًا يضارعُ فى الحياةِ رضاكِ

Ⓓ واخفِضْ لأمِّكَ وارضِها ∴ فعقوقُها إحدَى الكبَرْ

٣٤ من قصة «وا إسلاماه» :

«وكأنَّ جلالَ الدينِ كانَ ينظرُ من سجفِ الغيبِ إلى هذا اليوم ويستعدُّ لهُ، إذْ عنِىَ بتدريبِهما من صغرِهِمَا علَى ركوبِ الخيلِ وحملِ السِّلاحِ وسائرِ أعمالِ الفروسيَّةِ، وتربيتِهمَا تربيةً خشنةً تعدُّهُما لتحمُّلِ المشاقِّ، وركوبِ الأخطارِ، والتغلبِ على المتاعِبِ».

بالموازنة بين ما جاء فى المقال وما ورد فى القصة نجد أن :

Ⓐ التربية من جانب الأب أو الأم لها دور فى نشأة الأولاد.

Ⓑ تختص الأم بإعداد الأبناء بدنيًا، وأما الأب فيختص بالجانب الفكرى.

Ⓒ يختص الأب بإعداد الأبناء بدنيًا، وأما الأم فتختص بالجانب الفكرى.

Ⓓ تربى الأم ابنها على ميوعة المُترَهِّلين، أما الأب فيربيه متحليًا بالرجولة.

٣٥ لخص الفقرة التالية فى سطرين مراعيًا مهارات الكتابة :

«الشَّبابُ هم أساسُ النهضةِ والتقدمِ، وعصبُ الأمَّةِ وروحُها، وقلبُ الوطنِ النابضُ وساعدُه القويُّ، وهؤلاءِ الشَّبابِ لا بدَّ أن تهتمَّ بِهم الدولةُ، وتجعلَهم فى أماكنَ مرموقةٍ، وتجعلَهم قادةً وتضعَهمْ فى مكانةٍ عاليةٍ، وعلَى شبابِ مصرَ أن يهتمُّوا بالعملِ والإنتاجِ، فالعملُ يُعطِى صاحِبهُ المكانةَ بينَ الناسِ ويكسبهُ الحبَّ والاحترامَ، كما عليهم عدمُ انتظارِ أن يدقَّ المجدُ بابَ أحدٍ أو أن يَذهبَ إليه، فلَا بدَّ لَهم من السَّعيِ إليه».

٣٦ اكتب مقالًا – فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر – عن «سيطرة التكنولوجيا على المجتمعات كلها مما يدفعنا إلى تحجيم استخدامها لعدم استخدامها بشكل خاطئ» مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (البِحار) :

«البحرُ يُطلقُ على أيِّ تجمعٍ كبيرٍ للمياهِ، كما يُعدُّ مصطلحُ البحرِ مسمّى عامًّا لكلِّ تجمُّعٍ بحريٍّ أكبرَ من النهرِ وأصغرَ من المحيطِ. كانَ العربُ قديمًا يستخدمونَ مصطلحَ بحرٍ على أيِّ تجمعٍ للماءِ الكثيرِ مالحًا كانَ أو عذبًا ولم يَستخدموا كلمةَ محيطٍ فقد كانوا يُطلقونَ على المحيطِ الأطلسيِّ مسمَّى بحرِ الظلماتِ.

يشغلُ البحرُ مساحةً من سطحِ الأرضِ أكبرَ ممَّا تشغلهُ اليابسةُ وهو موطنٌ للملايينِ من الكائناتِ، وتعيشُ فى البحرِ حيواناتٌ ونباتاتٌ من مختلفِ الأشكالِ والألوانِ والأحجامِ. وقد عرفَ الإنسانُ الملاحةَ فى البحارِ منذ العصورِ القديمةِ، وقدماءُ المصريينَ والفينيقيونَ أولُ من أبحرَ فى البحرِ الأبيضِ المتوسطِ والبحرِ الأحمرِ.

واستخدامُ البحارِ لما فيهِ صالحُ البشريةِ قديمٌ قِدمَ التاريخِ نفسه وتتبدَّى أهميةُ البيئةِ البحريةِ من خلالِ تحقيقِ التوازنِ المناخيِّ حيثُ تتَّسمُ البحارُ والمحيطاتُ بارتفاعِ درجةِ حرارَتها بسببِ امتصاصِ كمياتٍ كبيرةٍ من حرارةِ الشمسِ، مما يؤدِّى إلى تبخُّرِ مياهِ البحارِ حيثُ تتجمعُ على هيئةِ سحبٍ مكونةً الأمطارَ والتى تعدُّ مصدرًا للماءِ العذبِ، وتبدو أيضًا أهميةُ البيئةِ البحرية من خلالِ قدرةِ البحارِ والمحيطاتِ على امتصاصِ غازِ ثانى أكسيدِ الكربونِ من الجوِّ، وذلكَ من خلالِ عمليةِ التمثيلِ الكلوروفيلى التى تقومُ بها النباتاتُ البحريةُ وينطلقُ غازُ الأكسجين ليذوبَ فى الماءِ ويتيحَ التنفسَ للكائناتِ الحيَّةِ فى البيئةِ البحريةِ.

وإضافةً لِما للبيئةِ البحريةِ من أهميةٍ حيويةٍ فإنَّ لها أيضًا أهميتَها الاقتصاديةَ التى تنفردُ بها عن غيرِها من البيئاتِ الأخرى من حيثُ كونها مصدرًا للغذاءِ، فالأسماكُ البحريةُ تشكِّلُ مصدرًا رئيسًا للغذاءِ لدى عددٍ كبيرٍ من الشعوبِ البحريةِ كما تذخَرُ البيئةُ البحريةُ بالمواردِ الحيَّةِ الأخرى المعروفةِ لنا، مثل : القشرياتِ واللؤلؤِ والمرجانِ إضافةً للنباتاتِ البحريةِ، وتذخرُ البيئةُ البحريةُ أيضًا بمصادرَ هائلةٍ من المواردِ المعدنيةِ والنفطِ والغازِ الطبيعيِّ وغيرِها من الثرواتِ المعدنيةِ.

وتكمنُ أهميةُ البيئةِ البحريةِ أيضًا من حيثُ كونها طريقًا للمواصلاتِ، ويقومُ البحرُ أيضًا بدورِ الوسيطِ فى تبادلِ السلعِ حيثُ يعتبرُ النقلُ البحريُّ أفضلَ وسائلِ النقلِ فى تبادلِ كمياتٍ كبيرةٍ من السلعِ عبرَ المسافاتِ الطويلةِ».

١ مرادف كلمة «تتبدى» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ تبدأ. Ⓑ تعرف. Ⓒ تعلن. Ⓓ تظهر.

٢ من خلال فهمك الفقرة الثالثة، يمكن للبحار أن تُخلِّص الجو من الغازات الضارة عن طريق :

(أ) تحقيق التوازن المناخى لارتفاع حرارتها. (ب) امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.

(ج) عملية التمثيل الكلوروفيلى للنباتات البحرية. (د) تنفس الكائنات الحية فى البيئة البحرية للأكسجين.

٣ علاقة قوله : «القشريات واللؤلؤ والمرجان» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٤ الدليل على الأهمية الحيوية للبحار من خلال فهمك للفقرتين الثالثة والرابعة :

(أ) توفير الأسماك البحرية التى تشكل مصدرًا رئيسًا للغذاء.

(ب) الامتلاء بالموارد الحية، مثل : القشريات واللؤلؤ والمرجان.

(ج) تحقيق التوازن المناخى بسبب امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.

(د) توفير مصادر هائلة من الموارد المعدنية والنفط والغاز الطبيعى.

٥ الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

(أ) الأهمية الاقتصادية للبحار.

(ب) البحار خزانة للمعادن والطاقة النظيفة.

(ج) النقل البحرى من أفضل وسائل النقل والمواصلات.

(د) غلبة مساحة البحار على اليابسة.

٦ المغزى من قول الكاتب : «استخدام البحار لما فيه صالح البشرية قديم قدم التاريخ نفسه» فى الفقرة الثالثة :

(أ) الاعتراف بدور القدماء المصريين والفينيقيين فى الملاحة البحرية.

(ب) إبراز دور التاريخ فى نقل أخبار الأمم السابقة.

(ج) بيان قيمة وأهمية البحار للإنسان على مر العصور.

(د) لفت نظر الإنسان إلى أهمية الحفاظ على البيئة البحرية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «طبقات الأصدقاء» :

«خُذ قلمًا وورقةً وحاوِل أن تكتبَ أسماءَ أصدقائِكَ جميعًا أيُّها الشابُّ، ثم صنِّفهُم أصنافًا؛ تجد منهم مَن ليسوا أصدقاءَ على التحقيقِ، فمنهم رفيقٌ تقابلهُ كلَّ يومٍ أمامَك فى السيارةِ، أو الحافلةِ، يُحييكَ فتحييهِ، منهم رفيقُ العملِ، فترى مكتبَهُ بجانبِ مكتبِكَ، ورفيقُ القهوةِ ورفيقُ السينما ورفيقُ الملعبِ...، وضروبٌ من الرفقاءِ غيرُ ما ذكرتُ، ولربما استمرت صلةُ المرءِ ببعضِهم حتَّى سمَّاهُم أصدقاءَه، ومَا هُم بالأصدقاءِ.

فإذا أردتَ الصفةَ التى تجمعُ خِلالَ الخيرِ، والعملَ الذى يصلحُ الأعمالَ كلَّها، فاكتُب أسماءَ أصدقائِكَ وأصحابِكَ، وانظر إلى كلِّ واحدٍ منهم : هل هوَ صالحٌ فى نفسِهِ، أم هو غيرُ صالحٍ ؟ وهل هو مخلصٌ لصديقِهِ، أم هُو لا يهتمُّ إلَّا بنفعِ نفسِهِ ؟ وهل هو مؤنسٌ لجليسِهِ، أم هو مُزعجٌ ؟

فإذا فعلتَ ذلكَ رأيتَ الأصدقاءَ خمسةَ أنواعٍ : صاحبٌ كالهواءِ لا يُستغنَى عنه، وصديقٌ كالغذاءِ لا يعيشُ الإنسانُ إلَّا بهِ؛ ولكن ربما ساءَ طعمُه، أو صَعُبَ هَضمُه، وصاحبٌ كالدواءِ مرٌّ كريهٌ، لكن لا بدَّ منهُ أحيانًا، وصاحبٌ كالخمرِ؛ تلذُّ لشاربِها، ولكنَّها تُودِى بصحَّتهِ وشرفِه، وصاحبٌ كالبلاءِ.

أمَّا الذى كالهواءِ فهوَ يُفيدُك فى دينِك، وينفعُكَ فى دنياكَ، وأمَّا الذى هو كالغذاءِ فهوَ الذى يفيدُكَ فى الدُّنيا والدِّين، لكنهُ يُزعجُكَ أحيانًا بِغلظَتِه وجفاءِ طبعهِ، وأمَّا الذى هو كالدواءِ فهوَ الذى تضطرُّكَ الحاجةُ إليه، وينالكَ النفعُ منه، ولا يرضيكَ دينُه، ولا تُسليكَ عشرتُه، وأمَّا الذى هو كالخمرِ فهوَ الذى يبلغكَ لذتكَ، ويُنيلكَ رغبتكَ، ولكن يفسدُ خُلقكَ، ويُهلكُ آخرتكَ، وأمَّا الذى هو كالبلاءِ فهو الذى لا ينفعُك فى دُنيا ولا دينٍ، ولا يمتِّعكَ بعشرةٍ ولا حديثٍ، ولكن لا بدَّ لكَ من صحبَتِه.

عليكَ أن تجعلَ الدِّينَ مقياسًا، ورضَا الله ميزانًا؛ فمَن كانَ يُفيدكَ فى دينِك فاستمسِك بهِ، إلَّا أن يكونَ مِمَّن لا تقدرُ على عشرَتِه. ومن كان لا يُرضيكَ فاتركهُ، إلَّا أن تكون مُضطرًّا إلى صحبتهِ، فتكونَ هذه الصحبةُ ضرورةً، بشرطِ ألا تُجاوزَ فى هذهِ الصحبةِ حدَّ الضرورة، وأمَّا الذى لا يضرُّكَ فى دينكَ ولا ينفعُكَ فى دنياكَ، ولكنه ظريفٌ ممتعٌ، فاقتصِر منهُ على الاستمتاعِ بظرفِهِ، على ألَّا تمنعَك هذه الصحبةُ من الواجب، ولا تَمشى بكَ إلى عبثٍ أو إثمٍ».

٧ مرادف كلمة «غلظته» فى الفقرة الثالثة :

(أ) جزالته. (ب) بخله. (ج) عداوته. (د) حدته.

٨ من خلال فهمك للفقرة الأولى، برر الكاتب قولنا عن بعض الناس أصدقاء بسبب :

(أ) رؤيتهم فى الحافلة والسيارة. (ب) تجاور مكاتبهم فى العمل.

(ج) رفقتهم فى المقهى والسينما. (د) استمرار الصلة بينهم لفترة من الزمن.

٩ أضر طبقات الأصدقاء فى نظر الكاتب :

(أ) من يفيدونك فى دينك ودنياك. (ب) الذين يرضونك فى دينك ويزعجونك فى دنياك.

(ج) من يبلغونك السعادة ويفسدون خلقك. (د) الذين لا ينفعونك فى دين ولا يمتعونك فى حديث.

١٠ علاقة قول الكاتب : «لكن لا بد منه أحيانًا» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) استدراك. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

١١ المقياس الذى وضعه الكاتب للصداقة الحقة :

(أ) تحقيق السعادة والأنس فى الدنيا.

(ب) التزام الدين والصداقة إرضاءً لله (عزَّ وجَلَّ).

(ج) تحقيق المنفعة فى أمور الدنيا.

(د) الاستمتاع بظُرف الأصدقاء دون الوقوع فى الإثم.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

قالَ جلالُ الدين مخاطبًا الأميرَ ممدودًا : «لا حرَمنِى الله صائبَ رأيكَ يا ممدود، فمازلتَ تُحاجُّنى حتى حججتَنى، وهأنذا مقتنعٌ بسدادِ رأيكَ، وماضٍ لما تشيرُ به علَىَّ، وحسبِى أنكَ ستكونُ يدى اليمنى فيما أنهضُ بهِ من الأمرِ.
سأكونُ يا بنَ عمِّى ويا مولاىَ أطوعَ لكَ من خاتمٍ فى يدكَ، وسأقاتلُ حتى أُقتلَ دُونكَ».

فى ضوءِ فهمك للفقرة وقراءتك للمقال السابق، إلى أى طبقات الأصدقاء ينتمى الأمير ممدود ؟

(أ) الصديق كالهواء الذى يفيد فى الدين وينفع فى الدنيا.
(ب) الصديق كالدواء الذى يحقق النفع ولا ترضى عشرته.
(ج) الصديق كالخمر الذى يبلغ اللذة ويحقق الرغبة.
(د) الصديق كالغذاء الذى يفيد فى الدنيا ويزعج بغلظته.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة بن شداد) بعد وقوعه فى الأسر:

فخرُ الرِّجالِ سلاسلٌ وقيودُ ∴ وكذا النساءُ بخانقٌ[1] وعقودُ
وإذا غبارُ الخيلِ مدَّ رواقَهُ ∴ سُكرى بهِ لا ما جنى العُنقودُ[2]
يا عبلَ إن سفكوا دمى ففعائلى ∴ فى كلِّ يومٍ ذكرُهنَّ جديدُ
لهفى عليكِ إذا بقيتِ سبيَّةً ∴ تدعين عنترَ وهوَ عنكِ بعيدُ
ولقد لقيتُ الفرسَ يا ابنةَ مالكٍ ∴ وجيوشُها قد ضاقَ عنها البيدُ
جاروا فحكَّمنا الصَّوارمَ بيننا ∴ فقضتْ وأطرافُ الرِّماحِ شُهودُ

١٣ مرادف كلمة «لهفى» فى البيت الرابع :
(أ) شوقى. (ب) وحشتى. (ج) حسرتى. (د) غضبى.

١٤ السبب فى حزن عنترة من خلال الأبيات السابقة :
(أ) وقوعه فى الأسر لدى الفرس. (ب) عدم امتلاكه ما يجلبه لعبلة من الجواهر والعقود.
(ج) بقاء عبلة فى الأسر إذا قتل. (د) بُعده عن عبلة واشتياقه لها.

١٥ نوع الصورة البيانية فى قول عنترة : «حكمنا الصوارم بيننا» فى البيت الأخير:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.

١٦ نوع البديع فى «قيود – عقود» فى البيت الأول :
(أ) جناس ناقص. (ب) طباق إيجاب. (ج) تورية. (د) تصريع.

(١) بخانق : خمار صغير. (٢) جنى العنقود : الخمر.

١٧ توحى عبارة : «وجيوشها قد ضاق عنها البيد» فى البيت الخامس بـ:
(أ) كثرة أعداد جيوش الفرس. (ب) فزع جيوش الفرس وخوفهم من عنترة.
(ج) ضيق ساحة القتال. (د) خوف عنترة من جحافل الفرس.

١٨ يقول الوليد بن يزيد :

اصدَعْ نَجِىَّ الهُمومِ بالطَّربِ ∴ وانعَمْ على الدَّهرِ بابنةِ العِنَبِ

استنتج من البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر الأموى :
(أ) الغزل. (ب) اللهو. (ج) الوصف. (د) النصح.

١٩ من خلال دراستك للنثر فى عصر صدر الإسلام تكمن أهمية الخطابة على مر العصور فى :
(أ) بيان بلاغة أصحابها. (ب) إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.
(ج) مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها. (د) حفظ الناس لها وروايتها.

٢٠ قال الشاعر:

ولى إن هاجتِ الأحقادُ قلبٌ ∴ كقلبِ الطفلِ يغتفرُ الذُّنوبا

وسيلة الإطناب فى البيت السابق :
(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التذييل. (د) التفسير.

٢١ قال الشاعر:

أنظلُّ فى الدُّنيا يُفرِّقُ بيننا ∴ بغْىٌ ويجمعُنا وغًى وسلاحُ

نوع المحسن المعنوى فى البيت السابق :
(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) اقتباس.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى أبى موسى الأشعرى :

«الفهمَ الفهمَ فيما تلجلج فى صدرك مما ليسَ فى كتابٍ ولَا سُنةٍ، ثمَّ اعرف الأشباهَ والأمثالَ، فقس الأمورَ عند ذلك بنظائرها، واعمدْ إلى أقربها إلَى اللهِ وأشبهها بالحقِّ، واجعل لمن ادَّعى حقًّا غائبًا أو بيِّنةً، فإن أحضرَ بيِّنتَهُ أخذتَ لهُ بحقِّه، وإلا وجهتَ عليه القضيَّةَ فإنَّهُ أنفى للشكِّ، وأجلَى للعَمَى.

المسلمونَ عدولٌ بعضهم على بعضٍ إلَّا مجلودًا فى حدٍّ، أو مجربًا عليهِ شهادةُ زورٍ، أو ظنينًا فى ولاءٍ أو نسب، فإنَّ الله تولَّى منكم السرائرَ، ودرأَ بالبيِّناتِ والأيمانِ. وإيَّاك والغلقَ(*) والضجرَ والتأذِّى بالخصومِ والتنكرَ عند الخصوماتِ؛ فإنَّ الحقَّ فى مواطنِ الحقِّ يعظمُ اللهُ بهِ

(*) الغلق : ضيق الصدر.

الْأجرَ، وَيحسن بِهَ الذُّخرَ، فَمن صحَّت نِيَّتهُ وَأقبَل على نَفسهِ كَفاهُ الله مَا بَينهُ وَبَين النَّاسِ، وَمن تخلَّق للنَّاسِ بما يعلمُ الله أَنَّه لَيْسَ من نَفسهِ شانَه الله، فَمَا ظَنُّك بِثَوَابِ الله فى عَاجلِ رزقه وخزائنِ رَحمته ؟ وَالسَّلَام».

(٢٢) المراد بقوله : «المسلمون عدول» فى السطر الخامس أى :

(أ) متساوون فى الحقوق. (ب) ثقات فى الشهادة.
(ج) إخوة فى المجتمع. (د) رحماء ببعضهم البعض.

(٢٣) نوع البديع فى «يعظم به الأجر - يحسن به الذخر» فى السطر السابع :

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) ازدواج. (د) جناس ناقص.

(٢٤) من الأمور المعينة للقاضى فى مهنته من خلال فهمك الرسالة :

(أ) إلزام المدعى بحلف اليمين. (ب) معرفة الأشباه والأمثال واستخدام القياس.
(ج) البعد عن سوء الظن. (د) قراءة القرآن ورواية السنة.

(٢٥) نوع الصورة البيانية فى : «خزائن رحمته» فى السطر الأخير:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

(٢٦) المغزى من قول عمر (رضي الله عنه) : «ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس فى نفسه شانه الله» فى السطر التاسع :

(أ) أهمية أن يطابق ظاهر الإنسان باطنه. (ب) ضرورة أن يحفظ القاضى الأسرار.
(ج) على الإنسان ألا يخفى أى شىء فى نفسه. (د) الإشارة إلى اطلاع الله على نفوس العباد.

(٢٧) اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا - مقالًا بعنوان «اتحضر للأخضر» لنشر الوعى البيئى والمحافظة على الموارد الطبيعية ضمانًا لحقوق الأجيال القادمة.

(٢٨) اكتب بطاقة دعوة إلى الشباب لحضور مؤتمر المناخ فى مدينة شرم الشيخ، مراعيًا قواعد الكتابة التى درستها.

(٢٩) قال الشاعر: ليتَ الكواكبَ تدنو فأنظمها ∴ عقودَ مدحٍ فما أرضى لكم كلمى

الحالة الإعرابية للأفعال التى فوق الخط على الترتيب :

(أ) مرفوع - مرفوع - منصوب. (ب) مرفوع - منصوب - مرفوع.
(ج) مرفوع - منصوب - منصوب. (د) مجزوم - منصوب - مرفوع.

(٣٠) «يستدل على عقل الرجل بقلة مقاله، وعلى فضله بكثرة احتماله». نوع المصادر التى فوق الخط على الترتيب:

(أ) رباعى - خماسى. (ب) ثلاثى - رباعى. (ج) ميمى - خماسى. (د) ميمى - رباعى.

(٣١) قال الشاعر:

ربِّ وفقنى فلا أَعْدِلَ عن ∴ سَنَنِ الساعينَ فى خيرِ سَنَنِ

إعراب ما فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. (ب) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. (د) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

(٣٢) قال أحد الخلفاء : «والله لأعملن اللين حيثُ لا تنفع إلا الشدةَ».

حكم توكيد الفعلين (أعملن - تنفع) بالنون فى القول السابق :

(أ) جائز - ممتنع. (ب) واجب - جائز. (ج) جائز - جائز. (د) واجب - ممتنع.

(٣٣) «إن أحسنتم إلى الناس ....». جواب الشرط المقترن بالفاء :

(أ) فتنالوا الثواب. (ب) فتنالون الثواب. (ج) فستنالوا الثواب. (د) فستنالون الثواب.

(٣٤) قال تعالى : ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ مَنَامُكُم بِٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ﴾.

نوع الصيغة الصرفية التى فوق الخط :

(أ) مصدر سماعى. (ب) مصدر قياسى. (ج) مصدر ميمى. (د) اسم مكان.

(٣٥) قال الشاعر:

خليلىَّ أنَّى تقصدانى تقصدا ∴ أخًا غيرَ ما يُرضيكما لا يُحاولُ

علامة جزم الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب :

(أ) السكون - حذف حرف العلة. (ب) حذف النون - حذف النون.
(ج) حذف النون - حذف حرف العلة. (د) حذف النون - السكون.

(٣٦) «لا تتدخل فيما لا يعنيك تسعد».

سبب جزم المضارع فيما فوق الخط :

(أ) وقع فى جواب الطلب. (ب) سُبق بلا الناهية.
(ج) وقع جوابًا للشرط. (د) وقع فعلًا للشرط.

النمـوذج الخامس

يقول (النعمان بن بشير الأنصاري):

كُلُّ شَـيءٍ سِـوى المَـليكِ يَبيدُ ∴ لا يَبيدُ المُسَبَّحُ المَحمودُ
لَيسَ للهِ ذِى المَعارِجِ فيمَن ∴ تَحمِلُ الأرضُ وَالسَّماءُ نَديدُ[1]
قَد رَأيتُم مَساكِنا كانَ فيها ∴ قَبلَكُم قَومُ تُبَّعٍ وَثَمودُ
فاتَّقوا اللهَ وَاحذَروا شَرَّ يَومٍ ∴ قَمطَريرٍ[2] عَذابُهُ مَشهودُ
رَحمَةُ اللهِ يَومَ ذاكَ تُنَجّي ∴ مَن نَجا مِن عَذابِهِ وَالجُدودُ
رَبِّ إنّي ظَلَمتُ نَفسي كَثيرًا ∴ فاعفُ عَنّي أنتَ الغَفورُ الوَدودُ
خَيرُ ذُخرٍ مَعَ اليَقينِ لِعَبدٍ ∴ عَمَلٌ صالِحٌ وَقَولٌ سَديدُ

١ مرادف كلمة «نجا» في البيت الخامس:
(أ) سلم. (ب) فر. (ج) سبق. (د) بعد.

٢ استنتج مراد الشاعر من تتابع المشهد من البيت الثالث حتى الخامس:
(أ) سرد أخبار قوم تبع وثمود. (ب) وصف أهوال يوم القيامة.
(ج) الاعتبار من الأمم السابقة ينجي من العذاب. (د) طلب العفو والمغفرة من الله.

٣ نوع المحسن المعنوي في البيت الأول:
(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب. (ج) تصريع. (د) تورية.

٤ نوع البيان في قول الشاعر: «خيرُ ذخر ... عمل صالح» في البيت الأخير:
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه بليغ.

٥ استنتج أثر الإسلام في البيتين السادس والسابع:
(أ) جزالة الألفاظ وقصد غريبها. (ب) اتفاق المعاني وروح الإسلام.
(ج) العناية بالصياغة على حساب المعنى. (د) إعادة تناول بعض معاني الجاهليين.

٦ قال زهير بن أبي سلمى:

فَلَمّا عَرَفتُ الدّارَ قُلتُ لِرَبعِها ∴ ألا انعَم صَباحًا أيُّها الرَّبعُ واسلَمِ

استنتج من البيت السابق واحدًا من موضوعات معلقة زهير:
(أ) مناجاة الديار الدارسة. (ب) ذكر الترحال.
(ج) مدح هرم بن سنان والحارث. (د) الحكمة.

٧ المصطلح الأدبي لـ: «نوع من الخطب يلقى في الزواج والولائم والأعياد»:
(أ) الخطب الدينية. (ب) الخطب الاجتماعية. (ج) الخطب السياسية. (د) الخطب الحفلية.

(١) نديد: مثيل، ونظير. (٢) قمطرير: عصيب، وشديد.

٨ قال الشاعر:

إذا ما نِعمَةٌ وافَت لِغَيري ∴ شَكَرتُ كأنَّ لي فيها نَصيبا

في البيت السابق إيجاز بحذف:
(أ) جواب الشرط. (ب) المفعول به. (ج) الفاعل. (د) المبتدأ.

٩ قال شوقي: ألا حبَّذا صحبةُ المكتبِ ∴ وأحبِب بأيّامِهِ أحبِبِ
نوع المحسن اللفظي في البيت السابق:
(أ) جناس تام. (ب) حسن تقسيم. (ج) تصريع. (د) جناس ناقص.

اقرأ، ثم أجب: من وصية (المهلب بن أبي صفرة) لأبنائه:

«دعا المُهلب بن أبي صُفرة مَن حضرَهُ مِن وَلَدِه، ودَعا بسِهامٍ فحُزِمَت، وقال: أترونَكم كاسِريهَا مُجتمعةً؟ قالوا: لا. قال: أفترَونَكم كاسِريهَا مُتفرِّقَةً؟ قالوا: نعم. قال: فهكَذا الجَماعةُ، فأُوصِيكم بتقوَى اللهِ وصِلةِ الرَّحِم؛ فإنَّ صِلَةَ الرَّحِم تُنسِئُ في الأجلِ، وتثرِي المالَ، وتُكثِرُ العدَدَ، وأنهاكُم عن القطيعَةِ فإنَّ القَطيعةَ تُعقِبُ النارَ، وتورِثُ الذِّلةَ والقِلَّةَ، تَباذَلوا وتَواصَلُوا تَحابُّوا، واجمَعُوا أمرَكُم ولا تختَلِفُوا، وتَبارُوا تَجتمِع أمورُكم.

وعليكُم بالطاعَةِ والجَماعَةِ، ولتكُن فِعالُكم أفضلَ مِن قولكُم، فإنِّي أُحِبُّ للرجُلِ أن يكونَ لعَمَلِه فضلٌ على لِسانِه، وعليكُم في الحَربِ بالأناةِ والمكيدَةِ؛ فإنَّها أنفعُ في الحربِ مِن الشَّجاعَةِ، وإذا كانَ اللقاءُ نَزلَ القَضاءُ، فإن أخذَ رجلٌ بالحزمِ فظهرَ على عدوِّهِ، قيلَ: أتى الأمرَ مِن وجهِه، ثمَّ ظَفِرَ فَحمِد، وإن لَم يظفَر بعدَ الأناةِ، قيل: ما فرَّطَ ولا ضيَّعَ، ولكنَّ القضاءَ غالبٌ، وعليكُم بقراءةِ القرآنِ، وتعليمِ السننِ وأدبِ الصَّالحِينَ. وإيَّاكُم والخِفَّةَ وكثرةَ الكلامِ في مَجالِسكُم».

١٠ مرادف كلمة «تثرى» في السطر الثالث:
(أ) تكثر. (ب) تسرق. (ج) تدخر. (د) توفر.

١١ السبيل الذي رسمه الأب في الفقرة الأولى للوصول إلى طول العمر وبركة الرزق:
(أ) التعاون والبعد عن الفرقة. (ب) صلة الرحم وتجنب القطيعة.
(ج) التشاور في الرأي وتجنب الخلاف. (د) تقوى الله واجتناب نواهية.

١٢ استنتج علاقة قوله: «فإنها أنفع في الحرب من الشجاعة» في السطر السابع بما قبله:
(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) استدراك.

١٣ العبارة التى تمثل استعارة مكنية فى النص السابق :

(أ) عليكم بقراءة القرآن. (ب) عليكم بالطاعة والجماعة.
(ج) إن القطيعة تعقب النار. (د) القطيعة تورث الذلة والقلة.

١٤ استنتج السمة الأسلوبية فى قول الموصى : «تباذلوا وتواصلوا تحابوا واجمعوا أمركم ولا تختلفوا» فى السطر الرابع :

(أ) التناسق اللفظى الناتج عن الجناس. (ب) الميل إلى الأساليب الإنشائية والتنويع فيها.
(ج) التنويع بين الخبر والإنشاء. (د) الاعتماد على الأدلة العقلية لتوصيل الفكرة.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «العناكب» :

«العَناكِبُ بِمُسَاعَدةِ شِباكِها تكونُ قادرةً على التَبصُّرِ والتَّخطيطِ والتعلُّمِ، وغيرِ ذلكَ مِن السِّماتِ الذكيةِ التى تُشيرُ إلى أنَّها قد تمتلكُ وعيًا ومَع ذلكَ، وبِفَضلِ جَهلِنَا وغُرورِنَا، يكونُ دافعنا الفوريُّ قَتلَها. هذا ليسَ خيالًا فهذهِ الأدمِغَةُ الغريبَةُ تمتلكُ قدراتٍ إدراكيَّةً، والأكثرُ غرابةً أنَّ تلكَ الخيوطَ الحريريَّةَ التى تغزِلُها خلفَها تُساعِدُها علَى الإحساسِ وتذكُّرِ عالَمِها؛ ممَّا جذبَ بعضَ العلماءِ لاعتبارِها جزءًا من عُقولِها.

وتُعرفُ العناكِبُ مِن أرجُلِها الثَّمانِى ومغازِلِها المعقَّدَةِ التى تقذفُ الحريرَ وتمشِّطُه بأرجُلِها الخلفيَّةِ لتقويتِه. والحريرُ الذى تغزلُه العناكبُ له خَاصيَّةٌ - يغبِطُها عليها المهندسـون البشَـر - تُستخدم فى مجموعةٍ واسعةٍ من الاستخداماتِ، بما فى ذلكَ بناءُ الشرانِقِ وركوبُ الرياحِ وكَحبلٍ للتسَلُّقِ والنزولِ. وتسـتخدمُه أيضًـا فِى نوعٍ من الطَّيرانِ يُعرفُ بالطيرانِ البالـونى، ترفَعُ مِن خلالِها عـدةَ خيوطٍ، والتى تَشُـدُّها القُـوى الكهروستاتيكية فِى الجوِّ، فَتنقِلهَا إلى مسـافاتٍ شَاسـعةٍ. وتحسُّ هـذه الأنواعُ بهذهِ القُوى بواسـطةِ شُـعيراتٍ علَى أرجلِها، وهُو ما يسمحُ لها بتحديدِ الوقتِ الذى تفردُ فيهِ أشرعتَها كَما يمكنُها من الإحساسُ بالتغيُّراتِ فِى الهواءِ.

ونجِـدُ أفضلَ دليلٍ علَى مهاراتِ الذكاءِ لَدى العناكِبِ فى نشـاطِ بنـاءِ الشَّبكاتِ الاعتياديُّ. والذى يمثلُ فِخاخَ الموتِ لغيرِها من الحَشَـراتِ. يُفضِّلُ كلُّ نوعٍ من العناكِبِ الغازلةِ حجمًا وشـكلًا للشبكةِ تلائمُ جسمَهُ وفريسَتَهُ، لكن كلَّ فردٍ منها يحيكُ بُنيانَهُ ليتوافَقَ مع المساحاتِ المحدودَةِ أو حولَ عَقبةٍ ما. ويشـيرُ هذا إلى حدوثِ نوعٍ مـن التخطيطِ قبلَ عمليةِ البناءِ خاصـةً إذا وضَعتَ بعينِ الاعتبارِ أنَّ مُعظَم العناكبِ تكادُ تكونُ عمياءَ بالكاملِ. فكيفَ تفعلُ ذلكَ ؟!

ويتجلَّى التعقيدُ المعرفيُّ كذلكَ فى الطُّرقِ التى تعملُ بها العناكبُ للحفاظِ على الشبكةِ وتهيئتِها بعدَ بنائِها. فهى تُجرِى تعديلاتٍ طفيفةً على قوَّةِ شـدِّ الخيوطِ الحريرية فى الأماكنِ التى يُحتَملُ أن تصيدَ فيهَا الحشَراتِ، وذلكَ بناءً على الفرائسِ التى اصطادَتْها فى السابق. وتعملُ الخيوطُ المشدودةُ بقوةٍ على تعزيزِ انتقالِ الاهتزازاتِ الصَّادرةِ من حشـرةٍ تكافحُ؛ ممَّا يسمحُ للعنكبوتِ المنتظرِ بالاستجابةِ على نحوٍ أسرعَ.

إنَّها تغيرُ أيضًا أبعادَ الشـبكةِ وفقًا لحجمِ الفريسةِ الموجودَةِ محليًّا، حتى أنَّها قادرةٌ على التعلُّمِ من الإصاباتِ الوشيكةِ إذا اصطدَمت الفريسةُ بالشبكةِ لكنَّها نجحَت بالهربِ، فستفرزُ العناكِبُ خيوطًا حريريةً أكثرَ لزوجةً فى المستقبلِ لضمانِ عدمِ تكرارِ هذا الأمرِ».

١٥ مضاد كلمة «المعقدة» فى الفقرة الثانية :

(أ) السهلة. (ب) البسيطة. (ج) الواضحة. (د) المتفرقة.

١٦ اهتم العلماء بشبكات العناكب :

(أ) لأن العناكب تقذف بها وتغزلها من حرير.
(ب) لاستخدام العناكب لها فى بناء الشرانق.
(ج) لأنها تمكن العناكب من التبصر والإحساس والتذكر.
(د) لأنها تعطى العناكب القدرة على الطيران والتسلق.

١٧ السبب الذى يمكن العناكب من معرفة التغيرات فى الهواء واتجاه الرياح :

(أ) الشباك التى تنسجها. (ب) خيوط الحرير فى مغازلها.
(ج) القوى الكهروستاتيكية فى الجو. (د) الشعيرات الدقيقة على أرجلها.

١٨ العبارة التى تدل على امتلاك العناكب قدرة التخطيط :

(أ) الخيوط الحريرية التى تغزلها خلفها تساعدها على الإحساس وتذكُّر عالمها.
(ب) يستخدم الحرير فى نوع من الطيران يعرف بالطيران البالونى.
(ج) يُفضِّل كل نوع من العناكب الغازلة حجمًا وشكلًا للشبكة تلائم جسمه وفريسته.
(د) وتُعرف العناكب من أرجلها الثمانى ومغازلها المعقَّدة التى تقذف الحرير.

١٩ استنتج علاقة قوله : «ترفع من خلالها عدة خيوط» فى الفقرة الثانية بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢٠ «فسـتفرز العناكب خيوطًا حريرية أكثر لزوجة فى المسـتقبل» القدرة التى تتحلى بها العناكب من خلال الفقرة الأخيرة هى :

(أ) التبصر. (ب) التعلم. (ج) التذكر. (د) التنبؤ.

اقرأ، ثم أجب : «أثر الثقافة العربية فى العلم والعالم» بقلم (أحمد حسن الزيات) :

«هـذا التاريخُ علَى طُولِه وفُضولِه لَم يُسـجِّل من الأمَمِ التى بلَّغَت رسـالاتِ الله بالخيرِ والجمالِ والحـقِّ إلَّا أربعًـا : العِبران فى الدِّين والسِّـلم، واليونـان فى الفنِّ والعِلـم، والرُّومَان فى النِّظـامِ والحُكمِ، والعَرب فى كلِّ أولئكَ جميعًا ! كان العالمُ شرقُه وغربُه فى أوائلِ القرنِ السابعِ للميلادِ قد استحالَ كونُه إلى فَسادٍ. فحضارتُه تتحطَّمُ بالترفِ والرخاوةِ، وأخلاقُه تتفكَّكُ بالسرفِ والشهوةِ، ودماؤُه تهدرُ بينَ الرومِ والفرسِ لغيرِ غرضٍ أسـمَى ولَا مبدأ مقدَّس. وكانت شـعوبُه منذُ طويلٍ قد فقَدت مُثُلها العليا فهىَ تعيشُ عيشَ الهملِ السوائِم.

على هذهِ الحالِ خرجَت أمةُ العربِ برسالَتِها الدينيَّةِ والخلقيَّةِ إلى هذا العالَمِ المنقضِّ والهيكلِ البالي فجدَّدتْ أخلاقَه على الرُّجولةِ، وطبعَت عقيدَتَه على التَّسامُحِ، ورفعَت مجتمَعَه على المحبَّةِ، وصمدَت للجهادِ والفتحِ في سبيلِ هذا المثلِ الأعلى لا تطمحُ من دُونِه إلى سلطانٍ ولا تطمعُ من ورائِه في غرضٍ.

ولو رُحنَا نتلمَّسُ أسرارَ هذه القوةِ وأسبابَ تلكَ العظمةِ وجدنَاها أولًا في إلهامِ الطبعِ وسلامةِ الفطرةِ وجاذبيةِ المثلِ الأعلى، وثانيًا في القابليةِ الطبيعيَّةِ لفقهِ الحضارةِ، وهي صفةٌ لا تُكتسَبُ عفوَ الحاضرِ ولا طوعَ التقليدِ. وإنما تتأصَّلُ في الشعبِ بتقادمِ عهدِه في الثقافةِ وطولِ رياضتِه على التمدُّنِ.

فالعربُ لم يكونُوا جميعًا كما يصوِّرُهم الأدبُ القديمُ جفاةَ الطباعِ بداةَ الاجتماعِ. وإنما كانَ منهم في اليمنِ والحجازِ والشامِ والعراقِ متحضرونَ خالطُوا أرقَى أممِ العالمِ بالتجارةِ منذُ ألفَي سنةٍ، وكان لهم قبلَ الإسلامِ ثقافةٌ أدبيةٌ ومدنيةٌ لغويةٌ. لم يكن من المعقولِ أن تظهرَا في التاريخِ فجأةً. فإنَّ تطورَ الأفرادِ والشعوبِ والأنظمةِ والعقائدِ تدريجيٌّ بطيءٌ لا يبلغُ كمالَه إلا حالًا على حالٍ ودرجةً بعدَ درجةٍ. والحقُّ أنَّ الأخبارَ والآثارَ والعقلَ تتناصرُ كلُّها على إثباتِ حضارةٍ عربيةٍ في المدنِ الجاهليةِ. وإذا كان بدوُ الجزيرةِ هم الذينَ أنتجُوا الشعرَ وفتحُوا الفتوحَ فإنَّ حضرَ الحجازِ هم الذين حكمُوا الناسَ ونشرُوا المعرفةَ وأقامُوا الحضارةَ».

(٢١) مرادف كلمة «استحال» في الفقرة الأولى :

Ⓐ استعصى. Ⓑ امتنع. Ⓒ تحول. Ⓓ استمر.

(٢٢) التغيير الذى أصاب العالم فى بداية القرن السابع :

Ⓐ حكم الرومان العالم وأشاعوا النظام.
Ⓑ نشر اليونانيون أصول الفن والعلم.
Ⓒ أعجب العالم بأمة العرب لما جمعته من خصال.
Ⓓ فقدت الشعوب مثلها العليا وتفككت الأخلاق.

(٢٣) الأمة التى أخرجت العالم من السوء الذى أصابه :

Ⓐ أمة العبران. Ⓑ أمة العرب. Ⓒ أمة الفرس. Ⓓ أمة الروم.

(٢٤) السبب الذى دفع أمة العرب إلى حمل السلاح :

Ⓐ طلب السلطان على غيرها من الأمم. Ⓑ تحقيق بعض الأغراض والأهواء.
Ⓒ تجديد الأخلاق ونشر التسامح. Ⓓ نشر حضارة بلاد الحجاز والشام والعراق.

(٢٥) استنتج النموذج الذى اتبعه الكاتب فى عرض الفقرتين الثالثة والرابعة على الترتيب :

Ⓐ ظاهرة – تفسير. Ⓑ رأى – دليل.
Ⓒ مقدمة – نتيجة. Ⓓ زعم – تفنيد.

---

(٢٦) من قصة «وا إسلاماه» :

«التتارُ رسلُ الدمارِ والخرابِ، وطلائعُ الفسادِ، لا يدخلونَ مدينةً حتَّى يدمِّروهَا ويأتُوا فيهَا على الأخضرِ واليابسِ، ولا يتمكَّنونَ من أمَّةٍ حتَّى يقتلُوا رجالَها ويذبحُوا أطفالَها، ويبقُروا بطونَ حوامِلِها ويهتكُوا أعراضَ نسائِها».

من خلال فهمك للمقال قارن بين العرب والتتار فى طابع الحضارة والتمدن :

Ⓐ كلاهما جفاة الطباع بداة الاجتماع كما صورهما بعض الكتاب.
Ⓑ العرب فيهم من التحضر لمخالطتهم أرقى أمم العالم، بينما التتار طلائع فساد ودمار.
Ⓒ عرب الحجاز كالتتار فى المهارة الحربية والغلبة العسكرية.
Ⓓ كلاهما بناة حضارة وغزاة فاتحين.

(٢٧) اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا – مقالًا بعنوان «مستقبلنا رقمى» بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكترونى وتصميم المواقع.

(٢٨) اكتب إعلانًا مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان عن ندوة ثقافية بعنوان «اعرف بلدك» والتى تقيمها جماعة الرحلات فى مدرستك.

(٢٩) «استرشِدُوا العاقلَ ترشدُوا، ولا تعصُوهُ فتندمُوا».

الحالة الإعرابية للأفعال التى فوق الخط فى القول السابق :

Ⓐ مجزوم – مرفوع – منصوب. Ⓑ منصوب – مجزوم – منصوب.
Ⓒ مجزوم – مجزوم – منصوب. Ⓓ منصوب – مرفوع – منصوب.

(٣٠) قال الشاعر :

وبعضُ الحِلمِ عندَ الجهـ ∴ ـلِ للذلَّةِ إذعانُ

المصدر القياسى فى البيت السابق :

Ⓐ الحلم. Ⓑ الجهل. Ⓒ الذلة. Ⓓ إذعان.

(٣١) قال الشاعر :

بَل أنتِ لا تدرينَ كم مِن ليلةٍ ∴ طلْقٍ لذيذٍ لهوُها ونِدامُها

الحالة الإعرابية للفعل «تدرين» فى البيت السابق :

Ⓐ مضارع مجزوم بالسكون. Ⓑ مضارع مرفوع بالضمة.
Ⓒ مضارع مرفوع بثبوت النون. Ⓓ مضارع مبنى على السكون.

(٣٢) قال الشاعر :

فَليتَكِ يومَ الملتقَى ترينَّني ∴ لكَي تعلَمِي أنِّي امرؤٌ بِكِ هائِمُ

حكم توكيد الفعلين «ترينَّنى – تعلمى» بالنون فى البيت السابق :

Ⓐ جائز – ممتنع. Ⓑ واجب – ممتنع. Ⓒ جائز – جائز. Ⓓ واجب – جائز.

٣٣ «من يطلب المعالى ولم يتوانَ فى طلبها فسعيه محمود».
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الجملة السابقة أنه :
ⓐ جملة مسبوقة بالسين. ⓑ جملة فعلية فعلها جامد.
ⓒ جملة اسمية مثبتة. ⓓ جملة اسمية منفية.

٣٤ «من واقع المسئولية علينا تنمية المعانى الوطنية والقومية».
المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :
ⓐ المسئولية. ⓑ تنمية. ⓒ الوطنية. ⓓ القومية.

٣٥ قال الشاعر:
يَا ابنَ الكِرام ألَا تدنُو فتبصر مَا ∴ قَد حدَّثُوكَ فَما راءٍ كَمن سَمِعَا
الفعل المعرب بعلامة مقدرة فى البيت السابق :
ⓐ تدنو. ⓑ تبصر. ⓒ حدثوك. ⓓ سمعا.

٣٦ الجملة التى تحتوى على مصدر من فعل ثلاثى مزيد بالهمزة :
ⓐ ما أسرع تصديق الأخبار. ⓑ إنشادك الأشعار أمر جميل.
ⓒ من سوء التربية عصيان الآباء. ⓓ انغماس المرء فى الترف يضره.

النمــوذج السادس

اقرأ، ثم أجب :

«بمساعدةِ الهندسةِ الوراثيةِ يمكنُ تحويلُ بكتيريا التربةِ التافهةِ إلى أحدثِ سلاحٍ فى ترسانةِ الأدواءِ المستخدمةِ فى الحربِ المعلنةِ منْ عقودٍ على مرض السَّرطان، فمنذُ قرنٍ مضَى لاحظَ الطبيبُ (ويليام كولى) أنَّ بعضَ مرضاه المصَابين بالسرطانِ ارتفعَتْ قُدرتُهم على مقاومةِ المرضِ أثناءَ تعرضِهم لبعضِ الالتهاباتِ التى تسببُها البكتيريا، وقدْ توصَّل الباحِثون عام ٢٠٠٠م بأنَّ الإصابة بالتهابٍ بكتيريٍّ يؤدِّى إلى إثارةِ جهازِ المناعةِ، ورفعِ قدرةِ الجسم على المقاومةِ.

وباستلهامِ هذهِ التجربةِ الأخيرةِ تبينَ أنَّ البكتيريا من نوعِ الكُولسْترودِيوم التى تعيشُ فى الترابِ مسببةً مرضَ التيتَانوس القاتلَ يمكنُها أنْ تعيشَ بكفاءةٍ داخلَ الأنسجةِ السرطانيةِ، فهذهِ البكتيريا اللاهوائيةُ تشكلُ الأنسجةَ السرطانيةَ بتركيبِها المميزِ بالخَلايا شديدةَ الالتصاقِ ببعضِها البعض، واعتمادِها على نسبةٍ قليلةٍ منَ الدمِ والأكسُجين وهى بيئةٌ مناسبةٌ تمامًا لبقائِها ونموِّها وتكاثرِها.

لكنَّ النتائجَ الأوليةَ لتجربةِ هذه البكتيريَا فى علاجِ الأورامِ فى حيواناتِ المختبرِ كانتْ مخيبةً لفريقِ البحث صحيحٌ أنَّ هذه البكتيريا نجحتْ فى تدميرِ الأجزاءِ الداخليةِ للورمِ لكنَّها فَشلتْ فى التعاملِ معَ أطرافِه، فبقيَت حلقةٌ خارجيةٌ منَ الخلايَا السرطانيةِ تواصلُ النموَّ إلى الخارجِ وتحاصرُ المركزَ الذى تمَّ تدميرُه.

وفى هذا الإطارِ يحاولُ العلماءُ التغلبَ على هذه الصعوبةِ بدفعِ البكتيريا مع عقارٍ مساعدٍ لا ينشطُ إلا داخلَ الخَلايا السرطانيةِ، وهذا يتطلبُ ضرورةَ التوصُّلِ إلى إنزيمٍ فاعلٍ ينشطُ العقارَ المساعدَ داخلَ الخَلايا فقط، وإحدى الوسائلِ المقترحةِ لربطِ هذا الإنزيمِ بأجسامٍ مضادةٍ تقتحمُ الخَلايا السرطانيةَ، وهذا يعنى ضرورةَ الحصولِ على جسمٍ مضادٍّ خاصٍّ بكلِّ ورمٍ سرطانىٍّ على حدةٍ، وللتحايلِ على هذهِ المشكلاتِ يدمجُ شريطٌ إضافىٌّ منَ الـ DNA محملٌ بالجينِ المكونِ للإنزيمِ فى فصيلٍ غيرِ ضارٍّ منَ الكولسترُوديُوم، وبهذهِ الطريقةِ يتمُّ إقحامُ الإنزيمِ داخلَ الخلايَا السرطانيةِ أيًّا كانَ نوعُها، ومن ثَمَّ تدميرُها بواسطةِ البكتيريا المقترحة.

ويتمثلُ القلقُ القائمُ الآنَ فى إمكانيةِ وصولِ هذه البكتيريا إلى أماكنَ أخرى منَ الجسمِ تقلُّ نسبةُ الأكسجين بشكلٍ طبيعىٍّ كالأمعاءِ مثلًا على الرغمِ من أنَّ هذا الاحتمالَ نظرىٌّ لم يحدثْ فى حيواناتِ المختبرِ التى أخضِعَت للتجاربِ لكنَّ السؤالَ الذى لا يقلُّ أهميةً عمَّا سبقَ هو هل تتمتعُ الأورامُ صغيرةُ الحجمِ بنقصِ الأكسُجين كالأورامِ الكبيرةِ ؟».

١ المقصود بكلمة «إثارة» فى الفقرة الأولى :
ⓐ تعطيل، وإيقاف. ⓑ تنبيه، وتحفيز. ⓒ تقليب، وتحريك. ⓓ تهيئة، وإعداد.

٢ بم يوحى قوله : «الحرب المعلنة من عقود» فى الفقرة الأولى بـ :

(أ) إعلان الحرب على المرض بعد أن كان الأمر سريًا.
(ب) صعوبة هذه الحرب وتعقيدها.
(ج) شراسة المرض واستمرار الجهود ضده.
(د) اليأس من الانتصار فى هذه الحرب.

٣ من خلال فهمك للفقرة الثانية، تستطيع البكتيريا علاج السرطان؛ لأنها :

(أ) لا هوائية فيمكنها العيش داخل الخلايا السرطانية قليلة الأكسجين والتأقلم معها.
(ب) تُسبِّب الإصابة ببعض الالتهابات البكتيرية مما يثير جهاز المناعة، ويرفع قدرة الجسم على المقاومة.
(ج) تتغذى على مركز الخلايا السرطانية وتتكاثر فيه فتدمر الخلية.
(د) تدمج مع إنزيمات خاصة تنشط داخل الخلايا السرطانية مع عقار يقضى على الورم.

٤ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، الذى يعوق دمج البكتيريا بعقار مساعد ضد السرطان أن :

(أ) هذه البكتيريا لاهوائية تعيش على نسبة قليلة من الأكسجين على عكس العقار المساعد.
(ب) هذه البكتيريا من نوع الكولستروديوم القاتل الذى سيدمر العقار المساعد.
(ج) النتائج الأولية لاستخدام البكتيريا لعلاج الأورام على حيوانات المختبر كانت مخيبة للفريق.
(د) ضرورة التوصل إلى إنزيم فاعل ينشط العقار المساعد داخل الخلايا السرطانية فقط.

٥ من خلال فهمك للفقرة الأخيرة، الأمران اللذان يمثلان خوفًا مقلقًا للباحثين من استخدام هذه البكتيريا فى علاج الأورام هما :

(أ) النتائج الأولية للتجربة بتدمير الأجزاء الداخلية فقط - محاصرة الورم للمركز المدمر.
(ب) تمكن البكتيريا من العيش داخل الأمعاء وتدميرها - زيادة الأكسجين فى الأورام الصغيرة.
(ج) ضرورة التوصل إلى إنزيم فاعل ينشط العقار المساعد - إقحام هذا الإنزيم داخل الخلية.
(د) هذه البكتيريا تسبب مرض التيتانوس القاتل - اعتماد البكتيريا على الدم فى نموها وتكاثرها.

٦ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، استنتج ما يدل على مساهمة الهندسة الوراثية فى هذا العلاج :

(أ) تحويل البكتيريا التافهة فى التربة إلى أحدث سلاح للقضاء على السرطان.
(ب) إثارة جهاز المناعة ورفع قدرة الجسم على المقاومة.
(ج) دمج شريط من الـ DNA مع فصيل غير ضار من الكولستروديوم.
(د) دمج البكتيريا مع عقار مساعد لا ينشط إلا داخل الخلايا السرطانية.

اقرأ، ثم أجب : تحت عنوان : «علموهم تذوق الفن» كتب (د/ زكى نجيب محمود) :

«حذفَ أفلاطونُ الشعرَ والتصويرَ منْ دولتِه المثلَى لظنِّه أنهما يصوِّران الأشياءَ كمَا هى (فالطائرُ طائرٌ، والشجرةُ شجرةٌ، وهلمَّ جرًّا)، لكن ماذا كانَ ليقولَ لو أنَّه بما سبقَ بيننا اليومَ حيثُ الشعرُ إيحاءٌ، والتصويرُ تجريدٌ ؟ ألمْ يكنْ ليرَى أنَّ ما يبقَى منهُما فى نفسِ المتلقى هو نفسُ الذى يبقَى منَ الموسيقَى ؟ أعنِى إدراكَ ما بينَ الأجزاءِ منْ تناسبٍ محكمٍ، ومنْ وحدةٍ تضمُّ تلكَ الأجزاءَ فى كيانٍ موحدٍ لولاهُ لأصبحتِ الأجزاءُ أشتاتًا بغيرِ معنًى.

وإنَّه لمنَ الضروريِّ أنْ ندخلَ فى تعليمِنا لأبنائِنا مقرراتٍ أساسيةً تعنى بالتذوقِ الفنىِّ - على تعددِ أنواعِ الفنِّ واختلافِه - إننِى أرَى العلاقةَ وثيقةً بينَ المرحلةِ التى تشيعُ فى حياتِنا - حياةَ العربىِّ فى أىِّ قطرٍ منْ أقطارِ الوطنِ العربىِّ الكبيرِ - والفوضى التى تفتتُ قوانَا - وتفكِّكُ أوصالَنا وبينَ حرمانِنا منْ نشأةٍ يكونُ التذوقُ الفنىُّ قوامًا منْ أهمِّ مقوماتِها ؛ إذْ يستحيلُ - فى ظنِّى - أنْ ينشأَ ناشئٌ على إدراكِ ما فى القطعةِ الفنيةِ منْ تعاونٍ بينَ أجزائِها يوحدُها، ويحفظُ النسبَ الصحيحةَ بينَها ثمَّ يجنحُ بعدَ ذلكَ إلى الفوضَى، فما الفوضَى إلا امتناعُ الكيانِ الموحدِ، واضطرابُ النسبِ بينَ الأجزاءِ.

ثمَّ أضفْ ثمرةً أخرَى تجْنيها منْ أبنائِنا إذا ما كسبُوا القدرةَ على تذوقِ الفنونِ - وهى ثمرةٌ ألحَّ عليها إلحاحًا - وأعنِى بها الرابطةَ التى تربطُ العربَ المعاصرين بالعربِ الأسبَقِين، وهى فى صميمِ الصميمِ منْ إحياءِ المجدِ العربىِّ بإحياءِ تُراثِه، فليسَ إحياءُ التراثِ بأنْ نقيمَ له هيكلًا ثمَّ نجلسُ فى ظلِّ نستريحُ، بل هوَ أنْ تتشربَ روحَ ذلكَ التراثِ تشربًا يسرى به فى الشَّرايين، بأنْ ينقدَ الأبناءُ فنونَ الآباءِ، فقارئُ البحترىِّ - مثلًا - إذا قرأَه قراءةَ المتذوقِ، بمعنَى أنْ يدخلَ فى جلدِ الشاعرِ يرى بعينَيه ويسمعُ بأذنيه، كان وكأنَّه البحترىُّ فى رؤيته للعالمِ وللناسِ، وللأحداثِ منْ حوله، ومثلُ هذا الدمجِ الذى تحققُه لنا لحظاتُ التذوقِ يأتِى فى مقدمةِ العواملِ الكفيلةِ للمعاصِرين أنْ يكونوا استمرارَ الأقدمِين فى الروحِ والجوهرِ، وإنِ اختلفتْ بينَها الضرورةُ تفضيلاتِ العينِ.

علِّموا أبناءَنا كيفَ يتذوقُون الفنَّ بمختلفِ أشكالِه، تعلِّموهم حبَّ النظامِ، وجديةَ العملِ، وتنسيقَ الوسائلِ معَ الأهدافِ، وتنشئوهم تنشئةَ التهذيبِ والإحساسِ بالكرامةِ، ثم تعلموهم - فَوقَ هذا وذاك - أىَّ الطرقِ يسلُكون ليستلْهموا ماضيهم المجيدَ منْ أجلِ حاضرٍ أمجدَ».

٧ مرادف «أشتاتًا» فى الفقرة الأولى :

(أ) متنوعة. (ب) متحارية. (ج) متفرقة. (د) مستضعفة.

٨ من خلال فهمك للفقرة الثانية حدد العلاقة التى تربط بين الفوضى وعدم تعلُّم التذوق الفنى :

(أ) عدم إدراك النسب الصحيحة فى القطعة الفنية والوحدة التى تجمعها؛ ممَّا يؤدى إلى الفوضى واضطراب النسب.
(ب) عدم تعلم التذوق يجعل الإنسان بذيئًا بعيدًا عن الأدب فوضويًا.
(ج) العلاقة بينهما وثيقة لأن الفوضى تشيع فى حياة العرب فى أى قطر عربى الإحساس بالماضى.
(د) التذوق الفنى ضد المرحلة فى امتناع الكيان الموحد.

٩ استنتج من خلال المقال ثمرتين مهمتين من نتائج تعلم الذوق الفنى :

(أ) تكوين المدينة المثلى كما أوضحها أفلاطون - ربط الجيل المعاصر بالجيل الماضى.
(ب) حب النظام والعمل والتنسيق - معرفة أن الشعر إيحاء والتصوير تجريد.
(ج) إدراك ما بين الأجزاء من تناسب محكم فيقضى على الفوضى - يحيى المعاصرون استمرار الأقدمين فى الروح والجوهر.
(د) التأكيد على خطأ أفلاطون فى مدينته الفاضلة فى إهماله للشعر - تعليم النشء استلهام الماضى المجيد لبناء حاضر أمجد.

١٠ استنتج علاقة قول الكاتب : «لكن ماذا كان ليقول لو أنه ... بيننا اليوم» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

١١ استنتج المغزى الضمنى من الفقرة الأخيرة :

(أ) التأكيد على إدراك القدماء للنظام، ونفورهم من الفوضى.
(ب) إبراز العلاقة بين الذوق القديم، والذوق العربى المعاصر فى أمور الشعر والفن.
(ج) التأكيد على أهمية تربية الذوق فى بناء النظام، وعمق الوعى بتراث الأجداد.
(د) إبراز الخطأ الفادح الذى ارتكبته الفلسفة الأفلاطونية القديمة.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

« جاء على لسان الأمير ممدود قوله : إنَّك لن تستطيعَ حمايةَ بلادِك منهمْ إذَا غزوكَ فى عقرِها ما لم تمشِ إليهمْ فتلقَهم دونَها بمئاتِ الفراسخ، فإنْ أظهرَكَ اللهُ عليهم فذاكَ، وإنْ تكنِ الأخرى كانَ لكَ منْ بلادِك ظهرٌ تستندُ إليهِ وتستعدُّ فيه ».

وازن بين هذه العبارة وما ذكره الكاتب فى الفقرة الأولى من حيث هدف كل منهما :

(أ) كلاهما يهدفان إلى إسداء النصح والإرشاد من خلال كلامهما دون ذكر أدلة.
(ب) الهدفان مختلفان فممدود يهدف إلى الاستعداد العسكرى، بينما الكاتب يهدف إلى حرية التذوق.
(ج) الهدفان متكاملان حيث يهدف أحدهما لحماية النشء والآخر لحماية الوطن.
(د) الهدفان متطابقان فكلاهما يشير إلى الرأى المقابل ثم يبدأن بتنفيذه والرد عليه بالدليل المقنع.

١٣ قال الشاعر:

فإنْ أرحلْ فمعروفٌ جهادِى ∴ وإنْ أقعدْ فمَا بى منْ خمولِ

الإعراب الصحيح لكلمة «معروف» فى البيت السابق :

(أ) اسم معطوف مرفوع. (ب) مبتدأ مرفوع.
(ج) خبر مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.

١٤ «لا تعط المهمل أكثر من حقَّه».

الإعراب الصحيح لكلمة «تعط» :

(أ) مضارع منصوب. (ب) مضارع مجزوم. (ج) مضارع مبنى. (د) مضارع مرفوع.

١٥ «ليس الخبر كالمعاينة».

نوع المصدر الذى فوق الخط، وفعله :

(أ) مصدر سماعى – عَيَن. (ب) مصدر ميمى – عون.
(ج) مصدر صناعى – أعان. (د) مصدر قياسى – عاين.

١٦ فإن تولنى منكَ الجميلَ فأهلُهُ ∴ وإلَّا فإنِّى عاذرٌ وشكورُ

المحل الإعرابى الصحيح لما تحته خط :

(أ) فى محل جزم. (ب) فى محل رفع. (ج) فى محل جر. (د) فى محل نصب.

١٧ متى تأته تعشو إلى ضوء ناره ∴ تجد خير نار عندها خير موقد

ما تحته خط فعلان :

(أ) مرفوع – مجزوم فى جواب الشرط.
(ب) مجزوم فى جواب الشرط – مرفوع.
(ج) مجزوم بعد فعل الشرط – مجزوم فى جواب الشرط.
(د) مجزوم بعد فعل الشرط – مجزوم فى جواب الطلب.

١٨ «لا تخف إلا ذنبك ولا ترج إلا ربك».

عند توكيد الفعلين بالنون يصبحان :

(أ) تخفَنَّ – ترجُنَّ. (ب) تخافنَّ – ترجونَّ. (ج) تخافنَّ – ترجين. (د) تخفَنَّ – ترجونَّ.

١٩ المصدر الميمى من الفعل «اصطلح» :

(أ) مصالحة. (ب) مصلح. (ج) مصطلح. (د) متصالح.

٢٠ «تتعاونون على الخير – يسمو وطنكم».

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح :

(أ) متى تتعاونون على الخير فسوف يسم وطنكم. (ب) متى تتعاونوا على الخير يسمُ وطنكم.
(ج) متى تتعاونون على الخير فيسمو وطنكم. (د) متى تتعاونون على الخير يسمُ وطنكم.

٢١ قال على بن أبى طالب الهاشمى القرشى :

لو كنتُ بوابًا على بابِ جنةٍ ∴ لقلتُ لهمدانَ ادخلوا بسلام

استنتج من خلال البيت السابق ما يدل على تطور الشعر من حيث معانيه وأغراضه :

(أ) ذكر ألفاظ إسلامية جديدة مثل (جنة). (ب) استمرار غرض المدح وصبغه بطابع إسلامى.
(ج) محاربة الإسلام للعصبيات القبلية وغيرها. (د) الغضُّ من قيمة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٢٢ كثرة فنون النثر المأثورة عن العرب تدل على :

(أ) سهولة تأليف النثر عن الشعر.
(ب) أن النثر أكثر الوسائل وأفضلها فى التعبير عن الأحاسيس.
(ج) سهولة حفظ النثر مما يؤدى إلى سعة انتشاره.
(د) ذكائهم وحسن تدبيرهم وعمق تفكيرهم.

٢٣ قال الشاعر

لمْ يُبقِ جودُك لى شيئًا أؤمِّله ∴ تركتنى أصحبُ الدنيا بلا أمل

نوع المحسن المعنوى فى البيت السابق :

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) مقابلة. (د) تورية.

٢٤ قال أحد الأعراب يرثى ولده :

لَمَّا دَعَوتُ الصَّبرَ بَعدَكَ والأَسَى ∴ أَجَابَ الأَسَى طَوْعًا ولَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

نوع الصورة البيانية فى البيت السابق :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.

اقرأ، ثم أجب : قال أحد الحكماء :

«وإنّى لكثيرُ الذنوبِ، مسرفٌ على نفسى، غيرُ حامدٍ لها، ولا حاملُها على المكروهِ فى طاعةِ اللهِ – عزَّ وجلَّ – قد بلوتُها فلمْ أجدْ لها شكرًا فى الرخاءِ ولا صبرًا على البلاءِ، ولو أنَّ المرءَ لا يعظُ أخاهُ حتى يحكمَ أمرَ نفسِه لتُركَ الأمرُ بالخيرِ والنهى عنِ المنكرِ، ولكن محادثةُ الإخوانِ حياةٌ للقلوبِ وجلاءٌ للنفوسِ، وتذكيرٌ منَ النسيانِ، واعلموا أنَّ الدنيا سرورُها أحزانٌ وإقبالُها إدبارٌ، وآخرُ حياتِها الموتُ، فكمْ من مستقبلٍ يومًا لا يستكملُه، ومنتظرٌ غدًا لا يبلغُه، ولو تنظرون إلى الأجلِ ومسيرِه لأبغضتُمُ الأملَ وغرورَه».

٢٥ المقصود بقول الحكيم : «ولو أن المرء لا يعظ أخاه ... المنكر» فى السطر الثانى :

(أ) عدم موعظة الناس، وترك الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر.

(ب) موعظة الناس على كل حال ولو لم يكن الإنسان الواعظ كامل الاستقامة.

(ج) لا يعظ الناس إلا الكامل الذى أحكم أمر نفسه وضبط نوازعها.

(د) وعظ الناس لا يحتاج إلى حكمة أو ضبط نفسى حتى لا يُترك.

٢٦ المحسن البديعى ونوعه فى قوله : «فلم أجد لها شكرًا فى الرخاء ولا صبرًا على البلاء» فى السطر الثانى :

(أ) «شكرًا – صبرًا» – جناس ناقص.

(ب) «فلم – ولا» – جناس ناقص.

(ج) «شكرًا – صبرًا» – طباق إيجاب.

(د) «شكرًا فى الرخاء – صبرًا على البلاء» – سجع وازدواج.

٢٧ الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله : «لو تنظرون إلى الأجل ومسيره» فى السطر الأخير :

(أ) كناية – الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل. (ب) تشبيه بليغ – التشخيص.

(ج) استعارة مكنية – التشخيص. (د) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٢٨ الأسلوب الذى أُكِّد بوسيلتى توكيد فى النص السابق :

(أ) لا يعظ أخاه حتى يحكم أمر نفسه. (ب) لم أجد لها شكرًا فى الرخاء.

(ج) إنى لكثير الذنوب مسرف على نفسى. (د) ولا حاملها على المكروه فى طاعة الله.

٢٩ • تقول أمامة بنت الحارث توصى ابنتها أم إياس عند زواجها :

«إنَّ الوصيةَ لو تُركَتْ لفضلِ أدبٍ تركْتُ لذلكَ منكِ، ولكنَّها تذكرةٌ للغافلِ ومعونةٌ للعاقلِ».

• ويقول الحكيم : «ولو أنَّ المرءَ لا يعظُ أخاهُ حتى يحكمَ أمرَ نفسِه لتُركَ الأمرُ بالخيرِ والنهى عنِ المنكرِ، ولكنَّ محادثةَ الإخوانِ حياةٌ للقلوبِ وجلاءٌ للنفوسِ، وتذكيرٌ منَ النسيانِ».

عند الموازنة بين الوصيتين من حيث المغزى الضمنى والهدف نجد أن :

(أ) الوصيتين متفقتين فى المغزى والهدف فكلاهما يعنى ضرورة بذل الوصية والنصيحة فى كل حين وعلى كل حال.

(ب) الوصيتين متعارضتين تمامًا فى المغزى والهدف فأمامة تتحدث عن ابنتها، والحكيم عن نفسه.

(ج) المغزى فى وصية أمامة هو زواج ابنتها، وعند الحكيم لوم نفسه على عدم صبرها.

(د) المغزى من وصية أمامة استمالة ابنتها للنصح، أما عند الحكيم فالتحذير من شرور الدنيا.

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم :

ذَرِينى فَإنَّ البُخلَ يا أُمَّ هَيثَمٍ ∴ لِصالِحِ أخلاقِ الرجالِ سَرُوقُ

وَإنّى كَرِيمٌ ذُو عِيالٍ تُهِمُّنى ∴ نَوائِبُ يَغشَى رُزؤُها وَحُقُوقُ

وَمُستَنبِحٍ بَعدَ الهُدوءِ دَعَوتُهُ ∴ وَقَد حانَ مِن نَجمِ الشِّتاءِ خُفُوقُ

فَقُلتُ لَهُ أَهلًا وَسَهلًا وَمَرحَبًا ∴ فَهَذا صَبُوحٌ راهِنٌ وَصَدِيقُ

وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقى الذَّمَّ بِالقِرَى(*) ∴ وَلِلخَيرِ بَينَ الصّالِحينَ طَرِيقُ

لَعَمرُكَ ما ضاقَت بِلادٌ بِأَهلِها ∴ وَلَكِنَّ أَخلاقَ الرِجالِ تَضِيقُ

٣٠ استنتج المعنى الذى يقصده الشاعر من البيت الثالث :

(أ) التنبيه على شدة الرهبة وسط أجواء الجوع والبرد، وشراسة الحيوانات المفترسة.

(ب) التأكيد على حرصه على إكرام الضيف الطارق فى ليل الشتاء، وتربية الكلاب لهذا الغرض.

(ج) التحذير من اللصوص الطارقين ليلًا مستغلين ظلمة الليل وشدة البرد.

(د) التنفير من الزيارة ليلًا بلا موعد مسبق، خاصة فى ليل الشتاء الدامس.

٣١ وصف الشاعر نفسه فى البيت الثانى بـ :

(أ) الكرم الذى تعاتبه فيه زوجته فيطلب منها أن تذره وتتركه.

(ب) الحرص على الماء؛ حفاظًا على ماء وجهه أمام بنيه.

(ج) الجود على الرغم من الفقر وكثرة العيال والمسئوليات.

(د) كثرة الأولاد الذين يعملون فيعينونه على شدائد الزمن.

(*) القرى : طعام الضيافة.

٣٢ نوع الصورة، وسرجمالها فى قوله : «يتقى الذم بالقرى» فى البيت الخامس :

أ) تشبيه بليغ – التجسيم.
ب) كناية – الإيجاز والتجسيم.
ج) مجاز مرسل – حسن اختيار العلاقة.
د) استعارة مكنية – التشخيص.

٣٣ توحى لفظة «سروق» فى البيت الأول بـ :

أ) شدة ضرر البخل وفساده فى القضاء على الأخلاق الصالحة.
ب) سرقة الرجال أخلاقهم الصالحة وتخليصها من البخل بسرعة.
ج) الأثر السيئ الذى تدخله على النفس من انقباض وحزن.
د) شدة المصائب التى يتعرض لها الإنسان جراء بخله.

٣٤ أسلوب التوكيد ووسيلته مما يلى :

أ) «أهلًا وسهلًا ومرحبًا» – العطف والتكرار.
ب) «فهذا صَبوحُ راهنُ» – أسلوب قصر بتعريف طرفى الجملة.
ج) «كل كريم يتقى الذم بالقرى» – حرف الجر الزائد (الباء).
د) «لعمرك ما ضاقت بلاد» – القسم.

٣٥ «يجب على الإنسـان أن يبذل كل جهد فى إعلاء شأن وطنه، وأن يعمل على ما يجلب السعادة لساكنيه، ولن يتم له ذلك إلَّا بتقديم المنفعة العامة على المنفعة الخاصة». اكتب فى المعنى السابق فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا.

٣٦ اكتب برقية شكر وتقدير للقائمين على مشروع مستشفى علاج سرطان الأطفال.

النمـــوذج السابع

١ «لا تتكلم بغير الحق فيحبك الناس». الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

أ) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع مرفوع بالضمة.
ب) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع مجزوم بالسكون.
ج) مضارع مجزوم بالسكون – مضارع منصوب بالفتحة.
د) مضارع مرفوع بالضمة – مضارع منصوب بالفتحة.

٢ الجملة التى احتوت على فعل مجزوم :

أ) عوِّد نفسك على الطاعة لتتعوَّد.
ب) ما كان المؤمن ليُعوِّد نفسه على المعصية.
ج) عوِّد نفسك على الطاعة فتتعوَّد.
د) عوِّد نفسك على الطاعة تتعوَّد.

٣ «إنْ تلقى أخاك بوجه طلق ستَفُز بمحبته». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة :

أ) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفوز بمحبته.
ب) إن تلقى أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.
ج) إن تلقَ أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.
د) إن تلقَ أخاك بوجه طلق ستفوز بمحبته.

٤ «لا تسه عن المعروف، ولا ترض بالمنكر». عند تأكيد الجملتين السابقتين بالنون :

أ) لا تسْهُوَنَّ عن المعروف، ولا ترضَوُنَّ بالمنكر.
ب) لا تسْهُوَنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر.
ج) لا تسْهَيَنَّ عن المعروف، ولا ترضَيَنَّ بالمنكر.
د) لا تسْهَيَنَّ عن المعروف، ولا ترضَوُنَّ بالمنكر.

٥ «الأعداء مُنَكَّسَة راياتهم – الأعداء راياتهم مُنَكَّسَة».

إعراب كلمة (راياتهم) فى الجملتين السابقتين :

أ) نائب فاعل مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع.
ب) فاعل مرفوع – خبر مرفوع.
ج) خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع.
د) مفعول به منصوب – خبر مرفوع.

٦ قال الشاعر: ذهَـبَ الشبـابُ فَمَـا لـهُ من عَـوْدَةٍ ∴ وأتَى المَشِيبُ فأيْنَ منه المَهْـرَبُ ؟!

التصنيف المناسب للكلمة التى فوق الخط فى البيت السابق :

أ) اسم زمان.
ب) اسم مكان.
ج) اسم مفعول.
د) مصدر ميمى.

٧ قال المنفلوطى : «يعجبنى من الفتى الشجاعة والإقدام والتعفُّف، ومن الفتاة الأدب والحياء».

المصدران القياسيان فى العبارة السابقة :

أ) الشجاعة – الأدب.
ب) الإقدام – التعفُّف.
ج) التعفُّف – الشجاعة.
د) الحياء – الإقدام.

٨ قال الإمام على (رضي الله عنه) :

لَا تَظْلِمَـنَّ إذا مَـا كُنْـتَ مُقْتَـدِرًا ∴ فالظُّـلْمُ تَـرجِعُ عُقْـبَاهُ إلَـى النَّـدَمِ

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخطين فى البيت السابق :

(أ) جائز – جائز. (ب) واجب – جائز. (ج) جائز – ممتنع. (د) واجب – ممتنع.

٩ اكتب طلبًا لرئيس الوحدة المحلية تسأله الاهتمام بتشجير الحى.

١٠ «الخروج من الدلتا حُلم قديم، يتمثَّل فى بناء مجتمعات زراعية وصناعية وعمرانية تتدفق بالخير وتفيض بالحياة».
اكتب فى هذا الموضوع – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – موضحًا رؤيتك.

اقرأ، ثم أجب :

«ظَهرتِ الزيـادةُ السكَّانيةُ كمشكلةٍ عالميةٍ مُلِحَّةٍ فى أوائلِ القرنِ العشـرينَ حـتى وقتِنا الحاضرِ، حيثُ كشفَ البرنامجُ الإنمائىُّ للأممِ المتَّحدةِ عن فروقاتٍ غيرِ منطقيَّةٍ بينَ عَددِ المواليدِ ومُعدَّلاتِ الوفاةِ بينَ مناطقَ من العالمِ، ويُرافقُ هذه الفروقاتِ عدمُ عدالةٍ فى توزيعِ الموارِدِ.

الزيادةُ السـكانيةُ تتمثَّلُ فى الزيادةِ الكبيرةِ فى مُعدَّلِ السُّكانِ فى منطقةٍ مَا؛ بحيثُ يَزيدُ عددُ المواليدِ الجُددِ فى الوقتِ الذى ينخفضُ فيهِ عددُ الوفياتِ بشكلٍ كبيرٍ، وتكونُ هذه الزيادةُ فى ظلِّ ثباتِ الموارِدِ المتاحـةِ، ويُرافقُ ذلكَ العديـدُ من الآثارِ الاقتصاديـةِ والسياسـيةِ والاجتماعيةِ والثقافيـةِ، كما يؤثرُ بشكلٍ مُباشرٍ على مستوى الحياةِ والخدماتِ فى المناطقِ التى تَشهدُ هذه الزيادةَ.

وترجعُ الزيادةُ السكانيةُ إلى أسبابٍ عديدةٍ، أهمُّها : تحسُّنُ وتطوُّرُ الرعايةِ الصحيَّةِ، وذلكَ فى ظلِّ التطـوُّرِ العلـمىِّ والتكنولوجىِّ فى القرنِ العشـرينَ، الذى صاحبَهُ التوسُّـعُ فى عـلاجِ الأمراضِ الخطيرةِ والمزمنةِ؛ ممَّا قلَّل مِن معدَّلِ الوفياتِ، وبالتالى زيادة عددِ السكانِ.

كذلكَ حدَثَ تطوُّرٌ كبيرٌ فى العِنايةِ بالصحَّـةِ الإنجابيَّةِ للمرأةِ؛ حيثُ ظهرَتِ المراكزُ المتخصِّصةُ فى متابَعةِ حالاتِ النسـاءِ الحوامِـلِ ورعايتِهنَّ، هـذا بالإضافةِ إلى الزيـادةِ الكبيرةِ فى مُعـدَّلِ الهجرةِ من مناطقَ إلى أخرى؛ بسببِ الحروبِ الدَّاميةِ التى شهدَها العالَمُ، والتى رافقَها التنافُسُ الشديدُ والدموىُّ – سواء على الصعيدِ الاقتصادىِّ أو السياسىِّ – بينَ دُولِ العالَمِ.

ولا بـدَّ مِن اتِّخـاذِ العديدِ مِـن الإجراءاتِ للحدِّ من الأضـرارِ والآثارِ الخطـيرةِ الناجمة عـن الزيادةِ السـكانيَّةِ، منها : نشرُ الوعيِ حولَ أهميَّةِ تنظيمِ الإنجابِ وبخاصَّةٍ بينَ فئاتِ النساءِ غيرِ المتعلِّماتِ، وتعزيزُ دورِ برامجِ التنميةِ المسـتدامَةِ، ومحاولةُ إيجادِ فرصِ عملٍ للشـبابِ؛ لمحاربـةِ البطالةِ والفقرِ، وذلكَ من خلالِ تشجيعِ الفرصِ الاستثماريَّةِ والمشروعاتِ بمختلفِ أنواعِهَا».

١١ معنى كلمة «المتاحة» فى الفقرة الثانية :

(أ) المتجددة. (ب) النادرة. (ج) المحدودة. (د) المتوفرة.

١٢ علاقة الفقرة الثانية بالأولى :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) توكيد. (د) نتيجة.

١٣ السبب الرئيس فى الزيادة السكانية كما تفهم من الفقرة الثالثة :

(أ) الآثار الاقتصادية والاجتماعية. (ب) تحسُّن مستوى الرعاية الصحية.
(ج) التوسع فى علاج الأمراض. (د) التطوُّر العلمى والتكنولوجى.

١٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من المقال :

(أ) يجب نشر الوعى لدى الأسرة حول أهمية تنظيم النسل.
(ب) تسعى الدول إلى تعزيز دور برامج التنمية المستدامة.
(ج) يجب اتخاذ إجراءات عديدة للحد من مخاطر المشكلة السكانية.
(د) تشجيع الفرص الاستثمارية يُعد من الأمور اللازمة لمواجهة الزيادة السكانية.

١٥ العلاقة بين التطور التكنولوجى والزيادة السكانية من خلال الفقرة الثالثة :

(أ) تكامل. (ب) تقابل. (ج) تقارب. (د) ترابط.

١٦ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، السبب الذى أدى إلى الزيادة الكبيرة فى معدل الهجرة :

(أ) التنافس السياسى. (ب) تشجيع الفرص الاستثمارية.
(ج) التطور العلمى المذهل فى كافة المجالات. (د) الحروب الدامية التى شهدها العالم.

اقرأ، ثم أجب :

«الإنسـانُ صَنيعةُ اختياراتِه وقراراتِه وردودِ أفعالِه؛ فحياةُ الواحدِ منَّا بأسـرِها عبارةٌ عَن سِلسلةٍ لا تَنقطعُ من الصُّعوباتِ والتحدِّياتِ والمواقفِ التى تتطلَّبُ منه اتخاذَ القراراتِ وحَسْمَ الاختياراتِ وإعطاءَ ردودِ الأفعالِ المناسبةِ.

واتخـاذُ القـراراتِ وحسـمُ الاختيـاراتِ فى الحقيقـةِ ليـس بالأمـرِ الهيِّنِ، بـل إنَّ مِـن النَّـاسِ مَن لا يستطيعُ أن يتَّخذَ أبسطَ القراراتِ، ناهيكَ عن مُواجهَةِ تلكَ القراراتِ المعقَّدةِ والاختياراتِ الصعبةِ.

لذلـكَ ينقَسمُ الناسُ فى مثلِ هذه المواجهةِ إلى ثلاثةِ أشخاصٍ : شخصٍ يستطيعُ أن يفصلَ ما بينَ الأفكارِ المختلفـةِ ويُفنِّدُها بطريقةٍ موضوعيَّةٍ، فيعزلُها عن التأثُّرِ بحزمةِ الانفعالاتِ النفسـيَّةِ. وهذا الشـخصُ نادرٌ قليلُ الوجودِ. وشـخصٍ ثانٍ يتسـرَّعُ فى اتِّخاذِ القراراتِ وحسـمِ الاختياراتِ، مدفوعًا بعواصـفِ أفكارِه، ومنجرفًا مَعَ سيلِ مشـاعرِه، فتكونُ قـراراتُه واختيـاراتُـه رُدودَ أفعـالٍ متسرِّعةٍ،

بعيدةٍ عن الصواب. وشخصٍ أخيرٍ تأخذُه الحَيرةُ وتشلُّه الصدمةُ، فلا يستطيع اتِّخاذَ القرارِ ولا حسمَ الاختيارِ؛ ليظلَّ متردِّدًا، بل قد ينتهى هاربًا من المواجهةِ بأسْرِها.

وجميعُنا قد مَرَرْنا – فى الواقع – بهذه الحالاتِ المختلفةِ أمام قراراتِنا الصعبةِ واختياراتِنا المعقَّدةِ، فلطالما تسرَّعْنا فى القراراتِ والاختياراتِ فوقعنا فى الخطأ، ولطالما تردَّدنا وتلكَّأنا وأضعنا الفرصَ، لكنَّ الرَّابحَ منَّا حقًّا مَن استطَاعَ أن يتعلَّمَ من أخطائه، وأن يكتسبَ الخبرةَ من عثَراتِه وزلَّاتِه؛ ليصبحَ إنسانًا أفضلَ وأقوَى».

١٧ مرادف «تلكأنا» فى الفقرة الأخيرة:
(أ) تخاذلنا. (ب) تباطأنا. (ج) تشككنا. (د) تنازعنا.

١٨ علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله:
(أ) سبب. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

١٩ من خلال فهمك للفقرة الأولى، المقصود بقول الكاتب: «الإنسان صنيعة ... قراراته»:
(أ) كل الناس قادرة على اتخاذ القرارات الحاسمة.
(ب) حياة الإنسان تتعلق بما يتخذه من قرارات.
(ج) صعوبة اتخاذ الإنسان القرارات فى الوقت المناسب.
(د) قدرة الإنسان على تحديد أسباب الوقوع فى القرار الخطأ.

٢٠ العنوان الأنسب للمقال السابق:
(أ) أهمية الخبرات. (ب) اتقاء العثرات. (ج) صنع القرار. (د) خطورة التردُّد.

٢١ متى يكون الشخص قادرًا على اتخاذ القرار الصحيح؟
(أ) حين يواجه القضايا المختلفة بسرعة وحسم دون تفكير فى العواقب.
(ب) عندما يفصل بين الأفكار بطريقة موضوعية بعيدًا عن الانفعالات.
(ج) حين يُحكِّم مشاعره وعواطفه؛ لئلا يظلم أحدًا.
(د) عندما يكون رد فعله سريعًا فى المواقف المختلفة

٢٢ من قصة «وا إسلاماه»:
«وتبدَّلت أحوالُ جلالِ الدين بعدَ عُثورِه على ولدَيْه الحبيبَيْن، وعادَ إلى وجهِه البِشْرُ بعدَ العبُوسِ، والطلاقةُ بعدَ الانقباضِ، وانتعشَ فى قلبِه الأملُ، وشعرَ كأنَّ أهلَه وذويه بُعِثوا جميعًا فى محمود وجهاد، وكُلَّما رآهُما تذكَّرَهُم وتعزَّى بهما عَنهُم، وحَمِدَ الله على أنْ لم ينقطِعْ سَبَبُه. وقَوِىَ رجاؤُه فى استعادةِ مُلْكِه ومُلْكِ آبائه».
استنتج الحدث الرئيس الذى سيؤثر على مجريات القصة:
(أ) عثور جلال الدين على ولديه. (ب) قوة رجاء جلال الدين فى استعادة ملكه.
(ج) تبدل أحوال جلال الدين. (د) عودة الأمل إلى جلال الدين وانتعاش قلبه.

اقرأ، ثم أجب: قال (عمرو بن كلثوم) لبنيه:

«ولا خيرَ فيمَن لا يغارُ لغَيْرِه كما يغارُ لنفسِه، ومَن انتهَك حُرمَةً لغيرِه انتُهكت حُرمتُه. وإذا حُدِّثْتُم فَعُوا، وإذا حدَّثتم فأوْجِزوا، واعلموا أنَّ أشجعَ القومِ العطُوفُ، وخيرَ الموتِ تحت ظلالِ السيوفِ، ولا خيرَ فيمَن لا رَوِيَّةَ لهُ عِند الغَضبِ، ولا فيمَن إذا عُوتِبَ لم يعتبْ».

٢٣ معنى «أوجزوا» فى السطر الثانى:
(أ) اختصروا. (ب) تأنوا. (ج) ميِّزوا. (د) دقِّقوا.

٢٤ علاقة «انتهكت حرمته» فى السطر الأول بما قبله:
(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

٢٥ اللون الأدبى الذى يندرج تحته النص السابق:
(أ) الحِكَم. (ب) الوصايا. (ج) الخُطَب. (د) الأمثال.

٢٦ العبارة التى توحى بضرورة قبول الاعتذار:
(أ) أشجع القوم العطوف. (ب) لا خير فيمن لا روية له عند الغضب.
(ج) إذا حُدثتم فعُوا. (د) ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب.

٢٧ البيت الذى يتفق معناه مع قول عمرو بن كلثوم «ومن انتهك حرمة لغيره انتهكت حرمته» فى السطر الأول:
(أ) تَرِدُ الموارد ما يُكدِّر صفوها ∴ قولُ الوشاةِ وللوشاةِ شئون
(ب) ما يكسبُ المرءُ من إثمٍ ولا يَزرُ ∴ إلَّا أحاطَ بهِ من ربِّه قدرُ
(ج) جعلوا الحقَّ خصمهُم من غباءٍ ∴ وغبىٌّ مَن يجعل الحقَّ خصما
(د) واستنهضِ النفسَ واشغلها بفائدةٍ ∴ لا يبلغُ المرءُ إلَّا ما إليه سَعى

اقرأ، ثم أجب: قال (الإمام على بن أبى طالب) (رضى الله عنه):

أَلَا فاصْبِر على الحَدَثِ الجليلِ ∴ وداوِ جَوَاكَ بالصبرِ الجميلِ
ولا تَجزَعْ وإن أعسَرْتَ يَومًا ∴ فَقَدْ أيْسَرْتَ فى الزَّمَنِ الطَّويلِ
ولا تَيْأسْ؛ فإنَّ اليأسَ كُفرٌ ∴ لَعَلَّ اللهَ يُغنِى مِن قَليلِ
وإنَّ العُسْرَ يَتبَعُهُ يَسارٌ ∴ وقَولُ اللهِ أصْدَقُ كُلِّ قِيلِ
فلَوْ أنَّ العُقُولَ تَجُرُّ رِزْقًا ∴ لكانَ الرِّزقُ عند ذوى العُقُولِ
وكَمْ مِن مؤمنٍ قَدْ جاعَ يومًا ∴ سيُروى مِن رحيقٍ سَلْسَبِيلِ

٢٨ معنى كلمة «الجليل» فى البيت الأول :

(أ) الفريد. (ب) العظيم. (ج) المفاجئ. (د) الأليم.

٢٩ يدعو الشاعر فى البيتين الأول والثانى إلى :

(أ) التحمُّل والثبات، والنهى عن التبرُّم والسخط.

(ب) التداوى واللجوء إلى الله فى العسر.

(ج) الإكثار من العطاء والجود، والنهى عن الشُّح والبخل.

(د) التأكيد على طول الزمن، ووصف الصبر بأنه سبيل النجاح.

٣٠ نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) تصريع. (ب) تورية. (ج) طباق. (د) التفات.

٣١ نوع الصورة البيانية فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مُرسل.

٣٢ المقصود من البيت الأخير:

(أ) التأكيد على حلاوة الإيمان. (ب) التحذير من ضرر الجوع.

(ج) الاستبشار بانفراج الشدة. (د) ضرورة إكرام المؤمنين.

٣٣ قال قس بن ساعدة الإيادى : «أيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وعُوا، إنَّه مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وكُلُّ ما هُوَ آتٍ آت . . .». يُصنَّف الكلام السابق بأنه :

(أ) خُطبة. (ب) حِكمة. (ج) مَثَل. (د) وَصِيَّة.

٣٤ قال حسّان بن ثابت فى رثاء الرسول (ﷺ) :

عزيزٌ عليه أنْ يحيدُوا عن الهُدى ∴ حريصٌ على أنْ يستقيمُوا ويَهْتَدُوا

السمة التى عبَّر عنها البيت السابق وتعتبر من سمات الشعر فى صدر الإسلام :

(أ) اتفاق المعانى مع روح الإسلام. (ب) روعة التصوير، وصعوبة المعنى.

(ج) جزالة الألفاظ والقصد فى غريبها. (د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام الشافعي) :

الدَّهرُ يومانِ ذا أمْنٌ وذا خَطرُ ∴ والعيشُ عيشانِ ذا صفوٌ وذا كدرُ

أما ترى البحرَ تعلو فوقَهُ جِيَفٌ ∴ وتستقرُّ بأقصى قاعِهِ الدُّررُ ؟

وفى السَّماءِ نجومٌ لا عدادَ لَهَا ∴ وليس يُكسَفُ إلا الشمسُ والقمرُ

٣٥ اللون البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع وطباق.

(ب) مقابلة وجناس.

(ج) ازدواج وتصريع.

(د) سجع وجناس.

٣٦ قوله : «ذا أمن وذا خطر»، وقوله : «ذا صفو وذا كدر» فى البيت الأول إطناب بـ :

(أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) الاعتراض.

(ج) الترادف. (د) التذييل.

النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب : طلب هشام بن عبد الملك من خالد بن صفوان أن يصف له كلًا من جرير والفرزدق والأخطل فلمّا وصفهم:

قالَ هشام بن عبد الملك : «"لا سَمعنا في الأولين، ولا رأينا في الآخرين وصفًا كوصفك، وأشهدُ أنك أحسنُهم وصفًا وألينُهم عطفًا وأعفُّهم مقالًا، وأكرمُهم فعالًا".

فقالَ خالدٌ : "أتمّ الله عليكم نعمَه، وأجزلَ لديكم قِسمَه، وآنسَ بكم الغُربةَ، وفرّج بكم الكُربةَ، وأنتَ والله – ما علمتُ – أيها الأميرُ كريمُ الغراس، عالمٌ بالناس، جوادٌ في المحلّ، بسّامٌ عند البذلِ، حليمٌ عند الطيْشِ في ذُروةِ قريش، ولُباب عبد شمس، ويومُك خيرٌ من أمسِ".

(١) المراد من «الغراس» في السطر الرابع :

Ⓐ النبت، والغرس. Ⓑ الأصل، والنشأة. Ⓒ الزرع، والشجر. Ⓓ الأرض الخصبة.

(٢) نوع الأسلوب في قوله : «أتم الله عليكم نعمه» في السطر الثالث :

Ⓐ خبرى. Ⓑ إنشائى غير طلبى.
Ⓒ إنشائى طلبى. Ⓓ خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٣) البيان في قوله : «آنس بكم الغربة» في السطر الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ كناية. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ تشبيه بليغ.

(٤) البديع في قوله : «كريم الغراس، عالم بالناس» في السطر الرابع :

Ⓐ جناس وازدواج. Ⓑ سجع وازدواج. Ⓒ مقابلة وازدواج. Ⓓ مقابلة وجناس.

(٥) المقصود من السطر الأول :

Ⓐ الغرابة في الوصف، وغموض المعنى وبعده. Ⓑ الاستحسان والمبالغة في الثناء والإعجاب.
Ⓒ ذم النقاد الأوائل، وإظهار خطئهم. Ⓓ تفضيل اللاحقين على السابقين.

(٦) لما تُوفّى عبدُ الملك وجلَس ابنُه الوليدُ، دخلَ عليه الناسُ وهم لا يدرون أيهنئونَه أم يعزونَه، فأقبلَ غيلانُ بن سلمة الثقفى فسلَّم عليه، ثم قال :

«يا أميرَ المؤمنين، أصبحتَ وقد رُزئتَ خيرَ الآباء، وسُمّيتَ خيرَ الأسماءِ، وأُعطيتَ أفضلَ الأشياءِ، فعظَّم اللهُ لك على الرزيَّةِ الصبرَ، وأعطاكَ في ذلك نوافلَ الأجرِ، وأعانكَ على حُسنِ الولايةِ والشكرِ، ثم قَضى لعبدِ الملكِ بخيرِ القضيَّةِ، وأنزلَه بأفضلِ المنازلِ المرضيَّةِ، وأعانك من بعده على الرعيةِ».

نوع الخطبة السابقة :

Ⓐ حفلية. Ⓑ دينية. Ⓒ سياسية. Ⓓ اجتماعية.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو الأسود الدؤلى» :

لَعَمرى لَقد أفشيتُ يومًا فخانَنى ∴ إلى بَعضِ مَن لَم أخشَ سِرًّا مُمَنَّعا
فَمزّقَهُ مَزقَ العَمى وَهوَ غافلٌ ∴ وَنادى بِما أخفيتُ مِنهُ فأسمَعا
فقُلتُ وَلَم أفحَش لَعًا لَكَ(١) عاليًا ∴ وَقد يَعثرُ الساعى إذا كانَ مُسرِعا
فَلستُ بِجازيكَ المَلامةَ إنَّنى ∴ أرى العَفوَ أدنى لِلسَّدادِ وَأوسَعا
وَلَكِن تَعلَّم إنها عَهدُ بَينِنا ∴ فَبِن(٢) غَيرَ مَذمومٍ وَلَكِن مُوَدَّعا

(٧) مرادف كلمة «أفشيت» في البيت الأول :

Ⓐ أعلنت. Ⓑ قررت. Ⓒ سمحت. Ⓓ قارنت.

(٨) المغزى من البيتين الأول والثانى :

Ⓐ التأكيد على سوء الخيانة. Ⓑ التأكيد على ضرورة كتم السر وعدم البوح به.
Ⓒ التنبيه على ضرر أصدقاء السوء. Ⓓ الإشارة إلى أخطاء بعض الأصدقاء.

(٩) يظهر الطباق كمحسن معنوى في البيت الأول في :

Ⓐ أفشيتُ – فَخانَنى. Ⓑ أخش – مُمَنَّعا. Ⓒ أفشيتُ – سِرًّا. Ⓓ سِرًّا – مُمَنَّعا.

(١٠) الحكمة التى يحملها البيت الثالث :

Ⓐ في التأنى السلامة وفي العجلة الندامة. Ⓑ لكل جواد كبوة.
Ⓒ ربَّ ساعٍ لقاعد. Ⓓ ربَّ عجلة تهب ريثًا.

(١١) الخيال في قوله : «فمزقه» في البيت الثانى :

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ كناية عن موصوف. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة مكنية.

(١٢) قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

فإنْ قُلتَ فاعلَمْ ما تقولُ فإنّه ∴ إلى سامعٍ مِمَّن تُعادى وتُناصر
وإنَّك لا تستطيعُ ردَّ مقالةٍ ∴ سارَت وزلَّت في مسامعَ آخر
كما ليسَ رامٍ بعدَ إطلاقِ سهمِه ∴ على ردِّه بعدَ الوقوعِ بقادرِ

عند الموازنة من حيث الأسلوب والفكرة بين قول أبى الأسود الدؤلى، وقول عبدالرحمن بن حسان بن ثابت يكون الاختيار الصحيح :

Ⓐ اتفق الشاعران في الفكرة وهى الحذر من خطورة الكلمة، واتفقا أيضًا في الأسلوب.
Ⓑ اختلف الشاعران في الفكرة، فأبو الأسود يحذر من إفشاء الأسرار، وعبد الرحمن يؤكد على خطورة الكلمة، وكلاهما مزج بين الخبر والإنشاء.
Ⓒ اختلف الشاعران في الفكرة والأسلوب.
Ⓓ اتفق الشاعران في الفكرة، واختلفا في الأسلوب.

(١) لعًا لك : كلمة دعاء للعاثر بأن يرتفع من عثرته. (٢) بِنْ : فارِقْ، وابتعدْ.

١٣ «جُعلت الأسبقيَّة للحلول العملية، لا للأفكار التقليدية». المصدر الصناعى فى الجملة السابقة :

Ⓐ العملية. Ⓑ الأسبقية. Ⓒ الأفكار. Ⓓ التقليدية.

(أ) العملية. (ب) الأسبقية. (ج) الأفكار. (د) التقليدية.

١٤ يُؤكَّد الفعل المضارع توكيدًا جائزًا بالنون فى :

(أ) لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية. (ب) هل يزداد الحس الوطنى بالأنانية ؟

(ج) بالله لن يزداد الحس الوطنى بالأنانية. (د) بالله لا يزداد الحس الوطنى بالأنانية.

١٥ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى «متى اتسمتم بالخلق القويم فأنتم المفلحون» أنه جملة :

(أ) فعلية طلبية. (ب) اسمية مثبتة. (ج) مسبوقة بالتسويف. (د) اسمية منفية.

١٦ «ترتقى مستويات الصحة - ينمو الوعى الثقافى». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

(أ) متى ينمُ الوعى الثقافى فسوف ترتقى مستويات الصحة.

(ب) متى ينمُ الوعى الثقافى ترتقى مستويات الصحة.

(ج) متى ينمو الوعى الثقافى ترتقِ مستويات الصحة.

(د) متى ينمُ الوعى الثقافى فسوف ترتقِ مستويات الصحة.

١٧ «جعلنا للمحفل موعدًا محددًا، فكان المجمع غزيرًا ممتلئًا». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

(أ) موعدًا. (ب) المجمع. (ج) ممتلئًا. (د) محددًا.

١٨ «هل تؤمن بالتطور فتنأى عن الجهل ؟». ما تحته خط مضارع :

(أ) مرفوع بضمة مقدرة. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.

(ج) مجزوم بالسكون. (د) منصوب بفتحة مقدرة.

١٩ «العلم لا يُذاب فى الكئوس لتشربوه». الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. (د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٠ «أنصت إلى صوت يحذرك من الشرو............. من الخير». المضارع المناسب :

(أ) يُدنيك. (ب) يدعُك. (ج) يهدك. (د) يُدنك.

٢١ الغرض الشعرى الذى ازدهر فى العصر الأموى :

(أ) النصح. (ب) الرثاء. (ج) النقائض. (د) الغزل العفيف.

٢٢ السبب الذى أدَّى إلى ازدهار الخطابة فى العصر الأموى :

(أ) كثرة الفتن والصراعات الحزبية. (ب) ظهور الرسائل الملكية.

(ج) التداخل مع القرآن والشعر. (د) تشجيع الخلفاء للخطباء.

اقرأ، ثم أجب :

«هىَ من أبرزِ اللُّغاتِ على الإطلاق، وأكثرِها جزالةً فى الألفاظ وقُدرةً على استيعابِ المعانى الجليَّة؛ إذ تُدعى بلغةِ الضَّاد، وهى لغةٌ فضفاضةٌ واسعةُ المَدى والبيان، وقد كان العربُ سابقًا يتفاخرون بقدرتِهم بواسطتِها على نَظْمِ الشعرِ وضربِ الأمثالِ وإبداعِ النَّثرِ والبلاغةِ.

وما زالَ اللِّسانُ العربىُّ فصيحًا حتى اختلطت بالعربِ عناصرُ من العجمِ ممن دخلوا فى الإسلامِ فى عصرِ الدَّولةِ الأمويَّة، وبشكلٍ أكبرَ فى عصرِ العبَّاسيين المتأخِّر؛ حيث أعجمت الألسنةُ، وتأثَّر بَريقُ لغةِ الضَّاد، فاحتاجَ الأمرُ أن يقفَ رجالُ القواعدِ لضبطِ الألسنةِ وتقويمِ اعوجاجِها، وتنقيحِها من الدَّخائلِ والمُصطلحاتِ التى ليست منها.

تُعدُّ اللُّغةُ العربيَّةُ من أقدمِ اللُّغاتِ، ويعودُ أصلُ أقدمِ نصوصٍ عربيَّةٍ عُثِرَ عليها إلى القرنِ الثَّالثِ بعدَ الميلاد، وهى نصوصٌ شعريَّةٌ جاهليَّةٌ تتميَّزُ ببلاغةِ لُغتِها، وأسلوبِها الرَّاقِى، وقد تطوَّرت مع الزَّمنِ نتيجةً لعدَّةِ عوامل، منها : اختلاطُها بعددٍ من الحضاراتِ وتعدُّدِ لهجاتِها، وإقامةُ الأسواقِ المُختلفةِ، والتى تُعدُّ من أكبرِ العواملِ التى أثَّرت فى إبرازِها، وتعظيمِ مكانتِها، مثل : سوق عكاظ وغيره.

وتأتى أهميَّةُ اللُّغةِ العربيةِ فى أنَّها أحدُ مُكوناتِ هويةِ المُجتمعِ الرئيسةِ، ومن أهمِّ عواملِ البناءِ فى مُختلفِ الحضاراتِ والثقافاتِ، وهى السَّببُ الرئيسُ فى قيامِ الدولِ، فاللُّغةُ هى اللَّبنةُ الأساسيَّةُ فى عمليَّةِ بناءِ المجتمعِ، وتعبِّرُ بشكلٍ كبيرٍ عن تماسُكِه، وأنَّ اهتمامه بها، وبقواعدِها، وعلومِها، وآدابِها، وضوابِطِها يُعدُّ أجملَ أشكالِ الرقِى فى التَّفكيرِ والسُّلوكِ، والتعبيرِ عن المشاعر.

حَظِيَت اللُّغةُ العربيَّةُ بما لم تحظَ بهِ أيَّةُ لُغةٍ من الاهتمامِ والعنايةِ؛ لأنَّها لُغةُ القرآنِ الكريمِ، ولأنَّ اللهَ - جلَّ جلالُه - اختارَها من بينِ لُغاتِ الأرضِ ليكونَ بها كلامُهُ الخالدُ الذى أعجزَ بهِ مَن كانَ ومَن سيأتى إلى قيامِ السَّاعةِ، وهنا نُشيرُ بشكلٍ واضحٍ إلى أنَّ القرآنَ نزلَ بلسانٍ عربىٍّ فصيحٍ مُبينٍ، فى عصرٍ كانَ مُعظمُ النَّاسِ يتباهون ويتفاخرون فيه ببلاغتِهم وفصاحتِهم».

٢٣ معنى كلمة «تنقيحها» فى الفقرة الثانية :

(أ) ضبطها، وتصويبها. (ب) تسلسلها، وترتيبها.

(ج) إظهارها، وإبرازها. (د) توضيحها، وتفسيرها.

٢٤ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» فى الفقرة الخامسة بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) توضيح.

٢٥ السمة التى تتميز بها اللغة العربية كما حدَّدت الفقرة الأولى أنها :

(أ) قادرة على التطور واستيعاب المعانى. (ب) لا تتأثر بغيرها من اللغات الأخرى.

(ج) قليلة الألفاظ. (د) لا يمكن ترجمتها.

٢٦ متى لجأ رجال اللغة إلى وضع القواعد لضبط الألسنة كما حددت الفقرة الثانية ؟

(أ) حين هجرها العرب وتكلموا بغيرها من اللغات الغربية.
(ب) قبل قيام الدولة الأموية.
(ج) عندما فقدت اللغة العربية بريقها وعجمت الألسنة.
(د) بعد انتشار اللغة العربية حديثًا.

٢٧ من ملامح شخصية الكاتب كما اتضح فى المقال أنه :

(أ) منشغل بقضايا عصره. (ب) متحيز ضد اللغات الأجنبية.
(ج) لا يراعى هموم دراسة اللغة. (د) لا يشعر نحو لغته بالفخر.

٢٨ من قصة «وا إسلاماه» : «قال ممدود "لَقد كانتِ الحربُ بينَ أبيك وبينَ هؤلاء سِجالاً؛ فتارةً يهزمُهم، وتارةً يهزمُونه؛ حتى ... ماتَ شهيدًا فى جزيرةٍ نائيةٍ، ولكِنْ لم يَمُتْ سِرُّه فهو حَىٌّ فيك "».
المبدأ الذى اعتمده الأمير ممدود فى كلامه السابق؛ ليعيد الأمل إلى جلال الدين :

(أ) من شابه أباه فما ظلم. (ب) كل امرئ جارٍ على ما تعوّدا.
(ج) الحرب خدعة. (د) لكل أجل كتاب.

اقرأ، ثم أجب :

«تُعدُّ الرياضةُ أحدَ فروعِ الاقتصادِ الحديثِ، حيثُ إنَّ ممارسةَ النشاطِ الرياضىِّ ذاتُ أهميةٍ اقتصاديَّةٍ ثنائيةٍ للفردِ والدولةِ، أما للفردِ فإنَّها تقومُ بتحسينِ قدراتِهِ الصحيةِ، والبدنيةِ، وإطالةِ عُمرِهِ الإنتاجىِّ، وتقليلِ فُرصِ إصابتِهِ بالأمراضِ، وأما للدولةِ فإنَّها تعملُ على زيادةِ كفاءةِ المواطنين، وحِفظِ معدلاتِ الاستهلاكِ العلاجىِّ والتأهيلىِّ.

إن تكاملَ الأنشطةِ الرياضيةِ مع المصالحِ الاقتصاديةِ أدَّى إلى احتلالِ الرياضةِ مكانةً رفيعةً فى الحياةِ الاجتماعيةِ؛ فالغرضُ الأولُ للعلاقةِ بينَ الرياضةِ والاقتصادِ يتمثَّلُ فى اعتمادِ الرياضةِ على الاقتصادِ لتمويلِ مختلفِ أوجُهِ النشاطِ بها، وأما الغرضُ الثانى فيتمثَّلُ فى رعايةِ المصالحِ التجاريةِ والاستهلاكيةِ للرياضةِ كمصدرٍ للربحِ ووسيلةٍ للدعايةِ الناجحةِ.

وفى أعقابِ الحربِ العالميةِ الثانيةِ بدأتِ الرياضةُ تمثِّلُ وسيلةَ دعايةٍ ومجالَ إشهارٍ واسعَ الانتشارِ، كما أنَّ تزايدَ الرياضيين قد خلَقَ سوقًا رابحةً فى مجالِ إنتاجٍ وتسويقٍ واستهلاكِ الأجهزةِ والمعداتِ الرياضيةِ؛ فاتجهَ الفكرُ الحديثُ إلى تعريفِ الرياضةِ على أنَّها نشاطٌ ترويحىٌّ يهدفُ إلى تنميةِ القدراتِ البدنيةِ، وبما يُعدُّ فى آنٍ واحدٍ لعبًا وعملاً يخضعُ للوائحِ والأنظمةِ.

والاحترافُ فى أبسطِ صورِه يعنى أن يقومَ بالعملِ لاعبٌ أو مدربٌ أو مساعدٌ للمدربِ، ويكونَ له دخلٌ من هذا العملِ وفقَ عقودٍ أو شروطٍ يتمُّ الاتفاقُ عليها مُسبقًا، بينما تعنى الهوايةُ فى أبسطِ صورِها ممارسةَ الأنشطةِ الرياضيةِ دونَ انتظارِ أيَّةِ مكاسبَ ماديةٍ أو معنويةٍ، والاحترافُ يتطلَّبُ التفرغَ التامَّ لممارسةِ الرياضةِ؛ لأنَّ الرياضىَّ يكتسبُ صفةَ المهنيةِ المعترفِ بها كمصدرٍ للكسبِ.

التسويقُ هو المفتاحُ لتحقيقِ أهدافِ المؤسسةِ الرياضيةِ، وهنا نشيرُ إلى الدراسةِ الاقتصاديةِ التى قامَ بها فريقُ (بريمن) الألمانى لكرةِ القدمِ، التى أوضحَت أن زيادةَ خمسِ دقائقَ إضافيةٍ لفترةِ الراحةِ ما بينَ الشوطينِ يحقِّقُ رضا الجمهورِ من جهةٍ، ويحقِّقُ للنادى من جهةٍ أخرى فوائدَ قدرُها ٣٠٠ ألف يورو سنويًّا بحكمِ ارتفاعِ مدخولِ مبيعاتِ المحلاتِ التجاريةِ للنادى، ومبيعاتِ الأقمصةِ الرياضيةِ للنوادى الكبرى، ففريقُ (بايرن) لديه أكبرُ مدخولٍ بـ ١٧ مليون يورو، ثم يليه (يوفنتوس) بـ ١٣,٥ مليون يورو، فى حين أن (ريال مدريد) يقاربُ ١٢ مليون يورو؛ لذا يجبُ استثمارُ المنشآتِ الرياضيةِ، من أجلِ توفيرِ الموارِدِ الماليةِ اللازمةِ للارتقاءِ بمستوى الأنديةِ وفقًا لاستراتيجياتٍ اقتصاديةٍ مدروسةٍ ومحددةٍ».

٢٩ المراد بكلمة «ترويحى» فى الفقرة الثالثة :

(أ) إحلال سلعة محل سلعة. (ب) أنشطة الإعلان والتسويق.
(ج) الإنتاج والتصدير. (د) أنشطة لبيع الملابس الرياضية.

٣٠ المغزى الذى تدور حوله الفقرة الثانية :

(أ) تكامل الأنشطة الرياضية مع المصالح الاقتصادية يحقق الازدهار للرياضة.
(ب) احتلال الرياضة مكانة رفيعة فى الحياة الاجتماعية والاقتصادية.
(ج) اعتماد الرياضة كليًا على الاقتصاد لتمويل مختلف أوجه النشاط بها.
(د) رعاية المصالح التجارية والاستهلاكية للرياضة مصدر ثانوى للربح.

٣١ التعريف الدقيق للاحتراف كما فهمت من الفقرة الرابعة :

(أ) قيام اللاعب بالعمل دون عقود عمل مباشرة.
(ب) حصول اللاعب على دخل من هذا العمل دون شروط.
(ج) ممارسة الرياضة دون انتظار أى مكاسب مادية.
(د) التفرغ التام لممارسة الرياضة كمصدر للكسب المالى.

٣٢ تُعد وجهة نظر الكاتب فى المقال تأكيدًا على :

(أ) دور الرياضة فى تنمية سلوكيات الشعوب. (ب) دور الاقتصاد فى تطوير المجال الرياضى.
(ج) المفهوم الحقيقى للرياضة كسلوك بدنى. (د) ضرورة تطوير وتحسين أوضاع الرياضة.

٣٣ علاقة قوله : «الصحية، والبدنية» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

٣٤ الفكرة التى تنقص الكاتب ليكون موضوعيًا :

Ⓐ الإشارة إلى بعض ألوان التعصُّب الرياضى، والمبالغة فى أثمان اللاعبين.
Ⓑ التأكيد على ضرورة ربط الرياضة بالجوانب الاقتصادية.
Ⓒ تقديم بعض الإحصائيات التى تؤكد جدوى الاقتصاد الرياضى.
Ⓓ بيان أثر الحروب على المجال الرياضى عمومًا، والاقتصاد الرياضى خصوصًا.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة إلى صديق لك لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٣٦ «الأخلاق والعلم والعمل ركائز أساسية فى بناء المجتمع». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع.



النمـــوذج التاسع

اقرأ، ثم أجب : «طلب هشام بن عبدالملك من (شبَّة بن عُقال، وخالد بن صفوان) أن يَصفا له كلًا من جرير والفرزدق والأخطل :

فقال شبَّةُ : "أمـا جريـرُ فيغـرفُ من بحر، وأما الفـرزدقُ فينحتُ من صخرٍ، وأما الأخطـلُ فيجيدُ المدحَ والفخرَ"، فقالَ له هشامُ : "ما فسرت لنا شيئًا نحصله".

ثُم طلب من خالدِ بن صفوان أن يَصفَهم له، فقالَ : "أمـا أعظمهـم فخـرًا وأبعدهم ذِكرًا وأحسـنهم عُذرًا وأسْيرهم مثلًا وأقلهم غَزلًا وأحلاهم عللًا، الطامى إذا زَخر، والحامى إذا زأر، والسَّامى إذا خطرَ، الذى إنْ هدَر قال، وإنْ خطرَ صال، الفصيحُ اللسان الطويلُ العنان، الفرزدقُ.

وأمـا أحسـنُهم نعتًـا، وأمدحُهـم بيتًـا، وأقلُّهم فوتًـا، الـذى إن هَجا وضـع، وإن مدحَ رفـع، فالأخطل. وأمـا أغزرُهـم بحـرًا وأرقُّهـم شـعرًا وأهتكُهـم لعـدوِّه سـترًا، الأغرُّ الأبلـق الـذى إن طَلب لم يُسـبق، وإنْ طُلب لم يُلحَق فجرير. وكلُّهم ذكىُّ الفؤاد، رفيعُ العمادِ، وارى الزنادِ"».

١ مرادف كلمة «الأغر» فى السطر السابع :

Ⓐ الماهر. Ⓑ السابق. Ⓒ السريع. Ⓓ المشهور.

٢ البديع فى قوله : «الفصيح اللسان الطويل العنان» فى السطر الخامس :

Ⓐ سجع وازدواج. Ⓑ جناس وسجع. Ⓒ تورية وجناس. Ⓓ طباق وسجع.

٣ الغرض من الأسلوب الخبرى المستخدم فى النص :

Ⓐ الإثارة والتشويق وتوضيح المطلوب. Ⓑ تقرير الوصف وبيان الواقع.
Ⓒ جذب الانتباه وإثارة الذهن. Ⓓ إظهار البراعة فى التصوير.

٤ وسيلة التوكيد فى قوله : «أغزرهم.. الأغر الأبلق» فى السطر السابع :

Ⓐ التكرار. Ⓑ الترادف. Ⓒ القصر. Ⓓ العطف.

٥ كان (خالد بن صفوان) فى وصفه للشعراء الثلاثة :

Ⓐ متحيزًا لشاعر دون الآخرين. Ⓑ موضوعيًا مع الشعراء الثلاثة.
Ⓒ متكلفًا فى وصفه للشعراء. Ⓓ متحاملًا فى رأيه فى الشعراء.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو تمام» :

رَقَّـت حَواشـى الدَّهـرِ فهـى تَمَرمَرُ ∴ وَغَـدا الثـرى فى حَلْيِـه يَتَكَسَّـرُ
نَزَلَـت مُقدِّمـةُ المصيـفِ حَميـدَةً ∴ وَيَـدُ الشّـتاءِ جَـديـدةٌ لا تُنـكَرُ
مـا كانَـتِ الأيّـامُ تُسلَب بَهجَـةً ∴ لو أنّ حُسـنَ الـرَّوضِ كـانَ يُعَمَّـرُ

٦ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ طباق. Ⓑ تصريع. Ⓒ مقابلة. Ⓓ ازدواج.

٧ نوع الإيجاز فى البيت الأخير، إيجاز بحذف :

Ⓐ المفعول به. Ⓑ الفاعل. Ⓒ المبتدأ. Ⓓ شبه الجملة.

اقرأ، ثم أجب : قال «ذو الإصبع العدوانى» :

أَأُسَيْدُ إنْ مَالًا مَلَكْتَ ∴ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلا

آخِ الكِرَامَ إنِ اسْتَطَعْتَ ∴ إلَى إخَائِهِمُ سَبِيلا

وَاشْرَبْ بِكَأْسِهِمُ وَإنْ ∴ شَرِبُوا بِهِ السُّمَّ الثَّمِيلا

أَهِنِ اللِّئَامَ وَلا تَكُنْ ∴ لإخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولا

وَصِلِ الكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ ∴ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَصُولا

أُبُنَيَّ إنَّ المَالَ لا ∴ يَبْكِى إذَا فَقَدَ البَخِيلا !

٨ مرادف «الثميلا» فى البيت الثالث :

Ⓐ الشديد. Ⓑ المسكر. Ⓒ المنقوع. Ⓓ القاتل.

٩ استخدم الشاعر أسلوب الإنشاء فى الأبيات السابقة لـ :

Ⓐ توضيح الفكرة. Ⓑ تأكيد الحب. Ⓒ توضيح الوصف. Ⓓ إثارة الذهن.

١٠ العلاقة التى تربط البيت الأخير بالبيت الأول :

Ⓐ سبب وتعليل. Ⓑ تفسير وتوضيح.

Ⓒ تأكيد وترادف. Ⓓ استدراك لنفى الفهم الخاطئ.

١١ المغزى من البيت الأخير :

Ⓐ الحض على الكرم وذم البخل. Ⓑ التأكيد على أهمية المال لصاحبه.

Ⓒ الدعوة إلى التوسُّط والاعتدال. Ⓓ الحرص على ترك المال للأبناء.

١٢ نوع الصورة البيانية فى قوله : «ولا تكن لإخائهم جملًا» فى البيت الرابع :

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية.

Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

١٣ من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام :

Ⓐ الاعتماد على الأسلوب الخبرى. Ⓑ مواكبتها لأحداث العصر.

Ⓒ تفكك وتنوع فكرها. Ⓓ كثرة المحسنات البديعية المتكلفة.

١٤ كل ما يلى يركز عليه غرض النصح فى العصر الأموى ما عدا :

Ⓐ عدم الانغماس فى متع الحياة. Ⓑ الحث على التقوى والعمل الصالح.

Ⓒ التأمل فى الطبيعة والتفكر فيها. Ⓓ التقشف والفرار إلى الله.

١٥ «.......... فتنالَ الحب والتقدير». الاختيار المناسب مكان النقط :

Ⓐ أنت تقول الحق. Ⓑ تُعاوِن أصدقاءك. Ⓒ ابتغ الخير. Ⓓ ما أجمل الإحسان.

١٦ «شاركوا فى تطوير التعليم ....». الجملة التى تحوى جزمًا للفعل المضارع :

Ⓐ تنمُ قدراتكم. Ⓑ تنمو قدراتكم. Ⓒ فتنمو قدراتكم. Ⓓ لتنمو قدراتكم.

١٧ «من يُرد التعلمَ فليستخدم بنك المعرفة المصرى».

حكم توكيد الفعل المضارع (فليستخدم) بالنون فى العبارة السابقة :

Ⓐ واجب. Ⓑ جائز. Ⓒ ممتنع. Ⓓ قليل.

١٨ المصدر الصريح من الفعل «ينأى» :

Ⓐ نأى. Ⓑ نأو. Ⓒ نوء. Ⓓ أناء.

١٩ «الإيثار» مصدر صريح مُصاغ من الفعل :

Ⓐ أثَر. Ⓑ أثار. Ⓒ آثر. Ⓓ تأثّر.

٢٠ «المَنُّ والمقت يوردان المرء مورد المهالك». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :

Ⓐ المن. Ⓑ المرء. Ⓒ المقت. Ⓓ مورد.

٢١ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعيًّا».

المصدر الرباعى فى الجملة السابقة :

Ⓐ التربية. Ⓑ المادية. Ⓒ الإنسانية. Ⓓ الأخلاق.

٢٢ «شارك فى تخطيط وبناء يُعلى قدر أمتك». الفعل (يُعلى) فى الجملة السابقة :

Ⓐ مرفوع بالضمة المقدرة. Ⓑ مرفوع بالضمة الظاهرة.

Ⓒ مجزوم فى جواب الشرط بالسكون. Ⓓ مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.

اقرأ، ثم أجب :

«إن الدولَ الغربيةَ اتَّبعت – وتتَّبع دائمًا – سياساتٍ لُغويةً تفرضُ استخدامَ اللغةِ الفصيحةِ المشتركةِ فى التعليمِ والإعلامِ والإدارةِ والتجارةِ وجميعِ مجالاتِ الحياةِ؛ ليعتادَ المواطنون على سماعِها وقراءتِها؛ فيتمكنوا منها وتقتربَ لغتُهم الدارجةُ من اللغةِ الفصيحةِ. ففى فرنسا يوجدُ قانونٌ يُعاقبُ من يخطئُ باللغةِ الفرنسيةِ فى الإذاعةِ أو التلفزةِ أو المدرسةِ؛ لأنه يُفسدُ لغةَ الأطفالِ.

أما السياساتُ اللُّغويةُ للدولِ العربيةِ فتَميلُ إلى تفضيلِ اللهجاتِ العاميةِ واللغاتِ الأجنبيةِ فى مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ كالإعلامِ والتعليمِ، ولا تمنعُها أو تقلِّلُ منها، وهذه السياساتُ اللُّغويةُ تجعلُ لغةَ الكتابةِ العربيةِ الفصيحةِ لغةً غريبةً نادرةَ الاستعمالِ يصعبُ استيعابُها، فلا يقبلُ المواطنون على القراءةِ؛ مما أدَّى إلى انخفاضِ وانحسارِ نسبِ المعرفةِ فى المجتمعاتِ العربيةِ.

كما أعلنت منظمةُ اليونسكو مؤخرًا أنَّ الحقوقَ اللُّغويةَ تنحصرُ فى ثلاثٍ : الحقُّ فى اللغةِ الأمِّ، والحقُّ فى لغةِ التواصُلِ فى المجتمعِ، والحقُّ فى لغةِ المعرفةِ. وتَعنى هذه الحقوق بالنسبةِ إلى بلداننا العربيةِ أن المقصودَ باللغةِ الأمِّ هى اللهجةُ العاميةُ أو إحدى اللغاتِ الوطنيةِ غيرِ العربيةِ مثل : الدنكا فى السودانِ، والسريانيةِ فى سوريا، والأمازيغيةِ فى الجزائرِ والمغربِ، وأنَّ لغةَ التواصلِ هى اللهجةُ العربيةُ الدارجةُ، وأنَّ لغةَ المعرفةِ العالميةِ هى الإنجليزيةُ أو الفرنسيةُ.

إن بلدانًا عديدةً بلغت شأوًا رفيعًا من التقدمِ والرقى بفضلِ نشرِ المعرفةِ بلغتِها القوميةِ، فالإصلاحُ اللغوىُّ المطلوبُ لا بدَّ أن يتمَّ بأقصى سرعةٍ ممكنةٍ؛ حتى لا تتسعَ الفجوةُ اللغويةُ التى تفصلُ بينَ العربيةِ ولغاتِ العالمِ المتقدمِ، وربما يُعدُّ هذا الشرطُ نوعًا من التعجيزِ لولا قناعةٌ راسخةٌ بأن تكنولوجيا المعلوماتِ بما توفره من وسائلَ عديدةٍ فى المجالِ اللغوى تتيحُ فُرصًا عديدةً لانتشالِ العربيةِ من أزمتِها الراهنةِ».

٢٣ معنى كلمة «انحسار» فى الفقرة الثانية :

(أ) تعدد. (ب) تراجع. (ج) اختلاف. (د) تباين.

٢٤ لماذا تفرض الدول الغربية استخدام اللغة القومية كما بيَّنت الفقرة الأولى ؟

(أ) لصعوبة تعلم المواطنين للغات الأجنبية. (ب) لأن تعلمها يغنى عن تعلم غيرها.
(ج) للحفاظ عليها وتسهيل استخدامها. (د) حتى لا يقعوا تحت المساءلة القانونية.

٢٥ علاقة جملة «حتى لا تتسع الفجوة اللغوية» فى الفقرة الرابعة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٦ ما المقصود باللغة الأم للبلدان العربية حسب تصنيف اليونسكو كما حددت الفقرة الثالثة ؟

(أ) اللغة الفصيحة. (ب) اللهجات العامية. (ج) اللغة السهلة. (د) اللغات القديمة.

٢٧ الاقتراح المناسب للحفاظ على اللغة العربية من خلال قراءتك للمقال :

(أ) تحريم تعلُّم اللغات الأجنبية.
(ب) معاقبة من يتكلم بالعامية.
(ج) استخدام التقنيات الحديثة والبرامج الإلكترونية فى تعلُّمها.
(د) ربطها بمجالات الحياة اليومية وتعويد المواطنين على استخدامها.

٢٨ من قصة «وا إسلاماه» : «فلما بَلوتُك واختلطتُ معكَ عرفتُ أنَّ لكَ سرًّا تَكتمُه عنِ الناسِ جميعًا فحدَسْتُ أنَّكَ ابنُ ملكٍ أو أميرٍ نكبَهُ الزمانُ فألقاه فى أيدى باعةِ الرقيقِ، فما زلتُ من يومئذٍ أجتهدُ فى معرفةِ سِرِّك، وقد سألتُك مِرارًا عن أصلِك، فكُنتَ تقولُ لى إنَّك لا تعرفُ عنه شيئًا، ولكنِّى رجَّحتُ آخِرَ الأمرِ أنَّك من أولادِ جلالِ الدينِ بنِ خوارزم شاه". فنظرَ إليه قُطزُ مُستغربًا، وسأله : "هل عرفتَ ذلك قبلَ أن أخبرَكَ الآنَ ؟!"».

استنتج من الحوار السابق السمة المميزة لشخصية الحاج (على الفراش) :

(أ) رجل صالح، يلاطف ويسلى قطز. (ب) خبير وعالم بأنساب الملوك والأمراء.
(ج) مفكر وذو حنكة ولديه رؤية وفراسة. (د) كتوم للأسرار وعالم ببواطن الأمور.

اقرأ، ثم أجب :

«يُمكن تعريفُ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ بأنَّه قيامُ الفردِ بزيادةِ عددِ معارفه عن طريقِ إنشاءِ علاقاتٍ مع الآخرين، وبعد ظهورِ عدةِ مواقعَ زادت هذه الرغبةُ الفطريةُ؛ فأصبحت الوسيلةَ الحثيثةَ لإنشاءِ العلاقاتِ بين الأفرادِ، ومن هُنا فإنَّها تُتيح لمُستخدمى الإنترنت إنشاءَ حساباتٍ شخصيَّةٍ، وتكوينَ علاقاتٍ مع مُستخدمين آخرين للمواقعِ نفسِها، وتُعدُّ مواقعُ فيسبوك، وواتساب، ويوتيوب أمثلةً واضحةً لذلك النشاطِ الإنسانى.

لا يُمكنُ إنكارُ حقيقةِ أنَّ مواقعَ التَّواصُلِ الاجتماعىِّ قد عادت على العالمِ أجمع بإيجابيَّاتٍ عديدة، ومنها على سبيلِ المثالِ : أنَّها قد سهَّلت عمليَّةَ التعرُّفِ على أصدقاء جُدُدٍ، كما أتاحت فُرصةً ليُعبِّرَ الفردُ فيها عن نفسِه؛ فيُشارِكَ أصدقاءَه فى سَرَّائِه وضرَّائِه، علاوةً على ذلك فقد أصبحت عمليَّةُ التواصُلِ سهلةً ومُيسَّرةً، وسريعةً جدًّا، كما فتحت العالَمَ على مِصراعَيْه، وأصبح بفضلِها أشبَه بقريةٍ صغيرةٍ؛ حيث يستطيعُ مُستخدمُ هذه المواقعِ أن يتواصلَ مع شخصٍ آخرَ فى مكانٍ آخرَ بعيدٍ عنه بكلِّ سهولةٍ.

قد تُعدُّ سلبياتُها خطيرةً فى بعضِ الأحيانِ؛ فالعلاقاتُ التى يتمُّ بناؤُها عبرَ مواقعِ التواصُلِ عادةً ما تكون زائفةً وليستْ حقيقيةً، إلَّا أنَّها تجعلُ المرءَ يظنُّ العكس، فيُصبحُ من الصَّعبِ التفريقُ بينها

وبين العلاقاتِ الحقيقيَّةِ في العالمِ الحقيقيِّ، ولا يُمكنُ إنكارُ حقيقةِ أنَّ مواقعَ التَّواصُلِ قد قلَّلت إنتاجيَّةَ الفردِ؛ فهي تتسبَّبُ في إشغالِ الموظَّفين عن أعمالِهم؛ فموقعُ فيسبوك وحدَه قلَّل إنتاجيَّةَ الفردِ بمقدار ١,٥٪، كما أنَّ الشركاتِ البريطانيةَ تخسرُ ما يُقاربُ ٢,٢ مليار دولار سنويًّا، علاوةً على أنَّها تُخِلُّ بخصوصيَّةِ الأفرادِ.

توجد عدَّةُ أنواعٍ من مواقعِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ، تختلفُ من حيثُ الميزاتِ التي تُتيحها للمُستخدم، وتُعدُّ مواقع فيسبوك، وتويتر، وإنستغرام، وسناب شات من أشهرِ المواقعِ وأكثرِها استخدامًا حولَ العالَمِ، وأيضًا توجد مواقعُ تعتمدُ على نشرِ مقاطعِ الفيديو مثل يوتيوب، وتُتيح هذه المواقعُ لمُستخدميها العديدَ من الميزاتِ؛ لتوفيرِ أفضلِ بيئةٍ لنشرِ الأحداثِ والأفلامِ».

٢٩ معنى كلمة «الحثيثة» في الفقرة الأولى :
(أ) الميسرة. (ب) المفيدة. (ج) السريعة. (د) الصحيحة.

٣٠ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال : «أن مواقع التواصل الاجتماعي ....» :
(أ) ذات إيجابيات عديدة. (ب) نشاط إنساني مستمر.
(ج) تكشف عن المعلومات الشخصية. (د) سلبياتها خطيرة أحيانًا.

٣١ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح أن مواقع التواصل :
(أ) خطرة في بعض الأحيان. (ب) تُتيح الاستخدام المجهول.
(ج) تتسبَّب في تدمير الأعمال. (د) تُخِلُّ بخصوصيَّة الأفراد.

٣٢ غرض الكاتب ووجهة نظره في الفقرة الثانية يعد :
(أ) تصويرًا للواقع الحالي. (ب) تفسيرًا لنشاط إنساني.
(ج) توضيحًا لأهمية التواصل. (د) تأكيدًا للاستخدام الآمن للإنترنت.

٣٣ استنتج الفكرة الناقصة التي كان يجدر بالكاتب ذكرها في المقال السابق :
(أ) مواقع التواصل الاجتماعي تُعدُّ أكبر مُضيِّع للوقت.
(ب) نبذة عن مفهوم مواقع التواصل الاجتماعي، وأهميتها.
(ج) حلول مقترحة للتخلص من سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي.
(د) مزيد من الأمثلة لمواقع التواصل الاجتماعي، وإحصائيات بعدد مَن تستقطبهم.

٣٤ علاقة قوله : «أنها قد سهلت عملية التعرف على أصدقاء جدد»، بما قبله في الفقرة الثانية :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف مدينتكم.

٣٦ «إن فتح مجالات العمل التطوعي أمام الشباب أصبح ضرورة وطنية». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

النمـــوذج العاشـر

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

«مِن قديمٍ اختلفَ علماءُ البلاغةِ : هل البلاغةُ في اللفظِ أم في المعنَى ؟ وقد عقدَ (عبدالقاهر الجُرجانِي) فَصلًا مُمتعًا في آخر كتابِه (دلائل الإعجاز) ذكرَ فيه حججَ الفريقين. هنالكَ فريقٌ يرَى أنَّ المعانِي مطروحةٌ أمامَ الناسِ، والبليغُ مَن استطاعَ أن يصوغَها صوغًا جميلًا، ويرَى الفريقُ الآخرُ أنَّ المعاني هيَ مقياسُ التفاضلِ، وأنَّ الأديبَ يَفضُلُ الأديبَ بغزارةِ معانيهِ، وجِدَّةِ أفكارِه، وأظنُّ أنَّ الزَّمانَ فَصلَ في هذه القضيةِ؛ إذ أصبحَ واضحًا أنَّ حُسنَ الصياغةِ، وجودةَ المعاني، عنصرانِ أساسيَّانِ لا بدَّ منهُما للأديبِ؛ فالمثلُ الأعلى للأديبِ معانٍ غزيرةٌ ساميةٌ في صياغةٍ لفظيةٍ محكمَةٍ.

شُعراءُ القرونِ المظلمةِ بعدَ سقوطِ بغدادَ وكتَّابها أدباءُ ألفاظٍ : رواءٌ في العينِ، ولا شيءَ في اليدَينِ، بل إن أدبَ كثيرٍ منهم لا هوَ أدبُ لفظٍ ولا هو أدبُ معنًى، يحسبُه الظمآنُ ماءً حتَّى إذا جاءَه لَم يجدْهُ شيئًا، و(أبو العلاءِ المعرِّي) في لزوميَّاتِه أديبُ معنًى لا أديبُ لفظٍ، غَزرت مَعانيه وقَصُرت ألفاظُه، حاولَ أن يُدخل المحسِّناتِ البديعيةَ في شِدَّةٍ فَفشلَ، والتزمَ ما لا يلزَمُ فأضاعَ ما يلزَمُ، والمتنبي - على الجملةِ - أديبُ لفظٍ ومعنًى قد وقعَ مِن معانِي الحياةِ على ما لَم يقعْ عليهِ مَن قَبلَهُ، ثمَّ صاغَهُ صياغةً قويةً.

أديبُ اللفظِ فارغُ الرأسِ قليلُ العلمِ بما حولَه، قريبُ الغَورِ، قد ستَرَ كلَّ هذا بزخرفِ القولِ كما تستُرُ الشَّوهاءُ عيبَها بالأصباغِ، رَخُصت بضاعتُه فبالغَ في التجملِ في عَرضِها ولفتِ الأنظارِ إليها، وشعرَ أنَّها مزيفةٌ فغضِبَ لنقدِها، والعقولُ الخفيفةُ يعجبُها السِّحرُ والشَّعوذةُ وألعابُ البهلوان، والأدبُ اللفظيُّ المحض نوعٌ مِن هذا اللعبِ. أمَّا العقلُ الناضجُ فيقدِّرُ المعاني أكثرَ ممَّا يقدِّر الألفاظَ، ويَرى الألفاظَ جسمًا والمعنَى روحَه، كما يَرى المعنَى غايةً واللفظَ وسيلةً، ويستحسنُ اللفظَ لا لذاتِه، ولكن لأنَّهُ ناسبَ المعنَى».

١ مرادف كلمة «مطروحة» في الفقرة الأولى :
(أ) مجموعة. (ب) ملقاة. (ج) موقوفة. (د) مغروسة.

٢ علاقة جملة «يرى الألفاظ جسمًا والمعنى روحه» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
(أ) إجمال. (ب) توكيد. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٣ المغزى الضمني من الفقرة الثالثة :
(أ) الارتقاء بالعقول لتتذوق الأدب الرفيع. (ب) التَّنفير من الأصباغ والحُلِيِّ.
(ج) التحذير من السِّحر والشعوذة. (د) الدعوة إلى الجِدِّ في الكتابة.

٤ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

أ المفاضلة بين بعض الشعراء. ب الحكم على بعض الشعراء.

ج تكلُّف المعرِّى فى لزوميَّاته. د براعة المتنبى فى أشعاره.

٥ متى يستطيع الكاتب تحقيق المثل الأعلى فى كتابته من خلال فهمك للمقال ؟

أ يفضل المعانى ولا يكترث بالألفاظ. ب يهتم باللفظ وجودته وسيأتيه المعنى طيِّعًا.

ج يتخذ المعرى والمتنبى مثلًا أعلى يُحتذى به. د يقصد المعانى الغزيرة ويظهرها بألفاظ مُحكمة.

٦ من قصة «وا إسلاماه» : «رقَّ السيدُ ابنُ الزعيمِ لحالِ مملوكِه الأميرِ الخوارزمىِّ، فبالَغَ فى تكرِمَتِه والبِرِّ به، واجتهدَ أنْ يَصرِفَه عَنْ لَوعتِه وحُزنِه، فكَانَ يُدنِيه منه ويَقُولُ له : "كفاكَ يا بُنَىَّ حُزنًا على حبيبتِك الحسناءِ جلّنار، فإنْ شئتَ زوَّجتُك جاريةً مثلَها، أو أجملَ منها". فيُجيبُه قطزُ فى أدبٍ جَمٍّ: "لا يا مَولاىَ، لا أرغَبُ فى الزَّواجِ منْ غيرِها"».

استنتج الصفة التى جعلت ابن الزعيم يخفف من معاناة قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة :

أ حبه للدين وكرم أصله وسماحة خلقه. ب استعطاف قطز له، ومعرفته لقصته.

ج رغبته فى كسر سورة الحزن لدى قطز. د تقدير ابن الزعيم لأولاد جلال الدين.

اقرأ، ثم أجب :

«فى بعضِ الأحيانِ، عندمَا تنتابُنا الرَّغبةُ فى البكاءِ، نُحاولُ جاهدِينَ إخفاءَ دموعِنا، فالدمعُ يفضحُ صاحبَه - كما اعتدْنا أن نسمعَ - عيونٌ بادٍ عليها الاحمرارُ وصوتٌ مخنوقٌ مُتهدِّجٌ، علاماتٌ تُخبِرُك بسهولةٍ ببكاءِ الشخصِ الذى يقفُ أمامَك.

لا يفرِّقُ البكاءُ بينَ النساءِ والرجالِ، الجميعُ يبكى حينَ يتعرَّضُ لمواقفَ مُختلفةٍ تمرُّ عليهم فى الحياةِ.

والإنسانُ لديه ثلاثةُ أنواعٍ مِن الدموعِ، هى : الدموعُ الأساسيَّةُ، والدموعُ الانعكاسيةُ أو اللاإراديةُ، والدموعُ العاطفيةُ أو النفسيةُ.

تُفرِزُ القنواتُ المسيلةُ للدموعِ الدموعَ الأساسيَّةَ الغنيةَ بالبروتينِ والمضادَّةَ للجراثيمِ فى كلِّ مرَّةٍ نُغلقُ فيهَا أعينَنا؛ لتحمِىَ العينَ مِن الجفافِ، وتُبقِى عليها رطبةً، بينما الدموعُ اللاإراديةُ هىَ التى تَنتجُ عن تهيُّجِ العينِ بسببِ مؤثراتٍ خارجيةٍ، مثلَ : الهواءِ، أو الترابِ، أو الدُّخانِ، أو تقطيعِ البصلِ وتقشيرِه.

تفرزُ العينُ الدموعَ اللاإراديةَ كردِّ فعلٍ للتخلُّصِ من هَذِه المواد المهيِّجَةِ للعينِ. أما النوعُ الثالثُ والأخيرُ فهوَ الدموعُ العاطفيةُ، التى يُنتجُها الجسمُ نتيجةَ التعرضِ لمشاعرَ قويةٍ، مثل : الحزنِ والإحباطِ وربما السعادةِ.

عندما تسيطرُ علينَا مشاعرُ قويةٌ مِن الغضبِ أو الحزنِ أو التوتُّرِ، يشعرُ الجسمُ بأنَّه معرَّضٌ لخطرٍ ما. فى هذه المواقِفِ، تنشطُ منطقةُ اللوزةِ الدماغِيَّةِ فى المخِّ، وترسلُ بدورِها إشاراتٍ للغددِ الدمعيةِ لإنتاجِ الدموعِ.

والبكاءُ مصدرٌ للراحةِ وتنفيسٌ عن المشاعرِ السلبيةِ التى يقعونَ تحتَ وطأةِ ضغطِها؛ فقد يكونُ للدموعِ عِدةُ فوائِدَ نفسيَّةٍ وجسديةٍ، منها : المساعدةُ عَلى تهدئةِ النفسِ من خلالِ تنظيمِ مشاعِرِكَ والسيطرةِ عليها، وتقليلِ شعورِكَ بالمحنَةِ، وحصولكَ على بعضِ الهدوءِ الشخصىِّ.

وربَّما يكونُ مِن تلكَ الفوائدِ الحصولُ على دَعمِ الآخرينَ، فقد اقترحَ العلماءُ أنهُ ربَّما يكونُ إشارةً يرسِلُها الجسمُ طلبًا للمساعدةِ من الآخرينَ، والحصولِ على دعمِهِم العاطفىِّ.

ومنها : تحسين الرؤيةِ؛ حيثُ تساعدُ الدموعُ الأساسية - والتى يتمُّ إطلاقُها فى كلِّ مرَّةٍ تُغمضُ فيها - عَلى إبقاءِ العينينِ رطبتينِ ومنعِهما من الجفافِ».

٧ معنى كلمة «متهدج» فى الفقرة الأولى :

أ متحرِّك. ب متقطِّع. ج متسارع. د متواصل.

٨ علاقة جملة «الجميع يبكى» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

أ مقابلة. ب تعليل. ج توضيح. د إجمال.

٩ العنوان الأنسب لمضمون الفقرة الأخيرة :

أ الحرج من البكاء. ب أساليب تحسين الرؤية.

ج فوائد الدموع. د تنظيم المشاعر.

١٠ قال ابن الرومى مخاطبًا عينيه وقد فقد ولده :

بُكاؤُكُما يشــــفِى وإن كانَ لا يُجدى ∴ فجُودا فقــــد أوْدَى نظيرُكما عندى

الفقرة التى تتفق مع البيت السابق :

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الخامسة.

١١ النصيحة التى تقدمها لصديق يعمل على الحاسب والأجهزة الإلكترونية وقتًا طويلًا من خلال فهمك للمقال :

أ تهدئة النفس وتنظيم المشاعر؛ للحصول على الهدوء النفسى.

ب إغماض العينين؛ حتى تفرز الدموع الأساسية، فتبقى العين رطبة.

ج تجنُّب الأماكن المليئة بالتراب والدخان.

د تنفيس المشاعر السلبية؛ للحصول على الراحة.

١٢ من خلال فهمك الموضوع، استنتج المصدر الرئيس لاستدرار دموع الإنسان :

أ الغضب والتوتر والقلق. ب الحزن والشعور بالمحن.

ج دعم الآخرين نفسيًّا. د المشاعر النفسية المحبطة.

13 قال رسول الله (ﷺ) : «مَن أصبح منكم آمنًا فى سربه، معافًى فى بدنه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها».
ابسط الحديث النبوى الشريف السابق فى ثلاثة أسطر.

14 «الحاكم الصالح يعمل على بناء وطنه وأمنه الداخلى والخارجى».
اكتب – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – رؤيتك حول هذا الموضوع فى ضوء ما قام به الصالح نجم الدين أيوب لخدمة وطنه مصر.

15 قال (ﷺ) : «مَن كان يُؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».
ما تحته خط فى الحديث السابق فعل مضارع :
- (أ) مجزوم فى جواب الشرط.
- (ب) منصوب بفاء السببيّة.
- (ج) مجزوم بلام الأمر.
- (د) منصوب بلام التعليل.

16 «من يبع آخرته بدنياه يكن من الخاسرين». عند اقتران جواب الشرط بـ (سوف) تصبح الجملة :
- (أ) مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكن من الخاسرين.
- (ب) مَن يبع آخرته بدنياه سوف يكون من الخاسرين.
- (ج) مَن يبع آخرته بدنياه فسوف يكون من الخاسرين.
- (د) مَن يبع آخرته بدنياه سوف يكن من الخاسرين.

17 «لا توجّل ما عليك ....». الاختيار المناسب :
- (أ) تندمْ.
- (ب) ترقَ.
- (ج) فسوف ترق.
- (د) فترقَ.

18 الفعل المضارع المتصل بلام التعليل :
- (أ) والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن.
- (ب) نلتزم بما كان من وعد لترفع شأن الوطن.
- (ج) لِترفعنَّ شأن الوطن.
- (د) ما كنّا لنرفع فى وطننا راية العصبية.

19 «اسع إلى هدفك بجد». عند تأكيد الفعل بالنون يصبح :
- (أ) اسعيَنَّ.
- (ب) اسعَنَّ.
- (ج) اسعونَّ.
- (د) اسعانًّ.

20 «المشاركة المجتمعيّة منحة وموهبة لا يجيدها إلا العظام». المصدر الميمى فى الجملة السابقة :
- (أ) مشاركة.
- (ب) مجتمعيّة.
- (ج) منحة.
- (د) موهبة.

21 «يتفاهم العقلاء مع غيرهم ....». الاختيار المناسب لملء الفراغ :
- (أ) تفهُّمًا.
- (ب) تفاهمًا.
- (ج) فهمًا.
- (د) إفهامًا.

22 «يلقى المسئولية وراء ظهره – يبقى بلا أثر طيب». عند الربط بأداة شرط جازمة يصبح ما فوق الخط :
- (أ) يلقِ – يبقى.
- (ب) يلقِ – يبق.
- (ج) يلقِ – فيبقى.
- (د) يلق – فيبق.

23 ألا هُبّي بصَحْنِكِ فاصْبحينا ∴ ولا تُبْقِي خمورَ الأندرينا
البيت السابق يُعد مطلعًا لمعلقة :
- (أ) طرفة بن العبد.
- (ب) زهير بن أبى سلمى.
- (ج) عمرو بن كلثوم.
- (د) عنترة بن شداد.

24 عندما يشعر الرجل بالأمن والراحة بعد التعب، فالمثل الذى يُضرب له :
- (أ) أرخى عمامته.
- (ب) جزاه جزاء سنمّار.
- (ج) جنت على أهلها براقش.
- (د) أبلغ من قُس.

اقرأ، ثم أجب : قال «الأفوه الأودى» :

إذا تولّى سَرَاةُ القومِ أمرَهُمُ ∴ نَمَا على ذاك أمرُ القومِ فازدادوا
والخيرُ تزدادُ منه ما لقيتَ به ∴ والشرُّ يكفيكَ منه قَلَّ ما زاد

25 نوع الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول :
- (أ) تشبيه.
- (ب) مجاز مرسل.
- (ج) استعارة مكنية.
- (د) استعارة تصريحية.

26 علاقة الشطر الثانى من البيت الأول بما قبله :
- (أ) تعليل.
- (ب) توضيح.
- (ج) نتيجة.
- (د) تفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

«لما حضرتْ معاويةَ الوفاةُ قال لمولًى له : مَن بالباب ؟ قال : نفرٌ من قريش يتباشرون بموتك، فقال : ويْحك، ولِمَ ؟ قال : لا أدرى، قال معاوية : فوالله ما لهم بعدى إلّا الذى يسوؤهم، وأذِنَ للناس فدخلوا، فحمدَ اللهَ وأثنى عليه، ثم قال : أيُّها الناسُ إنّا قد أصبحنا فى دهرٍ عَنود، وزمنٍ شديد، يُعَدُّ فيه المحسنُ مُسيئًا، ولا ننتفع بما عَلِمْناه، ولا نَسأل عمّا جهلناه، ولا نتخوّفُ القوارعَ حتّى تحلَّ بنا، فالناسُ على أربعة أصناف : منهم مَن لا يمنعُه الفسادَ فى الأرضِ إلّا مهانةُ نفسِه، ومنهم المُصلت لسيفه، والمُجْلِب بخيله ورَجِله، والمُعلن بسرِّه، ومنهم مَن يطلُب الدنيا بعملِ الآخرة ولا يطلبُ الآخرةَ بعملِ الدنيا، فلتكُن الدنيا فى عيونكم أصغرَ من حُثالة القرَظ(*)، واتعظوا بمَن كانَ قبلَكم قبلَ أن يتّعظ بكم مَن يأتى بَعدَكم».

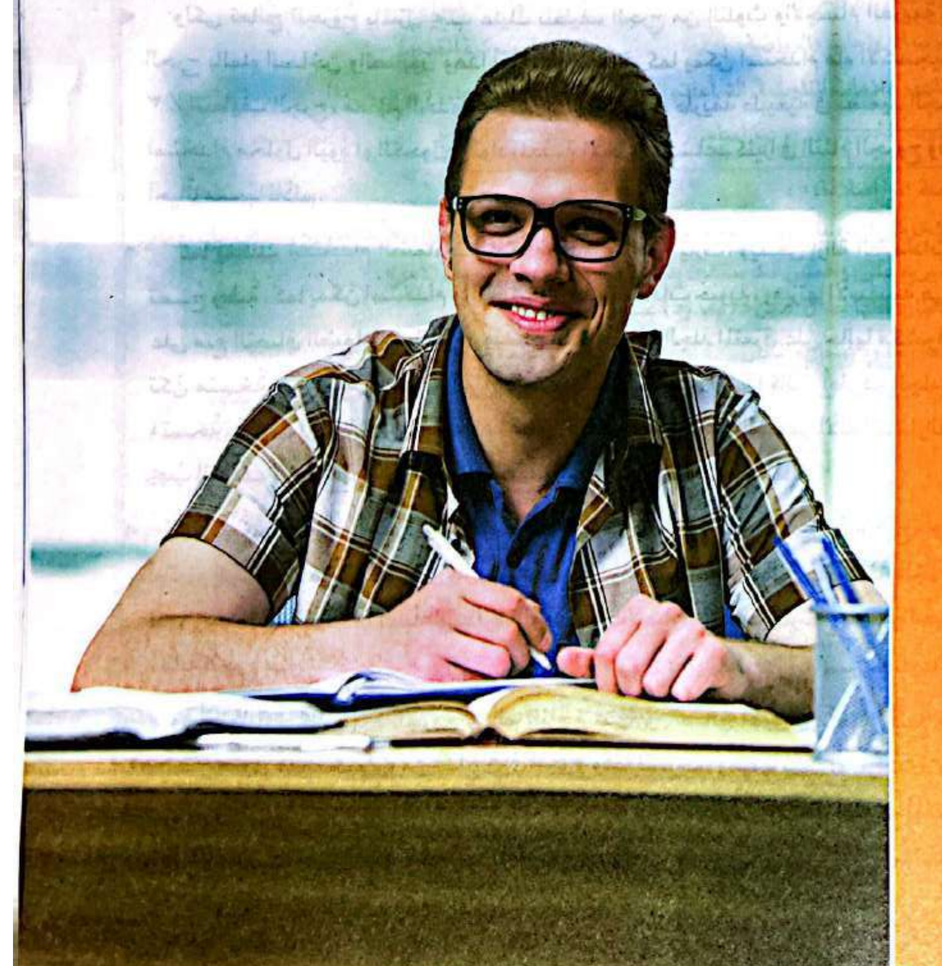
27 مرادف كلمة «القوارع» فى السطر الرابع :
- (أ) الجيوش.
- (ب) الأحزان.
- (ج) الفواجع.
- (د) الحرائق.

28 المحسن البديعى فى قوله : «يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا» فى السطر السادس :
- (أ) سجع.
- (ب) مقابلة.
- (ج) طباق.
- (د) جناس.

(*) حثالة القرظ : المراد : لا تساوى شيئًا.

نماذج من امتحانات

مدارس المحافظات



٢٩ «اتعظوا بمَن كان قبلكم». التركيب المعبر عن هذا المعنى :

Ⓐ كفى بالموت واعظًا. Ⓑ السعيد من وُعظ بغيره.

Ⓒ من لم يكن له من نفسه واعظ فليس له زاجر. Ⓓ ما هلك من مالك ما وعظك.

٣٠ يحث معاوية فى قوله : «فلتكن الدنيا فى عيونكم أصغر من حثالة القرظ» فى السطر السادس :

Ⓐ الحذر من قبح الدنيا ومهالكها. Ⓑ الانتباه لزوال سلطان الدنيا ونعيمها.

Ⓒ الزهد فى الدنيا والعمل للآخرة. Ⓓ النفور من مصاحبة أهل الدنيا.

٣١ الصفتان اللتان تبرزهما العبارتان : «ولا ننتفع بما علمناه، ولا نسأل عمَّا جهلناه» فى السطر الرابع :

Ⓐ الكبر والاغترار. Ⓑ التجاهل والازدراء.

Ⓒ التناسى والتقاعس. Ⓓ الإهمال والحماقة.

اقرأ، ثم أجب : قال «يزيد بن معاوية» :

نَالَت على يدِهـا ما لم تنلْه يدى ∴ نقشًا على مِعصمٍ أوهت به جلدِى

وقوسُ حاجبِهـا مِنْ كُلِّ ناحيةٍ ∴ وَنَبلُ مُقْلَتِـها ترمى به كَبِدى

إنسيَّةٌ لو رأتْهَا الشمسُ ما طلعتْ ∴ من بعـدِ رُؤيَتِها يومًا علَى أحدِ

قَد خَلَّفتنـى طريحًا وهى قائلةٌ : ∴ تأمّلوا كيفَ فِعلُ الظبيِ بالأسدِ

هم يحسُدونى على موتى، فَوَا أسَفِى ∴ حتى على الموتِ لا أخلُو مِنَ الحَسدِ

٣٢ مرادف «أوهت» فى البيت الأول :

Ⓐ أحزنت. Ⓑ أضعفت. Ⓒ أبعدت. Ⓓ مزَّقت.

٣٣ علاقة قوله : «ما طلعت» فى البيت الثالث بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفسير. Ⓓ نتيجة.

٣٤ الصورة البيانيَّة فى قوله : «الظبى» فى البيت الرابع :

Ⓐ مجاز مرسل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ استعارة مكنية.

٣٥ المحسن البديعى فى البيت الأول :

Ⓐ تورية. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ طباق. Ⓓ جناس.

٣٦ الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

Ⓐ الوصف. Ⓑ الغزل الصريح. Ⓒ المدح. Ⓓ الفخر.

١ إدارة السلام التعليمية — محافظة القاهرة

اقرأ، ثم أجب :

«الخدوشُ والجروحُ هى إصاباتٌ سطحيةٌ، حتى عندَ تعرضِ عدةِ طبقاتٍ جلديةٍ للتمزقِ التامِّ، فإنَّ ذلكَ لا يدلُّ بالضرورةِ على أنَّ الجرحَ عميقٌ، والخدوشُ تنتجُ غالبًا من الانزلاقِ أو الوقوعِ على اليدينِ، أو منطقةِ الكوعِ، أو الركبةِ، وقد يصابُ راكبو الدراجاتِ وألواحِ التزلجِ وممارسو الرياضةِ بالخدوشِ فى جميعِ أنحاءِ الجسمِ، ونظرًا لأنَّ الخدوشَ تكشفُ ملايينَ الأعصابِ التى تحملُ إشاراتِ الألمِ إلى الدماغِ، فإنَّها تسببُ ألمًا أشدَّ من الجروحِ.

ولكى تعالجَ الجروحَ بالمنزلِ يجبُ عليكَ تنظيفُ الجرحِ من التلوثِ والأجسامِ الغريبةِ، وغسلُ الجرحِ بالماءِ الساخنِ والصابونِ وهذا أمرٌ بالغُ الأهميةِ، كما يمكنُ استخدامُ ماءِ الأكسجينِ بتركيزِ ٣ ٪ لتنظيفِ الجرحِ، معظمُ الخدوشِ تلتئمُ بسرعةٍ، وهذه طريقةٌ طبيعيةٌ فى تضميدِ الجروحِ، أما استخدامُ محلولِ اليودِ أو الكحولِ والموادِّ المعقمةِ الأخرى لا يساعدُ كثيرًا فى التئامِ الجروحِ وقد يكونُ أحيانًا مسببًا للألمِ.

كما يمكنُكَ استخدامُ الضماداتِ المعقمةِ إذا كانَ الجرحُ ينزفُ، وينبغى إزالةُ الضماداتِ عندما تصبحُ رطبةً، كما يمكنُ استخدامُ مراهمَ تحتوى على مضاداتٍ حيويةٍ، وميزتُها الأساسيةُ هى قدرتُها على منعِ التصاقِ الضماداتِ بالجرحِ. ويمكنُ إبقاءُ أطرافِ الجلدِ المتمزقِ على حالِها مكشوفةً إذا لم تكنْ متسخةً؛ لكى تسهلَ عمليةَ التئامِ الجرحِ بشكلٍ طبيعىٍّ، أما إذا كانتْ أطرافُ الجلدِ المتمزقِ متسخةً، فيجبُ إزالتُها بحذرٍ باستخدامِ مقصِّ الأظافرِ، وكذلكَ عندَ الشعورِ بالألمِ أثناءَ إزالةِ الجلدِ، يجبُ التوقفُ لأنَّ هذه تشكلُ إشارةً إلى أنه تمَّ إزالةُ الجلدِ من المكانِ الخطأ.

كما ينبغى الانتباهُ والحذرُ فى حالِ ظهورِ علاماتِ تلوثِ الجرحِ، مثل : الحمى، أو القيحِ، أو احمرارِ، أو تورمِ الجرحِ، ولا داعى للقلقِ من جرَّاءِ احمرارِ أطرافِ الجرحِ؛ لأنَّ ذلكَ دليلٌ على شفاءِ الجرحِ، بعدمِ ظهورِ علاماتِ التلوثِ فى الساعاتِ الـ ٢٤ الأولى بعدَ الإصابةِ، كما يدلُّ ارتفاعُ درجةِ الحرارةِ على إصابةِ الجرحِ بتلوثٍ خطيرٍ.

وفى النهايةِ يمكنُ علاجُ الجروحِ والألمِ الناجمِ عنها فى الدقائقِ الأولى بواسطةِ وضعِ كيسٍ أو منشفةٍ تحتوى على مكعباتٍ من الثلجِ فوقَ الجرحِ وفقًا للحاجةِ، وحينها يزولُ الألمُ الأشدُّ صعوبةً، ومن ثَمَّ يمكنُ استخدامُ المسكناتِ لتخفيفِ الألمِ، أمَّا فى حالِ ظهورِ علاماتِ التلوثِ أو عندَ عدمِ تماثلِ الخدشِ أو الجرحِ للشفاءِ فى غضونِ أسبوعين، ينبغى التوجهُ إلى الطبيبِ».

١ المقصود بـ «تضميد الجروح» فى الفقرة الثانية :

Ⓐ مداواة ومعالجة الجروح. Ⓑ الوقاية والرعاية من الجروح.
Ⓒ تنظيف الجروح وتطهيرها. Ⓓ أخذ الحيطة والحذر فى التعامل مع الجروح.

٢ حدد علاقة جملة «لأن هذه تشكل إشارة» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تعليل. Ⓓ توضيح.

٣ استنتج من خلال فهمك للمقال، الطريقة المثلى للتخفيف من آلام الجروح :

Ⓐ الكحول واليود. Ⓑ ماء الأكسجين.
Ⓒ الثلج والمسكنات. Ⓓ المضادات الحيوية.

٤ وضح أحد المسببات الخطيرة للجروح والخدوش التى لم ترد بالمقال :

Ⓐ حوادث السير والمرور. Ⓑ ممارسة الهوايات فى أوقات الفراغ.
Ⓒ ركوب الدراجات والرياضة. Ⓓ لعب كرة القدم.

٥ عدم ظهور علامات التلوث فى الساعات الأولى بعد الإصابة دليل على :

Ⓐ التلوث الخفى. Ⓑ استمرار الجرح. Ⓒ شفاء الجرح. Ⓓ تورم الجرح.

٦ من قصة «وا إسلاماه» :

«لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود، فما زلت تحاجنى حتى حججتنى، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماضٍ لما تشير به علىَّ، وحسبى أنك ستكون يدى اليمنى فيما أنهض به من الأمر».

هذه العبارة قالها جلال الدين لـ (ممدود) عندما :

Ⓐ أقنعه ممدود بمحاربة التتار. Ⓑ علمه ممدود لعبة الشطرنج.
Ⓒ ذكَّره ممدود بوالده خوارزم شاه. Ⓓ بكى ممدود معه على نساء خوارزم شاه.

اقرأ، ثم أجب :

«ليسَ العيدُ إلَّا إشعارَ هذه الأمةِ بأنَّ فيها قوةَ تغييرِ الأيامِ، لا إشعارَها بأنَّ الأيامَ تتغيَّرُ، وليسَ العيدُ للأمَّةِ إلَّا يومًا تعرضُ فيه جمالَ نظامِها الاجتماعىِّ، فيكونُ يومَ الشعورِ الواحدِ فى نفوسِ الجميعِ، والكلمةُ الواحدةُ فى ألسنةِ الجميعِ، يومَ الشعورِ بالقدرةِ على تغييرِ الأيامِ، لا القدرةِ على تغييرِ الثيابِ.. كأنَّما العيدُ هو استراحةُ الأسلحةِ يومًا فى شعبِها الحربىِّ.

وليسَ العيدُ إلا تعليمَ الأمةِ كيفَ تتسعُ روحُ الجوارِ وتمتدُّ؛ حتى يرجعَ البلدُ العظيمُ وكأنهُ لأهلِه دارٌ واحدةٌ، يتحققُ فيها الإخاءُ بمعناه العملىِّ، وتظهرُ فضيلةُ الإخلاصِ مستعلنةً للجميعِ، ويُهدى الناسُ بعضُهم إلى بعضٍ هدايا القلوبِ المخلصةِ المُحبةِ، وكأنما العيدُ هو إطلاقُ روحِ الأسرةِ الواحدةِ فى الأمةِ كلِّها.

◀ وليسَ العيدُ إلا إظهارَ الذاتيةِ الجميلةِ، فالعيدُ صوتُ القوةِ يهتفُ بالأمةِ : أَخرجِى يومَ أفراحِك، أَخرجِى يومًا كأيامِ النصرِ، وليسَ العيدُ إلا إبرازَ الكتلةِ الاجتماعيةِ للأمةِ متميزةً بطابعِها الشعبىِّ، مفصولةً من الأجانبِ، لابسةً من عملِ أيديها، معلنةً بعيدِها استقلالَيْن فى وجودِها وصناعتِها، ظاهرةً بقوتيْن فى إيمانِها وطبيعتِها، مبتهجةً بفرحيْن فى دورِها وأسواقِها، فكأنَّ العيدَ يومُ يفرحُ الشعبُ كلُّه بخصائصِه.

◀ وليسَ العيدُ إلا التقاءَ الكبارِ والصغارِ فى معنى الفرحِ بالحياةِ الناجحةِ المتقدمةِ فى طريقِها، وترْكَ الصغارِ يلقون درسَهم الطبيعىَّ فى حماسةِ الفرحِ والبهجةِ، ويعلِّمون كبارَهم كيف توضعُ المعانى فى بعضِ الألفاظِ التى فرغتْ عندَهم من معانيها، ويبصرونَهم كيف ينبغى أن تعملَ الصفاتُ الإنسانيةُ فى الجموعِ عملَ الحليفِ لحليفِه، لا عملَ المُنابِذِ لمُنابِذِه، فالعيدُ يومُ تسلُّطِ العنصرِ الحىِّ على نفسيةِ الشعبِ.

◀ وليسَ العيدُ إلا تعليمَ الأمةِ كيف تُوجِّه بقوَّتِها حركةَ الزمنِ إلى معنًى واحدٍ كلما شاءتْ، فقد وضعَ لها الدينُ هذه القاعدةَ ؛ لتخرجَ عليها الأمثلةَ، فتجعلَ للوطنِ عيدًا ماليًّا اقتصاديًّا تبتسمُ فيه الدراهمُ بعضُها إلى بعضٍ، وتخترعُ للصناعةِ عيدَها، وتُوجِد للعلمِ عيدَه، وتبتدعُ للفنِّ مجالى زينتِه، وبالجملةِ تُنشِئُ لنفسِها أيامًا تعملُ عملَ القُوَّادِ العسكريين فى قيادةِ الشعبِ، يقودُه كلَّ يومٍ منها إلى معنًى من معانى النصرِ».

٧ تؤكد كلمة «المنابذ» فى الفقرة الرابعة على استبعاد :

Ⓐ المقاتل. Ⓑ المخاصم. Ⓒ المجادل. Ⓓ المحاور.

٨ علاقة قول الكاتب : «فتجعل للوطن عيدًا» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفصيل. Ⓓ توضيح.

٩ يرى الكاتب أن العيد يوم يجعل الأمة كلها تفرح بـ :

Ⓐ حضارتها. Ⓑ شعبها. Ⓒ خصائصها. Ⓓ مكانتها.

١٠ يفهم من خلال الفقرة الثانية أن العيد يجعل الأمة :

Ⓐ تتوحد وتتآلف. Ⓑ تتنافس وتتنازع. Ⓒ تتناقش وتتحاور. Ⓓ تتنازل وتستعبد.

١١ يحمل العيد للأمة رسالة هى :

Ⓐ حب السلام ونبذ الحروب. Ⓑ الإخاء بمعناه العملى.

Ⓒ التمتع بالمناظر الجذابة. Ⓓ الراحة النفسية.

١٢ الدرس الذى يلقيه الأطفال الصغار فى العيد :

Ⓐ إجبار الكبار على الخروج لشراء ملابس العيد؛ احتفاءً به.

Ⓑ تعليم الكبار وضع المعانى فى الألفاظ التى فرغت عندهم من معانيها.

Ⓒ الالتقاء بالكبار فى معنى الفرح بالحياة الناجحة.

Ⓓ تسليط الضوء على المظاهر المختلفة لبهجة العيد.

اقرأ، ثم أجب : قال (النابغة الجعدى) :

خَلِيلَىَّ عُوجا ساعةً وَتَهَجَّرا ∴ ونوحا على ما أحدثَ الدَّهرُ أو ذَرا

وَلا تَجزَعا إنَّ الحَياةَ ذَميمةٌ ∴ فخِفًّا لروعاتِ الحَوادثِ أو قِرا

وإنْ جاءَ أمرٌ لا تُطيقانِ دَفعَهُ ∴ فَلا تَجزعا مِمَّا قَضى اللهُ واصبِرا

وَلا خيرَ فى جَهْلٍ إذا لم يَكُن لَهُ ∴ حَليمٌ إذا ما أوردَ الأمرَ أصدرا

وَلا خيرَ فى حِلمٍ إذا لم تكُنْ لَهُ ∴ بَوادرُ تَحمى صَفوَهُ أن يُكدَّرا

١٣ كلمة «نوحا» أشارت فى البيت الأول إلى :

Ⓐ الأمل. Ⓑ الإصرار. Ⓒ الغضب. Ⓓ الحزن.

١٤ علاقة قول الشاعر : «إن الحياة ذميمة» فى البيت الثانى بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

١٥ يدعو الشاعر فى البيت الثالث إلى :

Ⓐ الإصرار والتصميم على تحقيق الهدف. Ⓑ الصبر على قضاء الله.

Ⓒ التطلع إلى الأفضل دائمًا. Ⓓ الثورة والغضب على تقلبات الدهر.

١٦ (تَهَجَّرا - ذَرا) بين اللفظين :

Ⓐ سجع. Ⓑ مراعاة نظير. Ⓒ تصريع. Ⓓ تورية.

١٧ نوع الصورة البيانية فى قوله : «ما أحدث الدهر» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة مكنية.

اقرأ، ثم أجب :

«يابنَ آدم، بِعْ دنياكَ بآخرتِكَ تربحْهما جميعًا، ولا تبِعْ آخرتَك بدنياك فتخسرْهما جميعًا، يا بن آدم، إذا رأيتَ الناسَ فى الخيرِ فنافسْهم فيه، وإذا رأيتَهم فى الشرِّ فلا تغبطْهم عليه، الثواءُ ها هنا قليلٌ، والبقاءُ هناك طويلٌ، أمتُكم آخرُ الأممِ، وأنتم آخرُ أمتِكم، وقد أُسرِعَ بخيارِكم، فماذا تنتظرون ؟ المعاينةَ فكأن قد، هيهات هيهات ! ذهبتِ الدُّنيا بحالِها، وبقيتِ الأعمالُ قلائدَ فى أعناقِكم، فيا لها موعظةً لو وَافقتْ مِن القلوبِ حياةً».

١٨ يميل النص السابق إلى ترسيخ فكرة :

Ⓐ الرحيل. Ⓑ الإقامة. Ⓒ التوازن. Ⓓ الخروج.

١٩ علاقة قول الخطيب : «فتخسرهما جميعًا» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٢٠ اللون البيانى فى قول الخطيب : «وبقيت الأعمال قلائد فى أعناقكم» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢١ «الثواء ها هنا قليل، والبقاء هناك طويل» فى السطر الثالث بينهما :

(أ) حسن تقسيم. (ب) تصريع. (ج) سجع. (د) جناس.

٢٢ يدعو الخطيب فى الخطبة السابقة إلى :

(أ) الأمر بالمعروف. (ب) التنافس على الدنيا.
(ج) جعل الدنيا وسيلة لكسب الآخرة. (د) الحرص على الدنيا.

قال أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) عندما تولى الخلافة :

«أما بعدُ أيها الناسُ، فإنى قد وليتُ عليكم ولستُ بخيرِكم، فإن أحسنتُ فأعينونى، وإن أسأتُ فقوِّمونى، الصدقُ أمانة، والكذبُ خيانة، والضعيفُ فيكم قويٌّ عندى حتى أريحَ عليه حقَّه إن شاءَ الله، والقويُّ فيكم ضعيفٌ حتى آخذَ الحقَّ منه إن شاء الله».

٢٣ من خلال قراءتك للخطبة السابقة، هناك سمة ليست من سمات الخطبة هى :

(أ) سهولة الألفاظ. (ب) تنوع الأساليب. (ج) لا يلزمها مقدمة. (د) مواكبتها للأحداث.

٢٤ فى ضوء دراستك للنثر فى العصر الجاهلى أيهما أقرب لبعضهما من حيث السمات :

(أ) الوصية والأمثال. (ب) الحكم والخطبة. (ج) الأمثال والحكم. (د) الوصية والحكم.

يقول الشاعر مخاطبًا الإنسان المتشائم :

وترى الشوكَ فى الورودِ وتعمَى ∴ أن ترى فوقَها الندى إكليلَا

٢٥ التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :

(أ) الشوك. (ب) تعمى. (ج) الندى إكليلا. (د) إكليلا.

٢٦ نوع المحسن البديعى الوارد فى البيت السابق :

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم. (ج) تصريع. (د) طباق.

٢٧ «.............. إنسان .... بنفسه عن الشر .... الله الخير الكثير» :

التكملة الصحيحة للجملة على الترتيب :

(أ) متى - ينأى - يجزيه. (ب) أى - ينأى - يجزه. (ج) أى - ينأ - يجزه. (د) من - ينأ - يجزيه.

٢٨ «أطع أباك». عند توكيد الفعل بالنون فى الجملة يصبح :

(أ) أطاعن أباك. (ب) أطعن أباك. (ج) أطاعين أباك. (د) أطيعن أباك.

٢٩ «يجب ألا .... فى عملكما» الفعل المناسب مكان النقط :

(أ) تهملَ. (ب) تهملون. (ج) تهملوا. (د) تهملا.

٣٠ «ألن جانبك لقومك يحبوك». ما تحته خط على الترتيب :

(أ) أمر مبنى على حذف حرف العلة - مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) أمر مبنى على حذف النون - مضارع مجزوم بالسكون.
(ج) أمر مبنى على الفتح - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) أمر مبنى على السكون - مضارع مجزوم بحذف النون.

٣١ «لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى». ما تحتهما خط على الترتيب مصدران :

(أ) خماسى ورباعى. (ب) رباعى وثلاثى. (ج) رباعيان. (د) ثلاثيان.

٣٢ الفعل «تسعد» ورد منصوبًا فى جملة واحدة مما يأتى :

(أ) لو تطع ربك تسعد. (ب) أطع ربك تسعد.
(ج) إن تطع ربك فسوف تسعد. (د) أطع ربك فتسعد.

٣٣ «انتقلنا نحو التقدم منتقلًا واسعًا - انتقلنا نحو التقدم انتقالًا واسعًا» ما تحته خط على الترتيب :

(أ) الأول اسم مكان، والثانى مصدر سماعى. (ب) الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر خماسى.
(ج) الأول مصدر ميمى، والثانى مصدر رباعى. (د) الأول اسم مفعول، والثانى مصدر خماسى.

٣٤ لا تحسبن العلمَ ينفعُ وحدَه ∴ ما لم يتوجْ ربُّه بخَلاقِ

إعراب ما تحته خط :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
(ج) فعل مضارع مبنى على السكون. (د) فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.

٣٥ لخِّص ما يلى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة.

«وكان جلال الدين مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شئونه وتقوية جيشه وتعزيز هيبته، فكان فى كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التى تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو فى ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها، يتربص بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدى أعوانهم وأجرائهم، فقد كان التتار أمة لا تطمع فى ملك البلاد وحكمها، وحسبها أن تغزوها فتقتل من تقتل من رجالها ونسائها وأطفالها وتسبى منهم من تشاء، وتنهب خزائنها، فلا تدع شيئًا إلا أتت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب».

٣٦ اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - حول دور الشباب فى النهوض بالوطن ودعم الدولة بكل مؤسساتها لهم، مراعيًا سلامة الجمل وصحة التراكيب والقواعد الإملائية والنحوية وفنيات المقال.

٢ إدارة الفشن التعليمية — محافظة بنى سويف

اقرأ، ثم أجب :

«مع أنَّ التقدمَ العلميَّ قد طوَّرَ كثيرًا من المعالجاتِ والعملياتِ الجراحيةِ فى شتَّى فروعِ الطبِّ إلَّا أنَّ نصيبَ جراحاتِ العينِ من التقدمِ وسرعةِ التطورِ فى مجالِ الجراحةِ قد فاقَ أقرانَه فى فروعِ الجراحةِ الأخرى العامةِ والخاصةِ.

ولعلَّ سببَ ذلك راجعٌ لأمورٍ عدةٍ منها : التطورُ الهائلُ فى هندسةِ العدساتِ وأجهزةِ البصرياتِ ممَّا أدَّى إلى التحسنِ الكبيرِ فى صنعِ أجهزةِ فحصِ العينِ ومعالجتِها، فالمجهرُ الجراحىُّ أخذ يحتلُّ مكانًا رفيعًا فى غرفِ العملياتِ الجراحيةِ وأتاحَ لجرَّاحِى العيونِ التكبيرَ الواضحَ فى أجزاءِ العينِ من أجلِ إجراءِ أدقِّ الجراحاتِ خاصةً فى القرنيةِ.

وقد واكبَ تطورَ المجهَرِ الجراحىِّ تطورٌ آخرُ فى دقةِ وصغرِ الأدواتِ الجراحيةِ العينيةِ الدقيقةِ التى أصبحَ من الممكنِ إدخالُها فى العينِ دونَ أن تؤذِى الأنسجةَ الحساسةَ فيها، وقد طور العلماءُ الإبرةَ التى تُخاطُ بها القرنيةُ فأصبحتْ أكثرَ صغرًا ودقةً وأقلَّ أذى للعينِ، وصارتْ تُصنَعُ خيوطٌ جراحيةٌ عينيةٌ متناهيةُ الدقةِ، بحيثُ يصعبُ رؤيتها بالعينِ المجردةِ بالرغمِ من متانتِها وسهولةِ ربطِها وعقدِها.

وفى النهايةِ أقولُ إنَّه من الإنصافِ ألا نغفلَ دورَ علمائنا السابقينَ الأفذاذِ الذين وضعُوا اللبنةَ الأولى فى أبحاثِ البصرياتِ كابنِ الهيثمِ وأبى الريحانِ البيرونى وغيرهم ممَّن لهم الريادةُ فى هذا العلمِ».

١ مضاد كلمة «التطور» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ الجمود. Ⓑ الركود. Ⓒ الخمول. Ⓓ الفتور.

٢ الفكرة الرئيسة التى تناولها المقال هى :

Ⓐ فوائد المجهر الجراحى. Ⓑ تطور صناعة العدسات.
Ⓒ تطور جراحات العين. Ⓓ تطور صناعة الإبرة.

٣ سبب التطور الهائل فى جراحات العيون حاليًا من خلال فهمك للفقرات هو :

Ⓐ تطور صناعة العدسات والبصريات. Ⓑ إسهامات علماء العرب فى طب العيون.
Ⓒ اهتمام منظمة الصحة العالمية بجراحات العيون. Ⓓ كثرة الأبحاث الخاصة بمرض العيون.

٤ علاقة «فأصبحت أكثر صغرًا ودقة» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

Ⓐ تفصيل. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

٥ أى الحضارات أشاد بها الكاتب فى نهاية مقاله :

Ⓐ الحضارة الأوروبية الحديثة. Ⓑ الحضارة العربية الإسلامية.
Ⓒ الحضارة الفارسية القديمة. Ⓓ الحضارة اليونانية.

٦ أهمية استخدام المجهر الجراحى فى غرف عمليات العيون هى :

Ⓐ تعقيم غرفة العمليات أثناء الجراحة. Ⓑ تكبير الأجزاء الدقيقة.
Ⓒ تجميع بيانات دقيقة عن العين. Ⓓ تطهير قاع العين من الجراثيم.

اقرأ، ثم أجب :

«لو كان لى عملٌ أومن به، وأقبل عليه، لأبلغنى هذا ما أنشدُه من موفورِ الصحةِ، وما أرجوه من صفاءِ الذهنِ وطمأنينةِ الحياةِ.

وما يعملُ المرءُ من عملٍ ويشغفُ به يحميه من مكارهِ اليأسِ، وما يجبنُ عن الحياةِ مَنْ يعتقدُ أنَّ له فيها عملًا يضطلعُ به، وأنَّ له فيها ثمرةً يرتقبُ أن يحينَ قِطافُها يومًا بعدَ يوم، وما يعملُ المرءُ من عملٍ يرفعُ معنويتَه، يحببُ إليه العيشَ، ويمضى به إلى التطلُّعِ إلى بعيدِ الأفقِ.

وما أعظمَ العملَ الذى يؤدى منه الإنسانُ رسالتَه إلى سائرِ الناسِ : رسالةَ العملِ، ورسالةَ العمرانِ على اختلافِ مدلولاتِهِ ومعانيه، وما أجدرَ العملَ الذى يؤديه الإنسانُ بجدٍّ ودأبٍ وإخلاصٍ ؛ ليجنىَ ثمارَ جهدهِ الطيبِ. ولقد رفعَ الرسول (ﷺ) من شأنِ العمل وحثَّ عليه، فلقد رأى رجلًا من أصحابِه، وصافحَه فوجدَ بكفِّه خشونةً غيرَ مألوفةٍ، فسأله الرسولُ (ﷺ) : "ما كفَّيْك قد أمْجَلَتا ؟". فأجابَه الصحابىُّ : من أثرِ العملِ يا رسولَ اللهِ. فرفعَ هذين الكفينِ وهو يقول : "هما كفان يحبُّهما اللهُ ورسولُه".

وما قيمةُ العملِ ودورُه فى تحسينِ الإنتاجِ ؟ إنَّ مَنْ ينظرُ إلى المصانعِ التى انتشرتْ فى سائرِ الجمهوريةِ ؛ ليدركُ مدى الانتصارِ الرائعِ الذى سجلَه العملُ ووسائلُ تحسينِ الإنتاجِ.

ولطالمَا سارتْ مصرُ بخطواتٍ راسخةٍ نحوَ التوسعِ فى الزراعةِ فأنشأتْ صناعاتٍ لم تكن كالكيميائياتِ الدوائيةِ، والمكنساتِ الزراعيةِ للاستفادةِ بمعداتِها، ورفعِ كفايةِ الإنتاجِ، وإنَّما تعمرُ الصحراءُ بالعملِ، فبه تتحولُ الأرضُ القفرةُ إلى جناتٍ وارفةِ الظلالِ، زاخرةٍ بالخضرةِ والزهرِ الجميلِ».

٧ المراد من «سائر الجمهورية» فى الفقرة الرابعة :

Ⓐ حدودها. Ⓑ باقيها. Ⓒ قليلها. Ⓓ جميعها.

٨ العنوان الأنسب للمقال السابق :

Ⓐ الرسول والعمل. Ⓑ العمل وتحسين الإنتاج.
Ⓒ خشونة الكفين. Ⓓ انتشار المصانع فى مصر.

٩ علاقة «يحميه من مكاره اليأس» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

Ⓐ ترادف. Ⓑ تعليل. Ⓒ إجمال. Ⓓ نتيجة.

١٠ ثمرة الإيمان والإقبال عليه تكمن فى :

ⓐ المال الوفير. ⓑ الصحة وصفاء الذهن وطمأنينة الحياة.
ⓒ الاطمئنان على مستقبل الأبناء. ⓓ التباهى والتفاخر بالوظيفة.

١١ دلالة أثر العمل على الفرد :

ⓐ التطلع إلى الآفاق. ⓑ الاستغناء عن الناس.
ⓒ مواجهة اليأس والقلق. ⓓ الشغف به.

١٢ قال الكاتب (أحمد على باكثير) فى قصة «وا إسلاماه»:

«وانتعش فى قلبه الأمل، وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعًا فى محمود وجهاد، وكلما رآهما تذكرهم وتعزى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه، وقوى رجاؤه فى استعادة ملكه وملك آبائه، والانتقام من أعدائه التتار ليورث محمودًا وجهاد ملكًا كبيرًا، متين الأساس، وقوى الدعائم، يخلد به سؤدد بيته العظيم».

تشير الفقرة السابقة إلى عودة الأمل إلى قلب جلال الدين بـ :

ⓐ عودة محمود وجهاد. ⓑ انتصاره على التتار.
ⓒ استعادة ملكه. ⓓ أهله وذويه حيث بعثوا من جديد.

اقرأ، ثم أجب : قام النبى (ﷺ) يوم أحد فقال :

«أيُّها النـاسُ أوصِيكم بما أوصانى الله فى كتابِـه، من العملِ بطاعتِه، والتناهى عـن محارمِه، ثم إنَّكم بمنزلِ أجرٍ وذخرٍ لمَنْ ذكرَ الذى عليه، ثم وطَّنَ نفسَه على الصبرِ واليقينِ، والجِد والنشاطِ؛ فإنَّ جهادَ العدوِّ شـديدٌ كربُه، قليلٌ مَنْ يصبرُ عليه إلا مَنْ عزمَ الله له رشـده، فإنَّ الله مع مَنْ أطاعَه، وإنَّ الشـيطانَ مع مَنْ عَصَاه، فاستفتِحُوا أعمالَكم بالصبر على الجهادِ، والتمسُوا بذلك ما وعدَكم اللهُ، وعليكم بالذى أمرَكم به؛ فإنِّى حريصٌ على رُشـدِكم. إنَّ الاختلافَ والتنازعَ والتثبيطَ من أمرِ العجزِ والضعفِ. وهو ممَّا لا يحبُّه الله، ولا يُعطى عليه النصرُ.

أيُّهـا النـاسُ إنَّه قذفَ فى قلبـى أنَّ مَنْ كانَ على حرامٍ فرغبَ عنه ابتغاءَ ما عنـدَ اللهِ؛ غُفِرَ له ذنبُه، ... ومَـنْ أحسـنَ وقعَ أجـرُه على اللهِ فى عاجلِ دنياه، أو فـى آجلِ آخرتِه، ومَنْ كانَ يؤمنُ بـاللهِ واليومِ الآخرِ؛ فعليه الجمعةُ يومَ الجماعةِ، إلا صبيًا أو امرأةً أو مريضًا أو عبدًا مملوكًا، ومَن استغنى عنها استغنَى الله عنه. والله غنىٌّ حميدٌ ....».

١٣ مرجع الضمير الهاء من كلمة (دنياه) فى قوله : «عاجل دنياه» فى السطر الثامن :

ⓐ الأجر. ⓑ المحسن. ⓒ المغفور له. ⓓ الدنيا.

١٤ استنتج من خلال الخطبة نتيجة التمسك بسنة النبى (ﷺ) :

ⓐ اليقين والثبات. ⓑ الصبر والعزيمة.
ⓒ الرشاد والهداية. ⓓ القوة والأجر.

١٥ استنتج من خلال فهمك معانى الخطبة السبب المباشر لهزيمة المسلمين :

ⓐ الضلال وغى العقول. ⓑ الاختلاف والضعف. ⓒ قلة العدد والعتاد. ⓓ العجز والكسل.

١٦ المعنى المقصود من قوله (ﷺ) : «فرغب عنه» فى السطر السابع :

ⓐ أحبه، وأقبل عليه. ⓑ كرهه، وأعرض عنه.
ⓒ كرهه، واضطر إليه. ⓓ أحبه، وأعرض عنه.

١٧ اللون البيانى وسر جماله فى قوله (ﷺ) : «إن الاختلاف والتنازع والتثبيط من أمر العجز والضعف» فى السطر الخامس :

ⓐ تشبيه بليغ (للتوضيح). ⓑ استعارة مكنية (للتجسيم).
ⓒ تشبيه ضمنى (للتوضيح). ⓓ استعارة تصريحية (للتشخيص).

قال الشاعر (حسان بن ثابت) :

أعـطَـوا نـبىَّ الـهـدى والـبـرِّ طاعتَهم ∴ فما وَنَـى نَصـرُهُـم عَنـهُ ومـا نَـزَعُـوا
لا يَـفـرحُـون إذا نـالُـوا عـدوَّهـم ∴ وإنْ أُصـيـبُـوا فـلا خـورٌ ولا جُـزَعُ
كـأنَّـهـم فـى الـوغَـى والمـوتُ منتظرٌ ∴ أُسْـدُ ببيشَةَ فـى أرسـاغِـهـا فَـدَعُ
أكـرِمْ بـقـومٍ رَسُـولُ الله قـائِـدُهُـم ∴ إذا تَـفَـرَّقَـتِ الأَهـواءُ والـشِّـيَـعُ
أَهـدِى لهُـم مِدْحَتِى قَلـبٌ يُـؤازِرُهُ ∴ فيما يُـحِـبُّ لِـسـانٌ حـائِـكٌ صَـنَـعُ
فَـإنَّـهـم أفـضَـلُ الأَحـيـاءِ كُـلُّـهـمُ ∴ إنْ جَـدَّ بالنـاسِ جِـدُّ القَـولِ أو سمـعُوا

١٨ فى قول الشاعر : «وما نزعوا» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

ⓐ الفاعل. ⓑ المفعول به. ⓒ المبتدأ. ⓓ الخبر.

١٩ اللون البديعى فى البيت الثانى :

ⓐ حسن تقسيم. ⓑ مقابلة. ⓒ تصريع. ⓓ ازدواج.

٢٠ عطف كلمة «جزع» على «خور» فى البيت الثانى أفاد :

ⓐ التنويع. ⓑ التأكيد. ⓒ العموم والشمول. ⓓ التوضيح.

٢١ كلمة «إذا» فى البيت الرابع أفادت :

ⓐ الشك. ⓑ التحقق واليقين. ⓒ المفاجأة. ⓓ السرعة.

٢٢ جميع ما يلى من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة فى الأبيات ما عدا واحدة هى :

ⓐ اتفاق المعانى مع روح الإسلام. ⓑ بساطة التركيب.
ⓒ الإيجاز وقصر الجمل. ⓓ ملاءمة الأخيلة لعاطفة الشاعر.

قال الشاعر:

وَلَستُ أرى السَّعادةَ جَمعَ مالٍ ∴ ولكنَّ التَّقيَّ هُوَ السَّعيدُ

وتقوى اللهِ خَيرُ الزادِ ذُخرًا ∴ وَعِندَ اللهِ للأتقى مَزيدُ

٢٣ الغرض الشعرى الجديد الذى يعبر عنه البيتان السابقان :

(أ) الدفاع عن الدعوة الإسلامية. (ب) الدعوة إلى الجهاد فى سبيل الله. (ج) الزهد فى الدنيا ومفاتنها. (د) الإشادة بخصال الصحابة.

٢٤ من شعراء الحوليات :

(أ) لبيد بن ربيعة. (ب) عمرو بن كلثوم. (ج) زهير بن أبى سلمى. (د) الحارث بن حلزة.

قال الشاعر:

هَبَّت رياحُ الصَّبا فاستَكتَبت قَلَمى ∴ مدحَ الرسولِ كريمِ الخُلقِ والشِّيَمِ

مالى وللرُّسلِ أمضى فى مدائحهم ∴ إنَّ الرسولَ رفيعُ القَدرِ عن كَلِمى

شوقى إليك رسولَ اللهِ أظمأنى ∴ والمدحُ يُطفى لهيبَ الظَّامِئِ النَّهِمِ

٢٥ نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٢٦ «كلمى» فى البيت الثانى صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٢٧ جملة المصدر الصناعى مما يلى :

(أ) الحرية أمل شعوب الأرض. (ب) اللغة العربية لغة أهل الجنة. (ج) العلاقات التكاملية هى الدائمة. (د) ما أسوأ الحالة النفسية للمحيطين!

٢٨ «يقول الحق ينجو من عذاب الضمير» ميز الجملة الصحيحة بعد بدئها بأداة شرط جازمة مما يلى :

(أ) إذا يقول الحق ينجُ من عذاب الضمير. (ب) من يقلْ الحق ينجُ من عذاب الضمير. (ج) من يقول الحق ينجُ من عذاب الضمير. (د) إذا يقول الحق ينجو من عذاب الضمير.

٢٩ «لا تهمل دروسك فترسب». ما تحته خط فعل مضارع :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٣٠ «عامل الناس بالحسنى يحبوك». ما تحتهما خط :

(أ) الأول واجب التوكيد بالنون، والثانى منصوب. (ب) الأول ممتنع التوكيد بالنون، والثانى مجزوم. (ج) الأول جائز التوكيد بالنون، والثانى مرفوع. (د) الأول جائز التوكيد بالنون، والثانى مجزوم.

٣١ «إن أراد الله أمرًا فلا راد لقضائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء هو :

(أ) أنه جملة طلبية. (ب) أنه جملة اسمية. (ج) أنه منفى. (د) أنه جملة فعلية فعلها ماضٍ.

٣٢ «إن تلكم الثروات ملك للشعب» الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) بدل منصوب. (ب) مضاف إليه مجرور. (ج) خبر مرفوع. (د) اسم إن مؤخر منصوب.

٣٣ «لم تكن مصر لتخضع للمعتدين». اللام فى الفعل لام :

(أ) التعليل. (ب) الجحود. (ج) القسم. (د) الأمر.

٣٤ الجملة التى احتوت على مصدر ميمى مما يلى :

(أ) أعجبنى مستخرج البترول. (ب) الأرض مستخرج البترول. (ج) البترول مستخرج من باطن الأرض. (د) النهار مستخرج البترول.

٣٥ «أنت حيث تضع نفسك». علِّق بأسلوبك على هذا القول.

٣٦ «النظام أساس كل تحضر». اكتب مقالًا عن هذا الموضوع فى حدود خمسة عشر سطرًا.

٣ إدارة بنى مزار التعليمية — محافظة المنيا

اقرأ، ثم أجب :

«تعتبرُ الهجرةُ وتغييرُ الموطنِ واحدةً من عاداتِ معظمِ أنواعِ الأسماكِ التى لا يمكنُها أن تتخلَّى عنها أبدًا، وهى تتوارثُها بطريقةٍ غريزيةٍ، وتتناقلُها عبرَ أجيالِها المتعاقبةِ، وكما هو الحال فى ظاهرةِ هجرةِ الطيورِ التى يلفُّها الكثيرُ من الغموضِ، فإنَّ هجرةَ الأسماكِ لا تزالُ تعدُّ بالنسبةِ لعلماءِ الأحياءِ سلسلةً من الألغازِ.

ولقد أثارت ظاهرةُ الهجرةِ المستمرةِ لأسماكِ السالمون حيرةَ علماءِ الأحياءِ المائيةِ من حيث سلوكِها التكاثرىِّ؛ فهى تستوطنُ البحارَ والمحيطاتِ المالحةَ، إلا أنَّها لا تتكاثرُ فيها، بل تُفضِّلُ وضعَ بيضِها فى جدولِ الأنهارِ العذبةِ، ولا تلبثُ يرقاتُ الأسماكِ الجديدةُ أن تخرجَ بيضَها حتى تُسارعَ بدوافعِها الغريزيةِ إلى التوجهِ نحوَ البحرِ من جديدٍ؛ لتقضىَ هناك عدةَ سنواتٍ، ثم تعودُ بعد ذلك إلى الجداولِ ذاتِها لوضعِ بيضِها، ثم تموتُ بعد ذلك، وكأنها تنتحرُ بعدَ استكمالِ دورةِ حياتِها، وللسالمون قدرةٌ عجيبةٌ على السباحةِ بعكسِ تيارِ النهرِ حتى لتبدو عند الشلالاتِ وكأنَّها لاعبُ جمبازٍ عالى المهارةِ فى القفزِ إلى الأعلى من فوقِ المياهِ الغزيرةِ الساقطةِ، ولهذا السببِ كانَ بناءُ السدودِ على الأنهارِ التى يكثرُ فيها السالمون وبالًا عليه، والكثيرُ من الدولِ مثل كندا والولاياتِ المتحدةِ تسمحُ للسالمون بمتابعةِ طريقِهِ إلى أعلى المجرى المائىِّ للنهرِ حتى يتكاثرَ هناك.

وتعدُّ الهجرةُ العموديةُ سلوكًا يوميًّا عاديًّا بالنسبةِ للعديدِ من أنواعِ الأسماكِ، حيث تصعدُ إلى سطحِ مياهِ البحارِ ليلًا لاقتناصِ غذائِها، ثم تعودُ بعد ذلك إلى الأعماقِ».

١ البديل المناسب لكلمة «وبالًا» بالفقرة الثانية :

Ⓐ خيرًا عظيمًا. Ⓑ شدة وضيقًا. Ⓒ منفعة عامة. Ⓓ موتًا محققًا.

٢ الشيء المشترك بين هجرة الطيور، وهجرة الأسماك كما فهمت من الفقرة الأولى من المقال :

Ⓐ الغموض. Ⓑ الوقت. Ⓒ الكيفية. Ⓓ العدد.

٣ من خلال فهمك للفقرة الأخيرة، سبب تسمية الهجرة العمودية بهذا الاسم هو :

Ⓐ أن هجرة الأسماك متعمدة ومقصودة. Ⓑ أن الشمس تكون عمودية.
Ⓒ أن الأسماك تتخذ الشكل العمودى. Ⓓ أنها تتم يوميًا.

٤ من خلال فهمك للفقرة الثانية، السبب وراء تعديل بعض الدول لسدودها هو :

Ⓐ تخزين المياه. Ⓑ الحفاظ على بعض الأسماك من الانقراض.
Ⓒ اتخاذ الأسماك الشكل العمودى. Ⓓ زيادة الرقعة الزراعية.

٥ العنوان المناسب للفقرة الثانية هو :

Ⓐ لعبة الجمباز. Ⓑ هندسة السدود. Ⓒ عجائب وغرائب. Ⓓ الأنهار والشلالات.

٦ من خلال فهمك للفقرة الثانية، الذى حير العلماء فى حياة أسماك السالمون هو :

Ⓐ سيرها عكس التيار. Ⓑ طرق تغذيتها. Ⓒ سلوكها العدائى. Ⓓ سلوكها التكاثرى.

اقرأ، ثم أجب :

«أنعمَ اللهُ علينا بنعمةِ العقلِ وما أعظمَها من نعمةٍ ميزَنا اللهُ بها عن سائرِ المخلوقاتِ. هذه النعمةُ التى وجبَ علينا حفظَها واستخدامَها الاستخدامَ السليمَ الذى يليقُ بها. فالإنسانُ مميزٌ بهذه النعمةِ ولذلك يجبُ أن يحسنَ استخدامَها ويوظفَها فى الاتجاهِ السليمِ الذى خلقَه لأجلِه ألا وهى عمارةُ الأرضِ والتفكرُ فى خلقِ اللهِ، فالعقلُ يجعلُنا نفرّقُ بينَ الخطأ والصوابِ وبينَ النافعِ والضارِّ ونفكرُ ونتدبرُ لنعرفَ به ما نريدُه وما لا نريدُه وعلى الإنسانِ استغلالُه استغلالًا حسنًا ليؤتيَ ثمارَه التى تجعلُ حياتَه أفضلَ ومن يهملُه فمثلُه مثلُ المخلوقاتِ التى لا تمتلكُ هذه النعمةَ بل أضلُّ منها، واهتمَّ الإسلامُ بالعقلِ ودعا إلى استغلالِه فى التفكرِ فى خلقِ اللهِ والكونِ والآياتِ الدالةِ على وجودِ الخالقِ، منها قولُه تعالى : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُو۟لِى ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾.

كما نهى عن عملٍ يؤذى العقلَ ويسببُ الاختلالَ فيه فقد حرّمَ شربَ الخمرِ والمسكراتِ التى تضيّعُ العقلَ، والعقلُ كالجسمِ يحتاجُ إلى غذاءٍ ليقوى على تأديةِ المهامِّ الموكلةِ إليه فكما أنَّ الطعامَ غذاءُ الجسدِ فإنَّ العلمَ غذاءُ العقلِ فكلما زادَ العلمُ بالأشياءِ زادت المعرفةُ لدى الإنسانِ».

٧ حدد معنى «سائر» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ بقية. Ⓑ جار. Ⓒ تكملة. Ⓓ بعض.

٨ علاقة «ليؤتى ثماره» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفسير.

٩ بالفقرة الأولى غاية ووسيلة هما :

Ⓐ السعادة، وطاعة الله تعالى. Ⓑ العقل، وعمارة الأرض.
Ⓒ عمارة الأرض وعبادة الله، والعقل. Ⓓ المال، والعقل.

١٠ حدد الفكرة العامة للمقال :

Ⓐ نعمة العقل من أعظم النعم. Ⓑ أثر تناول المخدرات على الإنسان.
Ⓒ التفريق بين الخطأ والصواب. Ⓓ تقوية الجسم للقيام بمهامه.

١١ الأسلوب الذى اتبعه الكاتب :

Ⓐ أدبى. Ⓑ علمى. Ⓒ علمى متأدب. Ⓓ فلسفى.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

«وكان قد انقطع زمنًا عن زيارة الشيخ عز الدين بن عبدالسلام نزولًا على أمرِ أستاذِه عز الدين أيبك منذ تغيُّرِما بين الشيخ وبين السلطان فاستقال من منصبه فى القضاء»

لماذا استقال الشيخ العزمن منصبه فى القضاء ؟

Ⓐ خوفًا من الملك الصالح نجم الدين أيوب. Ⓑ لانشغاله بالتدريس وعدم تفرغه.
Ⓒ بسبب ما فعله الصاحب معين الدين. Ⓓ بسبب كره عز الدين أيبك له.

قال (جميل بثينة) :

وما زلتمُ يا بُثْنَ حتى لو أنّني ∴ من الشوقِ أستبكي الحمامَ بكى ليا
وما زادني الواشونَ إلا صبابةً ∴ ولا كثرةُ الناهينَ إلا تماديَا
وما أحدثَ النأيُ المفرقُ بيننا ∴ سلوًّا، ولا طولُ الليالي تقاليَا
ألم تعلمي يا عذبةَ الوجهِ أنّني ∴ أظلُّ إذا لم ألقَ وجهَكِ صاديَا ؟
لقد خِفتُ أنْ ألقى المنيةَ بغتةً ∴ وفى النفسِ حاجاتٌ إليكِ كما هيَا

١٣ البعد والفراق لم يزد من نسيان الشاعر لمحبوبته، ظهر ذلك خلال البيت :

Ⓐ الأول. Ⓑ الثانى. Ⓒ الثالث. Ⓓ الرابع.

١٤ نوع الإطناب الوارد بالبيت الرابع :

Ⓐ الاعتراض. Ⓑ التذييل. Ⓒ الترادف. Ⓓ التوضيح.

١٥ الأبيات تتناول غرضًا شعريًا ازدهر فى العصر الأموى :

Ⓐ النقائض. Ⓑ الغزل الصريح. Ⓒ الغزل العفيف. Ⓓ الشعر السياسى.

١٦ مرادف كلمة «صبابة» فى سياقها بالبيت الثانى :

Ⓐ حزن. Ⓑ بُعد. Ⓒ شوق. Ⓓ كره.

١٧ صورة القصر بالبيت الثانى :

Ⓐ إنما. Ⓑ تقديم ما حق تأخيره. Ⓒ النفى والاستثناء. Ⓓ العطف بلا.

اقرأ، ثم أجب : خطب الإمام (على بن أبى طالب) كرم الله وجه - قائلًا :

أما بعد فإنَّ معصيةَ الناصحِ الشفيقِ العالمِ المجربِ تورثُ الحسرةَ وتعقبُ الندامةَ، وقد كنتُ أمرتُكم فى هذه الحكومةِ أمرى ونخلتُ لكم مخزونَ رأيى لو كان يُطاعُ لقصيرٍ أمرٌ فأبيْتم علىَّ إباءَ المخالفين الجفاةِ والمنابذين العصاةِ حتى ارتابَ الناصحُ بنصحِه وضنَّ الزندُ بقدحِه فكنتُ أنا وإياكم كما قال أخو هوازن :

أمرتُكم أمرى بمنعرجِ اللوى ∴ فلم تستبينوا النصحَ إلا ضحى الغدِ

١٨ القيمة الخلقية التى نستخلصها من النص :
- أ) قبول نصح الناصح أيًّا كان طالما كان هدفه نفعنا.
- ب) البخل بالنصيحة على من يرفضها.
- ج) عدم مخالفة الناصح الأمين ذى التجربة والخبرة بالحياة.
- د) الاطلاع على آداب السابقين للاستشهاد بها فى حينها.

١٩ «لو كان يطاع لقصير أمر» فى السطر الثانى إيجاز بحذف :
- أ) المبتدأ.
- ب) المفعول.
- ج) جواب الشرط.
- د) الخبر.

٢٠ التعبير الذى يدل على اليأس :
- أ) معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة.
- ب) فأبيتم على إباء المخالفين الجفاة والمنابذين العصاة.
- ج) ارتاب الناصح بنصحه وضن الزند بقدحه.
- د) فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد.

٢١ «المخالفين الجفاة والمنابذين العصاة» فى السطر الثالث إطناب بـ :
- أ) الترادف.
- ب) التكرار.
- ج) التعليل.
- د) التذييل.

٢٢ المعنى المناسب لكلمة «نخلت» فى السطر الثانى :
- أ) تخيرت وذكرت.
- ب) أذعت وأعلنت.
- ج) أوجزت وأظهرت.
- د) انتخبت واصطفيت.

اقرأ، ثم أجب : قال (الرافعى) :

حمِّلْ فؤادك ما يطيقُ ولا تكنْ ∴ حزنًا فإنَّ الحزنَ ليس يطاقُ

كم مملقٍ أمسى الثراءُ ببابِه ∴ ولكم رماهُ على الثرى الإملاقُ

٢٣ «فإن الحزن ليس يطاق» فى البيت الأول إطناب وسيلته :
- أ) التفسير والتوضيح.
- ب) التعليل والتذييل.
- ج) التفصيل بعد الإجمال.
- د) ذكر الخاص بعد العام.

٢٤ المحسن البديعى المعنوى فى البيت الثانى :
- أ) تصريع.
- ب) طباق.
- ج) ازدواج.
- د) حسن تقسيم.

قال (جرير) :

فلا صلَّى الإلهُ على نميرٍ ∴ ولا سُقيتْ قبورُهم السحابا

فغضَّ الطرفَ إنَّك من نميرٍ ∴ فلا كعبًا بلغتَ ولا كلابا

٢٥ الغرض الشعرى الذى شاع فى العصر الأموى من خلال البيتين:
- أ) النصح والإرشاد.
- ب) الشعر السياسى.
- ج) المدح.
- د) شعر الهجاء والنقائض.

٢٦ من حكم العرب «بعض الشر أهون من بعض». نستنتج مما سبق السمة الأساسية للحكمة، وهى :
- أ) الاعتماد على الخيال.
- ب) الاعتماد على السجع.
- ج) الاعتماد على الإيجاز.
- د) الاعتماد على الإطناب.

٢٧ «إن تفش السر فبئس الرجل أنت». المحل الإعرابى للجملة التى تحتها خط :
- أ) رفع.
- ب) نصب.
- ج) جزم.
- د) مبنى.

٢٨ «لتبتسم فى حياتك لتسعد بها». الضبط الصحيح للكلمتين فيما تحته خط :
- أ) لتبتسمَ - لتسعدَ.
- ب) لتبتسمْ - لتسعدَ.
- ج) لتبتسمُ - لتسعدْ.
- د) لتبتسمُ - لتسعدَ.

٢٩ «فى ذمتى لأساعدن كل من يطلب العون». حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط :
- أ) جائز.
- ب) ممتنع.
- ج) يقل.
- د) واجب.

٣٠ «إياك والفراغ؛ فإنه مفسدة للمرء». نوع ما تحته خط :
- أ) اسم مفعول.
- ب) اسم زمان.
- ج) اسم مكان.
- د) مصدر ميمى.

٣١ «عليكم ألا تهملوا وإلا تندموا». إعراب الفعلين على الترتيب فيما تحته خط :
- أ) مرفوع - منصوب.
- ب) منصوب - مجزوم.
- ج) منصوب - مرفوع.
- د) مجزوم - مجزوم.

٣٢ «الوطن فى حاجة للتفانى فى العمل بعيدًا عن أى مزايدة». ما تحته خط على الترتيب :
- أ) مصدر سماعى - مصدر قياسى.
- ب) مصدر قياسى - مصدر قياسى.
- ج) مصدر قياسى - مصدر صناعى.
- د) مصدر قياسى - اسم منسوب.

٣٣ «إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل محبتهم». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

Ⓐ مبدوء بجامد. Ⓑ اسمية. Ⓒ طلبية. Ⓓ منفية.

٣٤ الجملة التى لا تحتوى على مصدر صناعى :

Ⓐ الإنسانية كلها تسعى للسلام. Ⓑ كل الإنسانية تسعى للسلام.

Ⓒ الدعوات الإنسانية تسعى للسلام. Ⓓ تسعى الإنسانية للسلام.

٣٥ تأنَّ ولا تعجلْ بلَوْمِ مُصاحبٍ ∴ لعلَّ له عذرًا وأنتَ تلومُ

اكتب تعليقًا فى سطرين على البيت السابق.

٣٦ تقول الحكمة العربية «خذ الرفيق قبل الطريق». اكتب ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا معبرًا عن حقوق الأصدقاء، وواجباتهم فى الحل والترحال، مع مراعاة فنيات الكتابة العربية.

٤ إدارة دار السلام التعليمية — محافظة سوهاج

اقرأ، ثم أجب :

«سباعُ البحرِ والفقم ثدييات، تتبعُ فصيلةَ آكلةِ اللحوم، منها : القططُ بأنواعِها والكلابُ والدببةُ وأبناءُ عرسٍ وغيرها على ما هو معروفٌ، وقد تركتْ سباعُ البحرِ والفقمُ اليابسةَ من قديمٍ وسكنتِ البحرَ، فتكيفت أجسامُها للمعيشةِ فيها، فغدت تُباينُ آكلةَ اللحوم فى كثيرٍ من الصفاتِ الثانويةِ ولكنَّها مع ذلك آكلةٌ لحومٍ أصيلةٍ تتحققُ هذه القرابةُ فى وجود أنيابٍ حادةٍ وأضراسٍ ذاتِ أسطحٍ مدببة بينما الثنايا صغيرة وبالمخ تلافيف عميقة؛ ولذلك تذهبُ هذه الحيواناتُ كأذكى ما تكون العجماوات ودليلُنا فى ذلك الكلب والثعلب.

تعيشُ سباعُ البحرِ والفقم فى البحارِ الباردةِ، والمعتدلةِ لا الحارةِ كما أنَّها تستطيعُ المعيشةَ فى الأنهارِ الكبيرةِ والبحارِ المغلقةِ فتوجدُ فى بحرِ قزوين وبحيرة باكال ولكنَّها لا تتوغلُ إلى عرضِ المحيطاتِ، بل تفضلُ الشواطئَ حيث لا غِنَى لها عن اليابسةِ خاصة فى فصلِ التزاوجِ فهى تلدُ خارجَ الماءِ لا فيه وتوضعُ على البرِّ وتعلمُ صغارَها السباحةَ ولا تتركُها حتى تقْوَى عليها وتتغذَّى هذه الثدييات من الأسماكِ، فهى تصيدُها بمهارةٍ فائقةٍ، بعدما تسعى إليها فى مواطنِها ومنها ما يتغذَّى على الأنواعِ المختلفةِ من المحارِ والأخطبوطاتِ الكبيرةِ وغيرِ ذلك غيرَ أنَّها لا تقتاتُ من الأعشابِ كعرائسِ البحرِ وتَهاجرُ أنواع من فقم المناطق الباردة فى فصلِ الشتاءِ إلى الجنوبِ.

تصادُ هذه الثديياتُ من أجلِ فرائِها، فصارَ صيدُها حرفةً وتجارةً رابحةً، ويخرجُ الصيادون الأمريكيون فى أساطيلَ تدلُّهم الطائراتُ على أسرابِ الفقمِ فتحددُ لهم مواطنَها بالضبطِ، فيقتلون من هذه الأسرابِ ما يشاءون ويتركون عددًا من الصغارِ حفاظًا على الفقمِ من الفناءِ، وإلا كانَ مصيرُه مصيرَ بقرِ البحرِ، كما تصادُ هذه الثديياتُ من أجلِ شحمِها الموجودِ تحتَ الجلدِ وهو شحمٌ قليلٌ لا يُوازى شحمَ القياطسِ والعرائسِ فى كمِّه غيرَ أنه رائقٌ عظيمُ الفائدةِ فى التشحيمِ، كما تُصنعُ من جلودِ بعضِها حقائب السيداتِ وأكياسُ النقودِ».

١ العنوان المناسب للمقال السابق :

Ⓐ حياة الكائنات البحرية. Ⓑ حياة الكائنات الحية.

Ⓒ حياة الثدييات البحرية. Ⓓ معلومات وأسرار عن الكون.

٢ من خلال الفقرة الأخيرة سبب اللجوء لصيد الفقم وسباع البحر :

Ⓐ بيع جلودها ودهونها. Ⓑ بيع أنيابها وأسنانها.

Ⓒ أكل لحومها وشحومها. Ⓓ استخدامها فى الأبحاث العلمية.

٣ الطعام الذى تفضله سباع البحر فى الفقرة الثانية :

Ⓐ الحيتان البحرية. Ⓑ الأسماك العملاقة. Ⓒ العوالق البحرية. Ⓓ طيور البطريق.

٤ علاقة «ولذلك تذهب هذه الحيوانات» الواردة بالفقرة الأولى بما قبلها :

Ⓐ تفسير. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ نتيجة.

٥ فكرة واحدة مما يلى لم يتناولها المقال السابق :

Ⓐ تكيف سباع البحر والفقم مع بيئتها. Ⓑ غذاء الفقم والثدييات فى بيئاتها.

Ⓒ كيفية الحفاظ على الفقم من الأمراض. Ⓓ أسباب تعرض الفقم للانقراض.

٦ قول الكاتب : «حفاظًا على الفقم من الفناء» فى الفقرة الأخيرة يدل على :

Ⓐ عودة الفقم إلى الحياة. Ⓑ بقاء الفقم فى بيئاتها.

Ⓒ ضيق الكاتب من انتشار الفقم. Ⓓ الفقم مهددة بالانقراض.

اقرأ، ثم أجب :

«الصداقةُ علاقةٌ بينَ شخصيْن أو أكثرَ تقومُ على الحبِّ والمودةِ والاحترامِ، والصديقُ بمثابةِ الأخِ الذى لم تلده أمُّك، بل ولدتْه لك الظروفُ والأيامُ، قيلَ قديمًا : اخترِ الصديقَ قبلَ الطريقِ، فبه تصلُ لما تَرنُو إليه، يقول الشاعر :

عاشرْ أناسًا بالذكاءِ تميَّزوا ∴ واختر صديقَك من ذوى الأخلاقِ

الصداقةُ بمثابةِ السراجِ الذى يُنيرُ لنا عتمةَ الطريقِ، ويجعلُها واضحةً ممهدةً لنا للمشْيِ عليها، فوجودُ الصديقِ ليسَ نوعًا من الترفِ، بل هو شئٌ أساسيٌ فى حياةِ الأفرادِ صغارًا كانوا أم كبارًا، وصديقى هو حافظُ سرِّى، ساترُ عَيْبِى، ناصحٌ لى، ملتمسٌ لى العذرِ، وهو مصدرُ سعادتِى وفرحِى.

◄ الصديقُ مرآةُ صديقِه، إذ قيلَ : قُل لى مَن تُصاحبُ ؟ أقلْ لك مَنْ أنت، وهذا إن دلَّ على شئٍ، فإنه يدلُّ على مدى تأثيرِ الصديقِ على صديقِه، فأنت تقلِّدُ صديقك فى طريقةِ كلامِه ومشيتِه وحديثِه وتسريحةِ شعرِه ولباسِه وأخلاقِه وعلمِه وأدبِه ودينِه؛ لذا عليك التريثَ كثيرًا عندَ اختيارِك للصديقِ، والبحث عن صديقٍ قريبٍ من سنِّك، يُشبهك فى الأخلاقِ، طيِّبِ السمعةِ بارٍّ بوالديْه.

◄ للصديقِ أهميةٌ فهو يقفُ معك فى السرَّاءِ والضرَّاءِ، فتشعرُ بالسعادةِ والراحةِ النفسيةِ معه؛ لأنه داعمٌ لك ومهتمٌّ بك، يُسرعُ لمساعدتِك إذا احتجْته لذلك، فالصديقُ المثقفُ سينقلُ عدوى الثقافةِ لصديقِه، والصديقُ المهملُ اللامبالى المتكاسلُ سينقلُ ذلك كلَّه لصديقِه، قالَ رسولُ الله (ﷺ) : "المرءُ على دينِ خليلِه فلينظرْ أحدُكم مَنْ يُخاللُ" ».

(٧) علاقة قوله : «بل هو شىء أساسى فى حياة الأفراد» فى الفقرة الثانية بما قبله :

ⓐ توكيد. ⓑ توضيح. ⓒ تعليل. ⓓ ترادف.

(٨) يرى الكاتب أنه يجب علينا فى معاملة الناس أن :

ⓐ تتأنى فى قبول صداقة البعض. ⓑ نقبل صداقة الجميع.
ⓒ تتعالى فى قبول صداقة البعض. ⓓ نرفض قبول صداقة الجميع.

(٩) فى قوله : «السراء والضراء» فى الفقرة الرابعة محسن بديعى نوعه :

ⓐ طباق. ⓑ سجع. ⓒ جناس. ⓓ تورية.

(١٠) الفقرة التى تتفق مع قول خالد بن صفوان : «صديقى من يغفر زللى، ويسد خللى، ويقبل عللى» :

ⓐ الأولى. ⓑ الثانية. ⓒ الثالثة. ⓓ الرابعة.

(١١) يرى الكاتب أننا نتأثر بالصديق فى :

ⓐ اللون. ⓑ السلوك. ⓒ الشكل. ⓓ المستوى.

(١٢) فى ضوء قصة «وا إسلاماه»؛ يقول (جلال الدين) لـ(ممدود) : «لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود فما زلت تحاجنى حتى حجحتنى» أى عبارة مما يلى تحمل هذه الدلالة :

ⓐ الصديق بمثابة الأخ. ⓑ الصديق مرآة صديقه.
ⓒ الصديق داعم لك ومهتم بك. ⓓ الصداقة شىء أساسى فى حياة الأفراد.

يقول (عبد الله بن رواحة) :

بكتْ عينى وحُقَّ لها بكاها ∴ وما يُغنى البكاءُ ولا العويلُ
على أسدِ الإلهِ غداةَ قالوا ∴ أحمزةُ ذلك الرجلُ القتيلُ ؟
أصيبَ المسلمون به جميعًا ∴ هناك وقد أُصيبَ به الرسولُ

(١٣) نوع الأسلوب فى قوله : «أحمزة» فى البيت الثانى :

ⓐ خبرى. ⓑ إنشائى.
ⓒ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. ⓓ إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

(١٤) غرض الأسلوب الخبرى المؤكد فى البيت الأخير :

ⓐ التفسير. ⓑ التعليل. ⓒ الإقناع. ⓓ التقرير.

(١٥) الإطناب فى البيت الأول بـ :

ⓐ التكرار. ⓑ الاعتراض. ⓒ الترادف. ⓓ التفسير.

(١٦) الفن الشعرى للأبيات :

ⓐ الفخر. ⓑ المدح. ⓒ الهجاء. ⓓ الرثاء.

(١٧) اللون البيانى فى قول الشاعر : «أسد الإله» فى البيت الثانى :

ⓐ كناية. ⓑ استعارة. ⓒ تشبيه. ⓓ مجاز مرسل.

اقرأ، ثم أجب : أوصى (عمرو بن كلثوم التغلبى) فقال :

«يا بنىَّ، إنِّى قد بلغتُ ما لمْ يبلغْ أحدٌ من آبائى وأجدادى ولا بد من أمرٍ مقتبلٍ وأن ينزلَ بى ما نزلَ بالآباءِ والأجدادِ والأمهاتِ والأولادِ فاحفظوا عنِّى ما أُوصيكُم به : إنِّى واللهِ ما عيرتُ رجلًا قطُّ أمرًا إلا عير بى مثلُه إنْ حقًّا فحقًّا وإنْ باطلًا فباطلًا ومن سَبَّ سُبَّ فكفُّوا عن الشتمِ؛ فإنه أسلمُ لأعراضِكم، وصِلُوا أرحامَكم تعمر دارُكم، وأكرمُوا جارَكم يحسنْ ثناؤُكم، أبعدوا بيوتَ النساءِ عن بيوتِ الرجالِ؛ فإنه أغضُّ للبصرِ، ومتى كانتِ المعاينةُ واللقاءُ، ففى ذلك داءٌ من الأدواءِ، ولا خيرَ فيمَنْ لا يغارُ لغيرِه كما يغارُ لنفسِه، وامنعوا القريبَ من ظلمِ الغريبِ فإنَّك تذلُّ على قريبِك ولا يحلُّ بك ذلُّ غريبِك، واعلموا أنَّ أشجعَ القومِ العطوفُ، وخيرَ الموتِ تحتَ ظلالِ السيوفِ، ولا خيرَ فيمَن لا رويَّةَ له عند الغضبِ ولا فيمَن إذا عُوتب لم يُعْتِبْ».

(١٨) علاقة «ففى ذلك داء من الأدواء» فى السطر الخامس بما قبلها :

ⓐ تفصيل. ⓑ توضيح. ⓒ نتيجة. ⓓ تعليل.

(١٩) يرجع سبب نصيحة الموصى لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال إلى أنه :

ⓐ أمر شرعى من أوامر الدين. ⓑ يعين على الحياء ويحافظ على المجتمع.
ⓒ يحقق مبدأ الخصوصية. ⓓ يحقق للنساء الأمن من اعتداء الأغراب.

(٢٠) التشبيه البليغ مما يلى :

ⓐ ما عيرت رجلًا قط. ⓑ وخير الموت تحت ظلال السيوف.
ⓒ ولا بد من أمر مقتبل. ⓓ متى كانت المعاينة واللقاء فذلك داء من الأدواء.

(٢١) المحسن البديعى فى قوله : «القريب – الغريب» فى السطر السادس :

ⓐ سجع. ⓑ طباق. ⓒ مقابلة. ⓓ ازدواج.

٢٢ الإطناب فى قوله : «فإنه أغض للبصر» فى السطر الخامس إطناب بـ :

(أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) التعليل. (ج) الترادف. (د) الاعتراض.

٢٣ من مظاهر التباين بين الحكم والأمثال :

(أ) الإيجاز فى اللفظ. (ب) الارتباط بحادثة. (ج) قصر العبارات. (د) وضوح المعانى.

٢٤ من الأغراض المميزة لمعلقة طرفة بن العبد أنه :

(أ) بدأها بوصف الخمر. (ب) برع فى وصف الخيل والليل.

(ج) بدأها بوصف أطلال المحبوبة. (د) رثى نفسه.

٢٥ فيا ليالى الرِّضا علينا ∴ عُودى ليخضرَّ منك عُودى

المحسن البديعى فى البيت السابق :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٢٦ ففى كلِّ وقتٍ لى حنينٌ مُجدَّدٌ ∴ وفى كلِّ أرضٍ لى حبيبٌ مفارقُ

مصدر الموسيقى فى البيت السابق :

(أ) جناس تام. (ب) تصريع. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٢٧ «تعطين التلفاز الاهتمام – تتعثرين فى الدراسة». اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة :

(أ) إن تعطِ التلفاز الاهتمام تتعثر فى الدراسة. (ب) متى تعطى التلفاز الاهتمام تتعثرى فى الدراسة.

(ج) متى تعطِ التلفاز الاهتمام تتعثرى فى الدراسة. (د) متى تعطين التلفاز الاهتمام تتعثرى فى الدراسة.

٢٨ الجملة التى تحتوى على أسلوب شرط صحيح :

(أ) أينما تقولِ الحق تنالِ التوفيق. (ب) أينما تقلْ الحق تنالُ التوفيق.

(ج) أينما تقولِ الحق تنلَ التوفيق. (د) أينما تقلِ الحق تنلِ التوفيق.

٢٩ «ساعد أخاك ولا تندم – يجب ألا تخذل أخاك». إعراب ما فوق الخط :

(أ) منصوب فى الموضعين. (ب) مجزوم فى الموضعين.

(ج) منصوب – مجزوم. (د) مجزوم – منصوب.

٣٠ مصدر الفعل «أوضح» :

(أ) إيضاح. (ب) إوضاح. (ج) توضيح. (د) وِضاح.

٣١ المصدر الميمى فى عبارة «المحبة منحة لا محنة محب» :

(أ) المحبة. (ب) منحة. (ج) محنة. (د) محب.

٣٢ «الطلاب يرجون التفوق – الطالبات ترجون التفوق». نوع الفعلين من حيث البناء والإعراب :

(أ) مبنيان. (ب) معربان.

(ج) الأول معرب والثانى مبنى. (د) الأول مبنى والثانى معرب.

٣٣ «لا تحسبن العلم ينفع وحده». حكم توكيد الفعل الذى تحته خط بالنون :

(أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد. (ج) ممتنع التوكيد. (د) كثير التوكيد.

٣٤ «صوموا فتصحوا». عند حذف الفاء تصير العبارة :

(أ) صوموا تصحون. (ب) صوموا تصحوا. (ج) صوموا تصحو. (د) صوموا تصح.

٣٥ تهونُ علينا فى المعالى نفوسُنا ∴ ومَنْ يخطبِ الحسناءَ لمْ يُغلِها المهرُ

ابسط البيت السابق فى خمسة أسطر فى ضوء إصرار جلال الدين على هزيمة التتار.

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا عن :

«دور التكافل الاجتماعى فى تحقيق الآمال والطموحات وبناء الشعوب وتحقيق الأمن الاجتماعى».

٥ إدارة كوم أمبو التعليمية — محافظة أسوان

اقرأ، ثم أجب :

«كانَ حلمُ الطيرانِ من أوائلِ الأحلامِ التى راودت الإنسانَ منذُ بدءِ حياةِ الإنسانِ على كوكبِ الأرضِ، وكان هناك العديدُ من المحاولاتِ التى أمِلَ الإنسانُ من خلالِها أن يستطيعَ الطيرانَ، لكنَّ معظمَ تلك المحاولاتِ باءت بالفشلِ، وبعضُ هذه المحاولاتِ أدَّى إلى تضررِ أصحابِ التجاربِ التى كانت على أسسٍ غيرِ منطقيةٍ، إلى أن توصلَ الإنسانُ إلى اختراعِ الطائرةِ ليتمكنَ بعد ذلك من إحداثِ تطويراتٍ هائلةٍ على النموذجِ الأولى للطائرةِ التى تمَّ اختراعُها، ويصلَ إلى ما نحن عليه من تقنياتِ الطيرانِ بدونِ طيارٍ، والطائراتِ النفاثةِ، وغيرِها من تقنياتِ الطيرانِ الأخرى.

وقد يرجعُ السببُ وراءَ تفكيرِ الإنسانِ فى الطيرانِ إلى رغبتِه فى طريقةٍ سريعةٍ وجديدةٍ للتنقلِ والترحالِ ونقلِ البضائعِ من مكانٍ إلى آخرَ، الأمر الذى شجعَ الإنسانَ إلى اختراعِ طائراتٍ ضخمةٍ لنقلِ الركابِ والشحنِ الجويِّ.

وقد دخلت الطائراتُ فى العديدِ من الاستخداماتِ الأخرى كاستخدامِها فى رشِّ المحاصيلِ الزراعيةِ على نطاقٍ واسعٍ، بالإضافةِ إلى الاستخداماتِ العسكريةِ عن طريقِ تزويدِ الطائراتِ بأسلحةٍ، وراجماتٍ، وصواريخَ حربيةٍ، لكنَّ هذا أدَّى إلى حصدِ أرواحِ ملايينِ البشرِ فى الحروبِ الطاحنةِ.

وقد اخترعَ الصينيون الطائرةَ الورقيةَ منذ ١٤٠٠ سنة قبلَ الميلادِ، وقد استخدمُوها فى الاحتفالاتِ الدينيةِ، كما استخدمُوا الطائراتِ الورقيةَ الملونةَ فى اللهْوِ، وقد كانَ لاختراعِ الطائراتِ الورقيةِ الفضلُ فى الوصولِ إلى اختراعِ الطائرةِ المتطورةِ؛ إذ كانت مقدمةً لصناعةِ المناطيدِ ثم الطائراتِ الشراعيةِ.

إنَّ أولَ محاولةٍ جادةٍ لاختراعِ الطائرةِ الحديثةِ كانتْ على يدِ الأخوينِ رايت، وهما المخترعان الأمريكيان اللذان قاما فى ١٧ ديسمبر عام ١٩٠٣ بإطلاقِ حقبةِ التحليقِ البشريِّ، عندما نجحا فى اختراعِ مركبةِ طيرانٍ أقلعتْ بطاقتِها الخاصةِ، وحلقت بشكلٍ طبيعيٍّ بسرعاتٍ متساويةٍ، وهبطتْ دونَ أضرارٍ تذكرُ».

١ المراد بـ «راودت الإنسان» فى الفقرة الأولى :

(أ) أحبته ورغبت فيه. (ب) أعيته وأضعفته. (ج) تتبعته وأتته. (د) خطرت بباله وشغلته.

٢ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، كان الهدف الرئيس من اختراع الطائرة الورقية :

(أ) الاحتفال واللهو. (ب) الزينة للمنازل. (ج) طرد الحشرات. (د) السحر والشعوذة.

٣ أنسب فكرة رئيسة عبر عنها المقال السابق :

(أ) جهود الأخوين رايت. (ب) حلم الطيران واختراع الطائرة.

(ج) مميزات الطائرة الورقية. (د) مجالات استخدام الطائرات.

٤ الفكرة الجزئية التى لم ترد فى المقال السابق :

(أ) فضل الأخوين رايت فى اختراع الطائرة. (ب) اختراع الطائرة الورقية قبل الميلاد.

(ج) جهود العرب فى مجال الطيران. (د) استخدام الطائرات فى المجالات الزراعية.

٥ «لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس» الفقرة التى تتفق والمقولة السابقة :

(أ) وبعض هذه المحاولات أدى إلى تضرر أصحاب التجارب ... إلى أن توصل الإنسان إلى اختراع الطائرة.

(ب) إحداث تطويرات هائلة ... حتى وصل إلى الطائرة بدون طيار، والطائرات النفاثة، وغيرها.

(ج) يرجع السبب وراء تفكير الإنسان فى الطيران إلى رغبته فى طريقة سريعة وجديدة للتنقل.

(د) أول محاولة جادة لاختراع الطائرة المتطورة كانت على يد الأخوين رايت.

٦ والعلمُ إنْ لم تكتنفْه شمائلٌ ∴ تُعليه كانَ مطيةَ الإخفاقِ

يتفق مضمون البيت السابق مع الفقرة :

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

اقرأ، ثم أجب :

«قرأتُ فى بعضِ الصحف منذُ أيامٍ أنَّ رجالَ الشرطةِ عثرُوا على جثةِ امرأةٍ فى جبلِ المقطم فظنوها قتيلةً أو منتحرةً حتى حضرَ الطبيبُ ففحصَ أمرَها وقررَ أنها ماتت جوعًا. تلك أولُ مرة سمعتُ فيها بمثلِ هذه الميتةِ الشنعاءِ فى مصرَ وهذا أولُ يومٍ سَجلتْ فيه يدُ الدهرِ فى جريدةِ مصائبِنا ورزايانا هذا الشقاءَ الجديدَ.

لم تمُتْ هذه المسكينةُ فى مفازةٍ منقطعةٍ أو بيداءَ مجهلٍ فنفزعَ فى أمرِها إلى قضاءِ اللهِ وقدرِه كما نفعلُ فى جميعِ حوادثِ الكونِ التى لا حولَ لنا فيها ولا حيلةَ بل ماتتْ بينَ سمعِ الناسِ وبصرِهم وفى ملتقى غاديهم برائحهم، ولا بدَّ أنها مرتْ قبلَ موتِها بكثيرٍ من المنازلِ تطرقُها فلم تسمعْ مجيبًا ووقفتْ فى طريقِ كثيرٍ من الناسِ تسألُهم المعونةَ على أمرِها فلم تجدْ مَنْ يمدُّ إليها يدَه بلقمةٍ تسدُّ بها جوعتَها، فما أقسَى قلبَ إنسانٍ، وما أبعدَ الرحمةَ من فؤادِه، وما أقدرَه على الوقوفِ موقفَ الثباتِ والصبرِ أمامَ مشاهدِ البؤسِ ومواقفِ الشقاءِ!

لِمَ ذهبتْ هذه البائسةُ المسكينةُ إلى جبلِ المُقطمِ فى ساعتِها الأخيرةِ ؟ لعلها ظنتْ أنَّ الصخرَ ألينُ قلبًا من الإنسانِ فذهبتْ إليه تبثُّه شكواها، أو أنَّ الوحشَ أقربُ منه رحمةً فجاءتْه تستجديه فضلةَ طعامِه، وأحسبُ لو أنَّ الصخرَ فهمَ شكواها لأشكاها ولو أنَّ الوحشَ ألمَّ بسريرةِ نفسِها لرَقَّ لها وحنا عليها؛ لأنى لا أعرفُ مخلوقًا على وجهِ الأرضِ يستطيعُ أن يملكَ نفسَه ودموعَه أمامَ مشهدِ الجوعِ وعذابِه غيرَ الإنسانِ.

ألم يلتقِ بها أحدٌ فى طريقِها فيرى صفرةَ وجهِها وترقرقَ مدامعِها وذبولَ جسمِها فيعلمَ أنها جائعةٌ فيرحمَها! ألم يكنْ لها جارٌ يسمعُ أنينَها فى جوفِ الليلِ ويرى غدوها ورواحها حائرةً ملتاعةً فى طلبِ القوتِ فيكفيَها أمرَها! أقفرتِ البلادُ من الخبزِ والقوتِ فلا يوجدُ بينَ أفرادِ الأمةِ جميعِها من أصحابِ قصورِها إلى سكانِ أكواخِها رجلٌ واحدٌ يملك رغيفًا واحدًا زائدًا عن حاجتِه فيتصدقُ به عليها ؟

اللهم لا هذا ولا ذاك، فالمالُ والحمدُ للهِ كثيرٌ والخبزُ أكثرُ منه ومواضعُ الخلاتِ والحاجاتِ باديةٌ مكشوفةٌ يراها الراءون ويسمع صداها السامعون، ولكنَّ الأمةَ التى ألفت ألَّا تبذلَ معروفها إلا فى مواقفِ المُفاخرةِ والمُكاثرةِ والتى لا تفهمُ معنى الإحسانِ إلا أنه الغلُّ الثقيلُ الذى يوضعُ فى رقابِ الفقراءِ لاستعبادِهم واسترقاقِهم لا يمكنُ أن ينشأَ فيها محسنٌ مخلصٌ يحملُ بين جنبيْه قلبًا رحيمًا».

٧ المراد بـ «مفازة منقطعة» فى الفقرة الثانية :

(أ) خواء وخراب. (ب) خلاء وفراغ. (ج) صحراء قفر. (د) جبال شامخة.

٨ العاطفة التى تسيطر على الكاتب فى قصته السابقة :

(أ) اليأس من الحياة وصعوبتها. (ب) الإشفاق والحزن على البائسين.

(ج) التشاؤم والنفور من المستقبل المجهول. (د) التفاؤل والفرح بتغير قيم المجتمع.

٩ الرسالة والهدف الذى يرمى إليه الكاتب كما فهمت :

(أ) التكافل الاجتماعى والإخاء الإنسانى. (ب) عدم التكبر والفخر والمباهاة بين الناس.

(ج) مواساة المحرومين والمساكين فى أزماتهم. (د) الحث على تحمل المسئولية.

١٠ موطن العجب لدى الكاتب فى فقرته الرابعة من النص :

(أ) أن أحدًا لم يشاهد مصرع الفقيرة. (ب) أن أحدًا لم يبلغ عن وفاة الفقيرة.

(ج) أن أحدًا لم يبلغ الشرطة عن الفقيرة. (د) أن أحدًا لم يشعر بآلام الفقيرة وحالتها.

١١ اقترح تصرفًا كان ينبغى فعله لتغيير مجريات القصة السابقة :
Ⓐ عثور المارة على المرأة قبل موتها ومساعدتها فى مأوى أو طعام مناسب.
Ⓑ مواساة الفقراء والمحتاجين حتى لا تتكرر المأساة مرة أخرى.
Ⓒ دفن جثة المرأة فور اكتشافها منعًا لتفاقم المشكلة.
Ⓓ محاربة المتسولين ومنعهم من التجول فى الأماكن والأحياء السكنية.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :
«يقول جلال الدين محاورًا ممدود : أواه يا ممدود! ليس فى الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا» .
الحدث الجلل والفاجعة الكبرى التى يقصدها جلال الدين هى :
Ⓐ قتل خوارزم شاه للنساء وإغراقهن فى اليم.
Ⓑ سقوط خراسان وهمدان فى أيدى التتار.
Ⓒ موت خوارزم شاه وحيدًا فى جزيرة نائية.
Ⓓ وقوع النساء سبايا فى أيدى التتار مع الذخائر والأموال.

اقرأ، ثم أجب يقول (النابغة الجعدى) :

المـــرءُ يـــرغـــبُ فـــى الحيـــا ∴ ةِ وطـــولُ عـــيشٍ قـــد يـضـرُّه
تـفـنَـى بـشـاشـتُـه ويـبـقَـى ∴ بـعـدَ حُـلْـوِ الـعـيـشِ مـرُّه
وتـــســوؤه الأيـــــامُ حتـى ∴ مـــا يـــرى شـيـئًـا يـســرُّه
كـم شـامـتٍ بـى إنْ هلـكـ ∴ ـتُ وقـــــائـــــلٍ للهِ درُّه

١٣ المراد من كلمة «بشاشته» فى البيت الثانى :
Ⓐ فرحته. Ⓑ شدته. Ⓒ حلاوته. Ⓓ جماله.

١٤ هذه الأبيات تندرج تحت غرض :
Ⓐ الرثاء. Ⓑ المدح. Ⓒ الغزل. Ⓓ الحكمة.

١٥ علاقة البيت الثانى والثالث بالبيت الأول :
Ⓐ تفصيل بعد إجمال. Ⓑ ترادف. Ⓒ تقابل. Ⓓ نتيجة.

١٦ الصورة البيانية فى «تسوؤه الأيام» فى البيت الثالث :
Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

١٧ غلب على الأبيات الأسلوب الخبرى وذلك ليفيد :
Ⓐ المدح. Ⓑ التعجب. Ⓒ الاستنكار. Ⓓ الوصف والتقرير.

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام (على) كرم الله وجهه :

«سِرُّك أسيرُك فإذا تكلمْتَ به صِرْتَ أسيرَه، واعلمْ أنَّ أمناءَ الأسرارِ أقلُّ وجودًا من أمناءِ الأموالِ، وحفظُ الأموالِ أيسرُ من كتمانِ الأسرارِ؛ لأنَّ أحرازَ الأموالِ منيعةٌ بالأبوابِ والأفعالِ،

وأحرازَ الأسرارِ بارزةٌ يذيعُها لسانٌ ناطقٌ ويشيعُها كلامٌ سابقٌ. وحملُ الأسرارِ أثقلُ من حملِ الأموالِ فإنَّ الرجلَ يستقلُّ بالحملِ الثقيلِ، فيحملُه ويمشى به، ولا يستطيعُ كتمَ السرِّ. وأنَّ الرجلَ يكونُ سرُّه فى قلبِه، فيلحقُهُ من القلقِ والكربِ ما لا يلحقُهُ من حملِ الأثقالِ، فإذا أذاعَه استراحَ قلبُه، وسكنَ خاطرُه، وكأنما ألقى عن نفسِه حملًا ثقيلًا».

١٨ مرادف «يذيعها» فى السطر الثالث :
Ⓐ يخفيها. Ⓑ يكتمها. Ⓒ يحفظها. Ⓓ ينشرها.

١٩ علاقة قوله : «لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأفعال» فى السطر الثانى بما قبله :
Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ توكيد.

٢٠ الصورة البيانية فى قوله «سرك أسيرك» فى السطر الأول :
Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ مجاز مرسل. Ⓒ تشبيه تمثيل. Ⓓ استعارة تصريحية.

٢١ الفكرة الرئيسة للنص السابق :
Ⓐ ضرر الإفصاح عن الأسرار. Ⓑ عظمة الإمام على.
Ⓒ صعوبة حفظ الأسرار. Ⓓ الرجل لا يستطيع كتم السر.

٢٢ أثر حفظ السر فى القلب كما فهمت :
Ⓐ يلحقه الأمان والاطمئنان. Ⓑ يلحقه القلق والكرب.
Ⓒ تلحقه راحة النفس والبال. Ⓓ يلحقه الفزع والرعب.

٢٣ ألا هُبِّى بصَحْنِـكِ فاصْبِحينـا ∴ ولا تبقِـى خمـورَ الأنْـدَرينـا
الشاعر الذى بدأ مطلع معلقته بهذا البيت مخالفًا منهج القصيدة العربية فى العصر الجاهلى :
Ⓐ زهير بن أبى سلمى. Ⓑ الحارث بن حلزة. Ⓒ عمرو بن كلثوم. Ⓓ عنترة بن شداد.

٢٤ كان الإسلام يمثل ثورة شاملة على الحياة فى جوانبها كافة، وكان من أثر ذلك على الخطابة :
Ⓐ ساعد على ازدهارها وتطورها. Ⓑ انشغل الناس عنها بدواعى الجهاد والفتوحات.
Ⓒ تأثرت بالإسلام فى الألفاظ والموضوعات فقط. Ⓓ تراجعت مكانتها تأثرًا ببلاغة القرآن.

٢٥ يأبَى النُّعاسُ مُداعبةَ أجْفَانِى ∴ وأذكرُ جَفَاكَ وأقولُ ما أجْفَانِى
المحسن البديعى فى البيت :
Ⓐ حسن تقسيم. Ⓑ جناس. Ⓒ طباق. Ⓓ تورية.

٢٦
لا تقولى والحب ثار
إنَّ حبَّكِ لا يُساوِى
كانَ حبًّا
بالتبنِّى

فى الأسطر إيجاز بحذف :
Ⓐ المبتدأ. Ⓑ الفاعل. Ⓒ المفعول به. Ⓓ حرف النداء.

٢٧ «لم يكن ليألفك السامعون حتى تجعل كلامك معقولًا». ما تحته خط على الترتيب:

ⓐ لام الجحود – حتى التى تفيد الغاية. ⓑ لام التعليل – حتى التى تفيد التعليل.

ⓒ لام الجحود – حتى التى تفيد التعليل. ⓓ لام التعليل – حتى التى تفيد الغاية.

٢٨ ومَن تُـؤوه دارٌ فيَجْحَـد فَضلَهـا ∴ يَكـن حَيـوانًا فوقَـه كُـلُّ أعْجَم

إعراب «يجحد» فى البيت:

ⓐ مضارع منصوب بعد فاء السببية. ⓑ مضارع مجزوم بعد جواب الشرط.

ⓒ مضارع مرفوع بعد فاء الجزاء. ⓓ مضارع مجزوم بعد فاء العاطفة.

٢٩ قال تعالى: ﴿وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى الآية الكريمة:

ⓐ جملة فعلية فعلها جامد. ⓑ جملة اسمية.

ⓒ جملة فعلية بدأت بـ «ما». ⓓ جملة فعلية فعلها طلبى.

٣٠ الجملة التى اشتملت على فعل مجزوم فى جواب الطلب:

ⓐ عِ الكلام لترتقِ. ⓑ عى الكلام فترتقى. ⓒ عِ الكلام ترتقِ. ⓓ عِ الكلام فترتقى.

٣١ «إنك لتقول الحق، فلتبقَ على ذلك؛ لتنال رضا الله، وتعيش سعيدًا». الفعل المرفوع فى العبارة:

ⓐ لتقول. ⓑ فلتبق. ⓒ لتنال. ⓓ تعيش.

٣٢ «صن نفسك، وانه عن المنكر، وارجُ الخير لغيرك». صورة ما تحته خط عند التوكيد مما يلى:

ⓐ صونن – انهون – ارجون. ⓑ صونَ – انهين – ارجن.

ⓒ صينن – انهين – ارجين. ⓓ صونن – انهين – ارجون.

٣٣ «الإقدام على العمل فى تأنٍّ خير من الإحجام عنه». المصدر الخماسى فى العبارة السابقة هو:

ⓐ الإقدام. ⓑ العمل. ⓒ تأنٍّ. ⓓ الإحجام.

٣٤ «مسعى الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم». ما تحته خط فى العبارة السابقة على الترتيب هو:

ⓐ مصدر ميمى – مصدر صريح – اسم منسوب. ⓑ مصدر ميمى – مصدر صناعى – اسم منسوب.

ⓒ مصدر ميمى – اسم منسوب – مصدر صناعى. ⓓ مصدر صريح – اسم منسوب – مصدر صناعى.

٣٥ «القراءة الواعية تفتح لنا بابًا على الماضى فنعتبر، وبابًا على الحاضر فنزدهر».

ابسط المقولة السابقة فى ثلاثة أسطر.

٣٦ «تدعو الأديان السماوية لنشر الحب والمودة والتسامح، وقبول الآخر، ونبذ العنف والتطرف، وتحث على العمل الجاد الخلاق، والتعاون بين الجميع».

اكتب مقالًا – فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر – مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.







كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين



مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي - ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6